

7 iklim 7 BÖLGE *gelenekten* GELECEĞE

ULUSAL
MİMARİ
PROJE
YARIŞMASI



11 KASIM 2014

7 iklim 7 BÖLGE *gelenekten* GELECEĞE

Kıymetli meslektaşlarımız,

“İnsan önünden şehirlerin geçtiği bir aynadır” diyor Niyazî Mısırî. İnsan-şehir ilişkisine dair en “kamil” tarif olarak hafızalarımızla yer bulan bu kıymetli sözde; şehirler insanların yüzüne, insanın yüzü şehirlere yansır... Kadim Anadolu coğrafyasının bizlere tuttuğu aynada, “medeniyetin” yerel ve geleneksel olanı yaşattığını, “şehrin”, tabiatı dışında olanı kabul etmediğini, her daim tecrübe ediyoruz.

Bu kabul ile ülkemizin yerel ve geleneksel mimari unsurlarından esinlenerek, mimarlık dünyamızda farklı fikir ve arayışların önünü açabilme hedefiyle düzenlediğimiz **“7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe”** Ulusal Mimari Proje Yarışması, değerli fikir ve projelerle sonuçlandı.

Bu “fikirler buluşması” için yola çıkarken, sektörümüz ve ülkemizin mimarlık hayatı için daha iyisine varma yönünde samimi bir çabayı, iyi niyetli bir desteği ortaya koymaya çalıştık. İstedik ki; geleneksel olanı korumak için adım atalım, yeni yapılarımız da, bu değerlerimizden ilham alınarak inşa edilsin. Bu yanıyla **“7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe”** sözü ile bir niyet beyanında bulunduk.

Ülkemizin dört bir yanından mimarlık öğrencilerimizin, mimarlarımızın katılımıyla gerçekleşen yarışmada birbirinden güzel eserler ortaya çıktı. Şehirlerimizin yörelerinden, geleneğinden, göreneğinden izler taşıyan bu eserleri görmek, daha iyi bir Türkiye’de yaşama ideali yolunda sürdürdüğümüz çabanın karşılık bulması açısından umut vericidir.

Geleceğin şehir vizyonunu şekillendirmede örnek teşkil edecek projeleri için öğrenci ve mimarlarımızı kutluyor; ortaya çıkan eserlerin, mimarimize ve geleceğin Türkiye’sine pozitif değerler olarak yansıyacağı inancıyla saygılarımı sunuyorum.



M. Ergün TURAN

T.C. Başbakanlık Toplu Konut İdaresi Başkanı

İÇİNDEKİLER

ŞARTNAME	2
SORU VE CEVAPLAR	11
JÜRI DEĞERLENDİRME RAPORU	17
RUMUZ - SIRA NO LİSTESİ	25
ÖDÜL VE MANSİYONLAR	27
EGE BÖLGESİ BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ	32
EGE BÖLGESİ İKİNCİLİK ÖDÜLÜ	42
EGE BÖLGESİ ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ	52
EGE BÖLGESİ 1. MANSİYON ÖDÜLÜ	62
EGE BÖLGESİ 2. MANSİYON ÖDÜLÜ	70
EGE BÖLGESİ 3. MANSİYON ÖDÜLÜ	76
AKDENİZ BÖLGESİ BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ	86
AKDENİZ BÖLGESİ İKİNCİLİK ÖDÜLÜ	94
AKDENİZ BÖLGESİ ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ	102
AKDENİZ BÖLGESİ 1. MANSİYON ÖDÜLÜ	108
AKDENİZ BÖLGESİ 2. MANSİYON ÖDÜLÜ	118
İÇ ANADOLU BÖLGESİ BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ	128
İÇ ANADOLU BÖLGESİ İKİNCİLİK ÖDÜLÜ	136
İÇ ANADOLU BÖLGESİ ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ	142
GÜNEYDOĞU ANADOLU BÖLGESİ BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ	150
ÖĞRENCİ KATEGORİSİ ÖDÜLÜ	158
ÖĞRENCİ KATEGORİSİ MANSİYON ÖDÜLÜ	164
AÇILABİLİR KATEGORİSİ	184
ÖDÜL TÖRENİ	244

TOKİ - EMLAK KONUT GYO A.Ş.

7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE

ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

ŞARTNAMESİ

ŞARTNAME

İÇİNDEKİLER (ŞARTNAME)

1.	YARIŞMANIN ADI VE TÜRÜ	4
2.	YARIŞMANIN AMACI	4
3.	YARIŞMANIN KONUSU	4
3.1.	KONUT PROJESİ	4
3.2.	KREŞ PROJESİ	4
3.3.	İLKÖĞRETİM OKULU PROJESİ	4
4.	YARIŞMA ALANI	4
4.1.	KONUT ALANI	4
4.2.	TEMEL EĞİTİM ÖNCESİ EĞİTİM ALANI	4
4.3.	İLKÖĞRETİM TESİS ALANI	4
5.	YARIŞMA HAKKINDA AÇIKLAMA	4
6.	YARIŞMAYI DÜZENLEYEN İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER	4
7.	YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI	4
8.	JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLER	5
8.1.	ASLİ JÜRİ ÜYELERİ	5
8.2.	DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ	5
8.3.	RAPORTÖRLER	5
9.	YARIŞMACILARDAN İSTENEN BELGELER	5
9.1.	ÇİZİMLER	5
9.2.	MAKET	5
9.3.	RAPORLAR	5
9.3.1.	A3 RAPOR	5
9.3.2.	MİMARİ AÇIKLAMA RAPORU	5
9.3.3.	KİMLİK ZARFI	5
10.	YARIŞMACILARA VERİLEN BELGELER	5
10.1.	YARIŞMA ŞARTNAMESİ	5
10.2.	YARIŞMA ALANI İLE İLGİLİ BİLGİLER	5
10.3.	MUVAFAKATNAME	5
10.4.	TESLİM ALINDI BELGESİ	6
10.5.	KATILIM TUTANAĞI	6
11.	PROJELERİN ÇİZİM VE SUNUŞ BİÇİMİ	6
12.	YARIŞMA DIŞI BIRAKILMA	6
13.	YARIŞMA TAKVİMİ	6
14.	SORU VE CEVAPLAR	6
15.	PROJENİN TESLİM YERİ VE KOŞULLARI	6
16.	SONUÇLARIN İLAN ŞEKLİ	6
17.	KOLOKYUM YERİ VE TARİHİ	6
18.	PROJELERİN GERİ VERİLMESİ	6
19.	ÖDÜLLER VE ÖDEME ŞEKLİ	6

1. YARIŞMANIN ADI VE TÜRÜ

“7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması” Serbest, Ulusal ve Tek Kademeli olarak düzenlenecektir.

2. YARIŞMANIN AMACI

Geçmişin belleği ve kimliğini dikkate alarak kentleri algılamak, kentlerin geleceğini doğru kurgulamanın vazgeçilmez koşuludur. Geleneksel Türk Mimarisi kent dokusu her bölgede farklılık gösterir. Bu farklılıklar bölgenin iklim özellikleri, insanların yaşam koşulları, gelir kaynakları, kültür ve yaşam tarzlarıyla doğrudan ilişkilidir. Uzun yılların deneyimleriyle meydana gelen geleneksel mimari, çevreye zarar vermeden konfor koşullarını sağlamıştır.

Gelişmekte olan Türkiye’de hızlı nüfus artışı ve köyden kente göçler sonucu ortaya çıkan yoğun konut talepleri plansız yapılaşmanın kaynağını oluşturmuş, hızlı yapılaşma, gelişen yapım teknolojileri ve değişen yaşam koşulları nedeniyle geleneksel mimariden uzaklaşmış, bu durum ise kimliksiz yapıların oluşmasına neden olmuştur.

Bu kapsamda yarışmanın amacı, kent kimliğinin varlığının ve devamının bilincinde olarak günümüz koşullarına uygun yeni yapılaşmanın geleneksel mimariden ilham alarak oluşmasını teşvik etmektir.

3. YARIŞMANIN KONUSU

3.1. KONUT PROJESİ

Ekli paftada işaretli Konut Alanında geliştirilecek Konut projesidir.

3.2. KREŞ PROJESİ

Ekli paftada işaretli Temel Eğitim Öncesi Eğitim Alanında geliştirilecek 100 kişi kapasiteli Kreş projesidir.

3.3. İLKÖĞRETİM OKULU PROJESİ

Ekli paftada işaretli İlköğretim Tesis Alanında geliştirilecek 4+4 sisteme göre 24’er derslikli Okul ve Kapalı Spor Salonu projesidir.

Projeler Yürürlükteki Yönetmeliğe ve T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Yapıları Mimari Proje Hazırlanması Genel İlkelerine uygun olarak tasarlanacaktır.

4. YARIŞMA ALANI

İstanbul İli’nde yer alan, ekli krokide belirtilen;

4.1. KONUT ALANI

Parsel Alanı : 24.272,00 m²

Emsal : 1,35

H maks : Serbest

4.2. TEMEL EĞİTİM ÖNCESİ EĞİTİM ALANI

Parsel Alanı : 5.420,00 m²

Emsal : 1,00

H maks : Serbest

4.3. İLKÖĞRETİM TESİS ALANI

Parsel Alanı : 22.515,00 m²

Emsal : 1,00

H maks : Serbest

alanlarda projeler geliştirilecektir.

5. YARIŞMA HAKKINDA AÇIKLAMA

7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması, Türkiye’nin 7 bölgesi için ayrı ayrı değerlendirilecek ve ödüllendirilecek olup, Marmara bölgesi dışındaki diğer bölgeler yarışma alanı olarak belirlenen ekli krokideki alanı, kendi bölgelerinde var olan bir alan gibi değerlendirecek ve o bölge için proje geliştirecek olup her bölgenin dereceye girecek projeleri kendi bölge yarışmacıları arasından seçilecektir.

Yarışmaya katılan öğrenciler; kendi aralarında değerlendirilecek ve bölge bazında ayrılmayacaklardır.

6. YARIŞMAYI DÜZENLEYEN İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER

- Yarışmayı Düzenleyen İdare : TOKİ - Emlak Konut GYO A.Ş.
- Posta Adresi : Atatürk Cad. Çitlenbik Cad. No:4 - Ataşehir/İSTANBUL
- İrtibat Telefon Numarası : 0 216 456 48 67 / 0 216 456 48 58
- Faks Numarası : 0 216 456 48 62
- Elektronik Posta Adresi : info@7iklim7bolge.com
- İnternet Sitesi : www.7iklim7bolge.com

7. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

Yarışmacıların www.7iklim7bolge.com internet sitesinde yayınlanan “7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması Şartnamesi” ni elde edebilmek için Şartname ve eklerinin bedeli olan Mimarlar için 100 TL, Öğrenciler için 25 TL’yi T.C. Vakıflar Bankası Kadıköy Şubesi TR78 0001 5001 5800 7294 3658 49 IBAN Nolu 00158007294365849 hesabına (yarışma ekibinde yer alacak şahıslardan herhangi birinin adına olmak üzere) “Şartname Bedeli” olarak yatırmış olmaları gerekmektedir. Şartname alabilmek için almış oldukları dekontu ve www.7iklim7bolge.com internet sitesi adresinden temin edebilecekleri “Teslim Alındı Belgesi”ni (2 nüsha halinde) eksiksiz doldurulmuş olarak 08.08.2014 Cuma günü, saat 16.00’ya kadar idarelerin info@7iklim7bolge.com mail adresine veya 0 216 456 48 62 faks numarasına göndermeleri gerekmektedir.

Yarışmaya Katılacaklarda Aranacak Koşullar;

- Ekip olarak katılacak yarışmacıların ekip başlarının mimar olması ve TMMOB Mimarlar Odası üyeliği olması şarttır.
- Yarışmaya katılmak için yasal bir engeli bulunmamak.
- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle, bunların birinci dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak,
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olmak,
- Yarışma şartnamesinde öngörülen özel koşullara uymak,
- İdarelerce satışa konulan şartnameyi satın alıp, isim ve adreslerini yarışma raportörlüğe kaydettirmek,
- Yarışmayı açan idarelerde ve yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak,
- Yarışmayı açan idarelerde adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak,
- Yarışmayı kazananlar müelliflik hakkını vermiş sayılacaktır (Ekli muvafakatname).

İdare Uygulama Projelerini yaptırmakta serbesttir.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar dahi tasarımları yarışmaya katılmamış sayılacaktır.

Yarışmaya Katılacak Öğrencilerde Aranacak Koşullar;

- Mimarlık Bölümü 4. Sınıf öğrencilerinin, 4. Sınıf olduklarını belirten ve son 1 ay içerisinde alınmış öğrenci belgelerinin ibrazı ile yarışmaya katılmaları şarttır.

8. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLER

8.1. ASLİ JÜRİ ÜYELERİ

- Prof. Dr. Sinan Mert ŞENER (İTÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı)
- Dr. Halil ONUR (T.C. İstanbul Sit Alanları Alan Yönetimi Bşk. - Mimar)
- Fatma VARANK (T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mekansal Planlama Genel Müdür Yardımcısı v. - Mimar)
- Mustafa Levent SENGUR (TOKİ Toplu Konut Projeleri ve Araştırma Dairesi Başkanı – İnşaat Müh.)
- Hicran ÇAKMAK (Emlak Konut GYO A.Ş. Etüt Proje Müdürü - Mimar)
- Y. Mimar Bünyamin DERMAN (DB Mimarlık)
- Y. Mimar Ali Reyhan ESEN (Reyhan Mimarlık)

8.2. DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

- İleriki bir tarihte duyurulacaktır.

8.3. RAPORTÖRLER

- Başak Betül KARABULUT (Mimar)
- Merve Nur ÜZMEZOĞLU (Mimar)
- Evrin KESKİN (Mimar)

9. YARIŞMACILARDAN İSTENEN BELGELER

9.1. ÇİZİMLER

Aşağıda belirtilen çizimlerin yer aldığı A0 boyutunda paftalar dışarıdan görülmeyecek bir biçimde paketlenecek, paketin sağ üst köşesine rumuz, paketin ortasına gelecek şekilde,

“7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması” “Katıldığı Coğrafi Bölge”

Öğrenciler için;

“7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması” “Öğrenci Projesi”

yazılacaktır. Paketin içerisinde hiçbir şekilde kimlik bilgisi yer almayacaktır.

- 1/500 ölçekli proje alanını gösteren vaziyet planı.
- 1/200 ölçekli tefrisli kat planları, kesit ve görünüşler.
- Perspektifler.

9.2. MAKET

1/500 ölçekli hazırlanacak, proje alanı maket altlığının sağ alt köşesinde rumuz yazılacaktır. Maketin hiçbir yerinde kimlik bilgisi belirtilmeyecektir. Eğer maket paketli ise paketin sağ üst köşesine rumuz, paketin ortasına gelecek şekilde,

“7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması” “Katıldığı Coğrafi Bölge”

Öğrenciler için;

“7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması” “Öğrenci Projesi”

yazılacaktır.

9.3. RAPORLAR

9.3.1. A3 RAPOR

A0 Paftalarla sunulan tüm veriler A3 kitapçık halinde teslim edilecektir. A3 kitapçık dışarıdan görülmeyecek bir biçimde paketlenecek, paketin sağ üst köşesine rumuz, paketin ortasına gelecek şekilde,

“7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması” “Katıldığı Coğrafi Bölge”

Öğrenciler için;

“7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması” “Öğrenci Projesi”

daktilo veya yazıcı ile yazılacaktır. Paketin içerisinde hiçbir şekilde kimlik bilgisi yer almayacaktır.

9.3.2. MİMARİ AÇIKLAMA RAPORU

Mimari Açıklama Raporu genel tasarım ilkelerini, konuya kavramsal, anlamsal, tarihsel yaklaşımları, varsa mühendislik fikirlerini ayrıca katıldığı bölge, şehir veya şehirlerin geleneksel mimari özelliklerini açıklar nitelikte olmalıdır. Mimari Açıklama Raporu daktilo veya yazıcı ile yazılacak ve A3 Rapor Paketi içinde teslim edilecektir. Raporun içerisinde hiçbir şekilde kimlik bilgisi yer almayacaktır.

9.3.3. KİMLİK ZARFI

Yarışmacılar projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde daktilo veya yazıcı ile

“7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması” “Katıldığı Coğrafi Bölge”

Öğrenciler için;

“7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması” “Öğrenci Projesi”

ibaresi yazılı kapalı bir zarfın içine;

- Yarışma ve sözleşme koşullarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı katılım tutanağı,
- Üyesi oldukları meslek odası ve sicil numarasını içeren imzalı belge (Proje teslim tarihinden en fazla 1 ay öncesine ait)
- Öğrenciler için, 4. Sınıf olduklarını belirten ve son 1 ay içerisinde alınmış öğrenci belgesi,
- Banka dekontu fotokopisi,
- Şartname Ekinde yer alan Muvafakatnamenin Noter onaylı nüshası konulmalıdır.

Ekip başı (mimar) tanımlanacak ve bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden ödül ve mansiyon kazananların zarfları jüri değerlendirmelerinin bitiminde tutanağa geçirilerek açılacaktır. Yarışmaya katılan proje sahiplerinden ödül ve mansiyon kazanamadıkları halde kimliklerinin açıklanmasını isteyenler, kimlik zarfının üzerine “açılabilir” kaydını koyabilirler. Bu kaydı taşıyan zarflar bir tutanakla jüri tarafından açılır ve kimlikleri açıklanır. Anılan işlemler tutanakla belirtilir.

10. YARIŞMACILARA VERİLEN BELGELER

10.1. YARIŞMA ŞARTNAMESİ

Projenin internet sitesinden (www.7iklim7bolge.com) yarışma şartnamesi indirilip, gerekli tüm bilgiler temin edilebilecektir.

10.2. YARIŞMA ALANI İLE İLGİLİ BİLGİLER

Parsel sınırı, izohips eğrileri ve etraftaki yolları gösteren CAD dosyası ve PDF dosyası internet sitesinden temin edilecektir.

10.3. MUVAFAKATNAME

Projenin internet sitesinden (www.7iklim7bolge.com) temin edilecektir.

10.4. TESLİM ALINDI BELGESİ

Projenin internet sitesinden (www.7iklim7bolge.com) temin edilecektir.

10.5. KATILIM TUTANAĞI

Projenin internet sitesinden (www.7iklim7bolge.com) temin edilecektir.

11. PROJELERİN ÇİZİM VE SUNUŞ BİÇİMİ

Her türlü çizim tekniği ve renk serbesttir. Her ölçeğin gerektirdiği ayrıntıda ve

- Anlaşılabilir olacaktır.
- Çizimler A0 boyutunda en çok 6 adet pafta, sergileme kolaylığı açısından foto blok ve benzeri altlık malzemedan hazırlanacaktır.
- Her A0 paftanın sağ üst köşesine rumuz yazılacaktır.
- Paftaların yatay kullanılması zorunludur.
- Sergileme kolaylığı bakımından bütün paftaların, sağ alt köşelerinde paftanın
- Asma şemasında yeri belirtilecektir.
- Paftalar ayrıca A3 boyutunda mimari rapor ile birlikte kitapçık şeklinde teslim edilecektir.
- Projelerin; dijital ortamda hazırlansın ya da hazırlanmasın CD kopyası kapalı zarf içinde olmak üzere teslim edilecektir.

12. YARIŞMA DIŞI BIRAKILMA

Aşağıda belirtilen hususlara uymayan projeler jüri kararı ile tutanağa geçirilerek yarışmadan çıkarılacaktır:

- Yarışma Şartnamesinin yarışmaya katılma koşullarına ilişkin maddelerde belirtilen şartlara uymayan projeler,
- Kimlik zarfını ve anılan zarf içinde iletilmesi istenen belgelerini yarışma projesi ile teslim etmeyen projeler,
- Herhangi bir yerinde eserin sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler (yazarın kimliğini belli edecek tarzda el yazısı ile yazılmış açıklama notları bu işaretlerden sayılır).

13. YARIŞMA TAKVİMİ

Yarışmanın Başlangıç Tarihi: 28/05/2014

Sorular İçin Son Tarih: 27/06/201

Soruların Yanıtlanması İçin Son Tarih : 04/07/2014

Şartname Alımı İçin Son Tarih : 08/08/2014

Teslim Tarihi : 26/08/2014

Jüri Değerlendirmesi Başlangıcı : 02/09/2014

Sonuçların İlanı : 09/09/2014

14. SORU VE CEVAPLAR

- Yarışmacılar, sorularını 27/06/2014 tarihine kadar “7 İklim 7 Bölge Projesi Yarışması - Raportörlüğü” ne hitaben info@7iklim7bolge.com adresine elektronik posta ile veya 0216 456 48 62 numaralı faks kanalı ile gönderebilirler.
- Yarışmacılar tüm sorularını daktilo veya bilgisayarla yazılmış olarak vereceklerdir.
- Her soru için ilgili olduğu metnin konuya ilişkin paragraf numarası belirtilecektir.
- Sorulara verilen cevaplar yarışma dokümanı niteliğindedir.
- Yarışma jürisi yukarıda belirtilen tarih ve saate kadar ulaştırılan tüm sorulara cevap vermek üzere son soru sorulma tarihini izleyen 3 gün içerisinde toplanacak, bu toplantı sonrasında cevaplar, 04/07/2014 tarihinde internet sitesinde yayınlanacaktır.

15. PROJENİN TESLİM YERİ VE KOŞULLARI

Proje ve ekleri 26/08/2014 Salı günü saat 16.00'a kadar Halkalı Atakent Mahallesi

221. Sok. No:5 34307 Halkalı - Küçükçekmece / İSTANBUL adresine elden teslim edilecektir. Ayrıca PTT, APS veya özel kargo ile adrese teslim olarak da gönderilebilir Bu şekilde gönderilen projelerin PTT, APS, Kargo makbuzu (projelerin en son teslim tarihi ve saatinden önce postaya ya da kargoya verildiğini gösteren belge) taranıp e-mail ve/veya faks olarak yarışma raportörlüğüne gönderilecektir.

APS, Kargo ile 26/08/2014 Salı günü saat 16:00'ye kadar belirtilen adrese ulaşmayan projelerden ve kargoda oluşabilecek hasar ya da kayıplardan “Emlak Konut GYO A.Ş.” sorumlu değildir.

16. SONUÇLARIN İLAN ŞEKLİ

Yarışma sonuçları, jürinin değerlendirme çalışmalarının bitiminde, idareler tarafından 09.09.2014 Salı günü tüm ülkede dağıtım yapılan iki (2) adet günlük gazete, internet ortamında www.7iklim7bolge.com internet sitesinde ilan edilecek, ayrıca jüri raporu çoğaltılarak bütün yarışmacılara elektronik posta ile gönderilecektir.

17.KOLOKYUM YERİ VE TARİHİ

İleriki bir tarihte duyurulacaktır.

18.PROJELERİN GERİ VERİLMESİ

Ödül ve mansiyon kazanan projeler idarelere ait olacaktır. Bunların dışında kalan projeler, kolokyum ve sergi bitiş tarihinden itibaren 15 gün içinde Halkalı Atakent Mahallesi

221. Sok. No:5 34307 Halkalı - Küçükçekmece / İSTANBUL adresinde bulunan TOKİ binasından elden alınabilecektir.

19.ÖDÜLLER VE ÖDEME ŞEKLİ

Ödüller	Öğrenciler için;
1. Ödül 150.000 TL	Ödüller
2. Ödül 100.000 TL	1. Ödül 75.000 TL
3. Ödül 50.000 TL	2. Ödül 50.000 TL
	3. Ödül 25.000 TL
Mansiyonlar	Mansiyonlar
1. Mansiyon 25.000 TL	1. Mansiyon 15.000 TL
2. Mansiyon 25.000 TL	2. Mansiyon 15.000 TL
3. Mansiyon 25.000 TL	3. Mansiyon 15.000 TL
	4. Mansiyon 15.000 TL
	5. Mansiyon 15.000 TL

Yarışmacılara ödenecek ödül ve mansiyon bedelleri, yarışma sonucunun duyurulmasını izleyen otuz (30) gün içinde, yarışmacılara ya da yasal vekillerine 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre net olarak ödenir.

Öğrenciler için 1., 2. ve 3. 'lük ödülleri birden fazla verilebilecektir.

PROJE YARIŞMASI KATILIM TUTANAĞI

T.C. Başbakanlık Toplu Konut İdaresi Başkanlığı ve Emlak Konut Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı tarafından düzenlenen “7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması” şartnamesini okudum, aynen kabul ediyorum.

TARİH / İMZA: ADI ve SOYADI	:
DOĞUM YERİ VE YILI	:
TC KİMLİK NO	:
MESLEĞİ	:
MEZUN OLDUĞU OKUL / DİPLOMA TARİHİ / NO	:
ODA SİCİL NO	:
ÖĞRENCİLER İÇİN KAYITLI OLDUĞU OKUL	:
ADRES / TELEFON	:
E-POSTA	:
BANKA ADI	:
ŞUBE KODU	:
HESAP NO	:
IBAN	:

TOKİ – EMLAK KONUT GYO A.Ş. TESLİM ALINDI BELGESİ

“7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması” na ait aşağıdaki dokümanları tam ve eksiksiz olarak teslim aldım.

1. Şartname 11 Sayfa
2. Ekler 3 Sayfa Doküman, CAD ve PDF dosyası

TESLİM ALAN

Ad Soyad	:
İmza	:

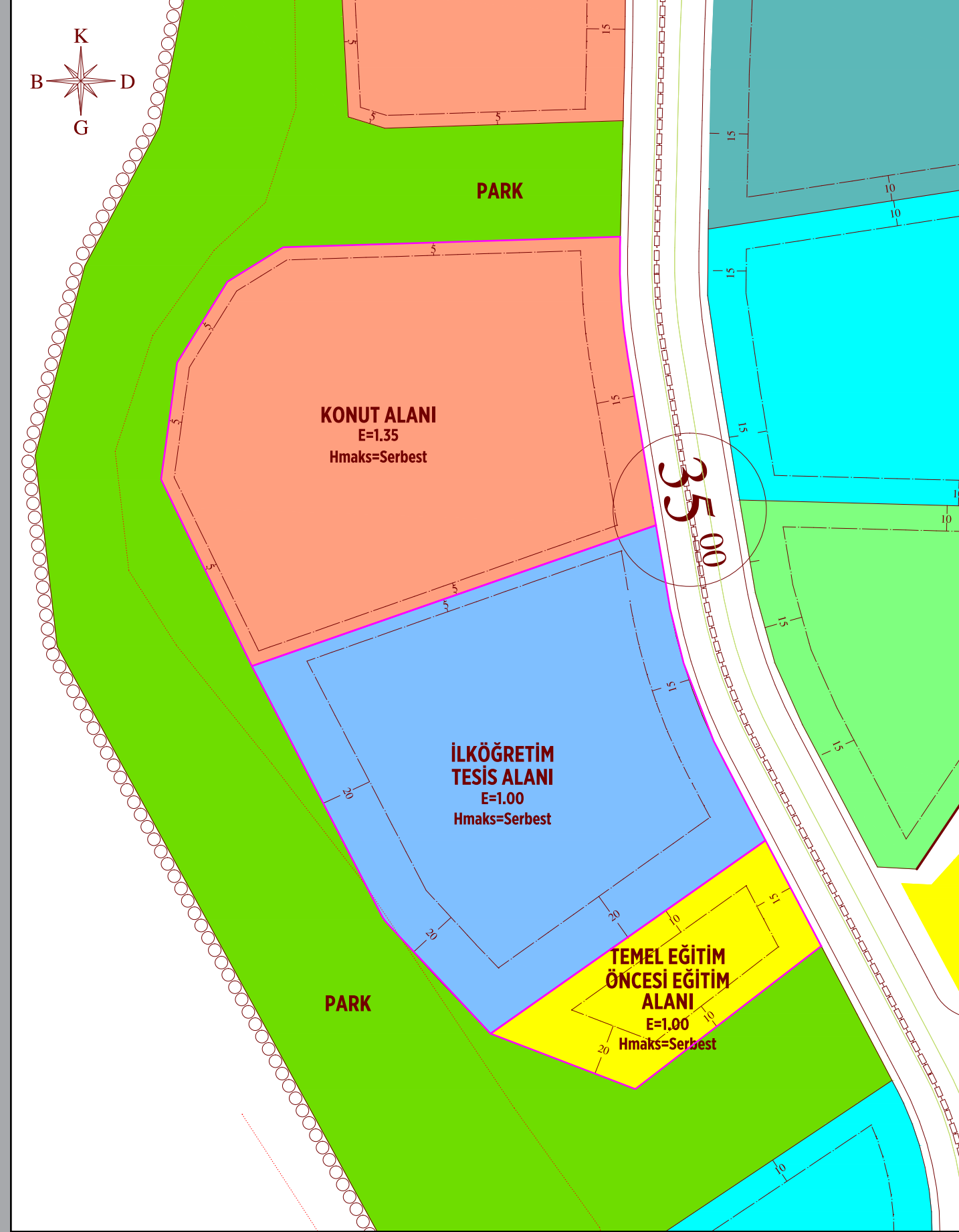
İLETİŞİM BİLGİLERİ

ADRES	:
TELEFON	:
ODA SİCİL NO / ÖĞRENCİ NO	:
T.C. KİMLİK NO	:
E - MAİL	:

* Yarışmacıların (yarışma ekibinde yer alacak şahıslardan herhangi birinin adına olmak üzere) iletişim bilgileri kısmındaki tüm bilgileri eksiksiz olarak doldurması gerekir.

ŞARTNAME

YARIŞMA ALANI



7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

TOKİ - EMLAK KONUT GYO A.Ş.

7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE

ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

SORU VE CEVAPLAR

7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI JÜRİ GENEL DEĞERLENDİRMESİ

7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması, katılımcıların Marmara Bölgesi dışındaki diğer bölgelerin yarışma alanını kendi bölgelerinde var olan bir alan gibi değerlendirecek olmasından dolayı, "Mimari Proje Yarışması" olarak belirlenen Yarışmanın jüri tarafından "Mimari Fikir Projesi Yarışması" olarak düzenlenmesinin, buna istinaden muvafakatname şartının kaldırılmasının ve sürenin uzatılarak son teslim tarihinin 15.10.2014 olarak belirlenmesinin uygun olacağına karar verilmiştir.

Bölgelere ait yerel dokulara istinaden, konut bölgesi için emsal kat sayısı 0.60-1.35 aralığında olacak şekilde yeniden düzenlenmiştir.

Mimarlar için belirlenen A0 Pafta sayısı en fazla 8 ile, öğrenciler için en fazla 4 ile sınırlandırılmış olup, öğrencilerden maket istenmeyeceği, gönderildiği takdirde değerlendirilmeye alınmayacağı, 1., 2. ve 3.'lük ödüllерinin toplanıp 5 eşdeğer ödül olarak dağıtılacağı kararlaştırılmıştır.

SORU VE CEVAPLAR

SORU 1. Her katılımcı 3 e bölünmüş arazi üzerinde konut, kreş ve ilköğretim okulu olarak 3 farklı tasarım ile yarışmaya katılmak zorunda mıdır? Her katılımcı, 7 farklı bölge için 7 farklı tasarım ile yarışmaya katılabilir mi?

CEVAP 1. Her bir ekibin Konut, İlköğretim ve Temel Eğitim Öncesi Eğitim Alanı olarak belirlenen 3 proje alanı için de proje önermesi zorunludur. (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 4)

SORU 2. Muvafakat sorununu bir düşünseniz.

CEVAP 2. (Bkz. Jüri Genel Değerlendirmesi.)

SORU 3. Yarışma bilgilerinde öğrenciler için 4. sınıf olma koşulu yer alıyor. Ben 4. sınıfa önümüzdeki eğitim döneminde geçiyorum. Yarışmaya katılm koşulu benim için nasıl uygulanır?

CEVAP 3. Yarışma süresi 15.10.2014 tarihine kadar uzatıldığından 4. sınıf olduğunuzu belirten öğrenci belgesinin ibrazı şartı ile yarışmaya katılabilirsiniz. (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 7)

SORU 4. Ben Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi mimarlık 4. sınıf öğrencisiyim yarışmaya dahil olabilmek için öğrenci belgesini ne zaman nereye ve ne şekilde teslim etmemiz gerekmektedir.

CEVAP 4. (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 9.3.3)

SORU 5. Yarışmaya 2 kişi olarak katılmayı düşünüyoruz ancak ben Şubat 2014'te mezun oldum, arkadaşım halen öğrenci. Bu durumdan hangi kategoriden yarışmaya katılabiliriz?

CEVAP 5. Yarışmaya ekip olarak katılacak öğrencilerin ekip başı 4. Sınıf mimarlık öğrencisi olmak üzere ekibin diğer üyeleri farklı sınıf ve farklı branşlardan öğrenciler olabilir ancak ekipte mimar olduğu takdirde ekip yarışma dışı bırakılacaktır.

SORU 6. Şartnamede 7 ayrı bölgenin ayrıntılı bölge özellikleri bulunmamaktadır. Şartname dekontu ödedikten sonra ayrı bir şartnamemi gönderilecektir.? Yoksa yarışmacılar bölgeleri kendileri mi araştıracaktır?

CEVAP 6. Yarışmanın internet sitesinde yayınlanan Yarışma Şartnamesi esastır, ayrıca bir şartname gönderilmeyecektir. Bölgelerin ayrıntılı özellikleri mimari açıklama raporu ile yarışmacılardan beklenmektedir.

SORU 7. Yarışmanın konusu hakkında biraz daha açıklayıcı bilgi alabilir miyiz? Yarışmacılar konut, kreş ve ilköğretim okulunun hepsini birden mi yoksa bu 3 konudan birini mi projelendirecek?

CEVAP 7. Her bir ekibin Konut, İlköğretim ve Temel Eğitim Öncesi Eğitim Alanı olarak belirlenen 3 proje alanı için de proje önermesi zorunludur. (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 4)

SORU 8. Yarışmaya sadece mimarlık 4.sınıf öğrencileri mi katılabilmektedir ve eğer öyleyse ekipte bulunan tüm arkadaşların mimarlık 4.sınıf olması gerekmektedir ve yarışma içmimarlık gibi diğer bölümlerden öğrencilerin de katılmasına açık mıdır?

CEVAP 8. Yarışmaya ekip olarak katılacak öğrencilerin ekip başı 4. Sınıf mimarlık öğrencisi olmak üzere ekibin diğer üyeleri farklı sınıf ve farklı branşlardan öğrenciler olabilir.

SORU 9. Bu dönem üçüncü sınıfı bitiriyorum dördüncü sınıfa geçiyorum. Yarışmaya katılabilir miyim? Dördüncü sınıfa dahil oluyor muyum?

CEVAP 9. Yarışma süresi 15.10.2014 tarihine kadar uzatıldığından 4. sınıf olduğunuzu belirten öğrenci belgesinin ibrazı şartı ile yarışmaya katılabilirsiniz. (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 7)

SORU 10. Biz Yarışmanıza katılmak istiyoruz ama bütün grup üyeleri haziran sonunda mezun olacaklar. Bu yüzden yarışmaya öğrenci statüsünde katılabilmek için teslim sırasında öğrenci belgesi göndermemiz gerekiyor mu? Ya da nasıl bir prosedürünüz var bilgilendirme yapabilir misiniz?

CEVAP 10. Öğrenci kategorisinde yarışmaya katılmak için Yarışma Şartnamesi 7. Maddesinde belirtildiği üzere son 1 ay içerisinde alınmış lisans öğrenci belgesi zorunludur. Dolayısıyla yarışmaya katılmanız için Yarışma Şartnamesi madde 9.3.3'de belirtildiği üzere ekip başının TMMOB üyesi, diğer ekip üyelerinin de üyesi oldukları oda tanıtma belgelerini kimlik zarfı içerisinde teslim etme şartı aranmaktadır.

SORU 11. Yarışmaya içmimarlık öğrencileri de katılabiliyor mu? Kaçıncı sınıfta olduğumuzun bir önemi var mı? Yarışmaya iç mimarlık ikinci sınıf öğrencileri de katılabilir mi?

CEVAP 11. Yarışmaya ekip olarak katılacak öğrencilerin ekip başı 4. Sınıf mimarlık öğrencisi olmak üzere ekibin diğer üyeleri farklı sınıf ve farklı branşlardan öğrenciler olabilir.

SORU 12. Öğrenci kategorisi için katılım şartı 3.sınıftan 4. sınıfa geçmek midir yoksa 4.sınıfı 2013-2014 eğitim öğretim dönemi içinde bitirmek midir?

CEVAP 12. Yarışma süresi 15.10.2014 tarihine kadar uzatıldığından 4. sınıf olduğunuzu belirten öğrenci belgesinin ibrazı şartı ile yarışmaya katılabilirsiniz. (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 7)

SORU 13. Yarışmanın Konusu, Konut Projesi Kreş Projesi, İlköğretim Okulu Projesi
Ayrı ayrı proje konusu mu yani konut projesi olarak bir yarışma kreş projesi bir yarışma vs. yoksa bir bütün olarak mı değerlendirmeliyiz? Bize herhangi bir ihtiyaç programı verilecek midir?

CEVAP 13. Her bir ekibin Konut, İlköğretim ve Temel Eğitim Öncesi Eğitim Alanı olarak belirlenen 3 proje alanı için de proje önermesi zorunludur (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 4). Şartnamenin 3. maddesinde belirtilen sınırlamalar dışında, ihtiyaç programının belirlenmesi yarışmacılara bırakılmıştır.

SORU 14. İnceleyebilmem için, konut + ilköğretim + kreş yapıları için, İhtiyaç programını, şartnameyi satın almadan görebilme imkânım var mı?

CEVAP 14. Şartnamenin 3. maddesinde belirtilen sınırlamalar dışında, ihtiyaç programının belirlenmesi yarışmacılara bırakılmıştır. Yarışmanın internet sitesinde yayınlanan Yarışma Şartnamesi esastır.

SORU 15. Ben İstanbul Teknik Üniversitesi'nde mimarlık bölümü öğrencisiyim. Size 3 sorum olacak.

a. Bu yıl 3.sınıf bitti ve 4. sınıfa geçtim, yarışmaya katılabiliyorum değil mi?

b. Projeler online mı yoksa kargo/elden teslim mi olacak?

c. Yarışmaya öğrenci grubu olarak katılırsa sadece ekip başının 4. sınıf olması diğerlerinin 2./3. sınıfta olmaları yetiyor mu yoksa bütün üyelerin 4.sınıf olmaları mı gerekiyor

CEVAP 15. Yarışmaya ekip olarak katılacak öğrencilerin ekip başı 4. Sınıf mimarlık öğrencisi olmak üzere ekibin diğer üyeleri farklı sınıf ve farklı branşlardan öğrenciler olabilir. Projenizi elden teslim edebilir ya da kargo ile gönderilebilir.

SORU 16. Lisans 4. sınıf öğrencisiyim. Teslim tarihine kadar mezun olacağım. Hangi kategoride yarışmam gerekmektedir? Ve ekip halinde katılmak zorunlu mudur?

CEVAP 16. Öğrenci kategorisinde yarışmaya katılmak için Yarışma Şartnamesi 7. Maddesinde belirtildiği üzere teslim tarihinden (15.10.2014) önceki son 1 ay içerisinde alınmış lisans öğrenci belgesi zorunludur. Dolayısıyla yarışmaya katılmanız için Yarışma Şartnamesi madde 9.3.3'de belirtildiği üzere ekip başının TMMOB üyesi, diğer ekip üyelerinin de üyesi oldukları oda tanıtma belgelerini kimlik zarfı içerisinde teslim etme şartı aranmaktadır. Ekip halinde katılmak zorunlu değildir.

SORU 17. Yarışma başvurusunu nasıl yapabiliriz?

CEVAP 17. (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 7)

SORU 18. Verilen arazinin daha geniş bir dwgsi veya hava fotoğrafları yok mu? Arazi hayali mi. kottlar dwg belirtildiği gibi mi yoksa araziye düz mü kabul ediyoruz. Yarışma alanının çevresinde ne gibi birimler yer almaktadır.

CEVAP 18. Katılımcıların Marmara Bölgesi dışındaki diğer bölgelerin yarışma alanını kendi bölgelerinde var olan bir alan gibi değerlendirecek olmasından dolayı, şartnamenin ekinde verilen parsel sınırları ve izohips eğrilerine uygun olarak hangi coğrafi bölgeden katılacağı ve yarışma alanının çevresinin kurgusu yarışmacıya bırakılmıştır.

SORU 19. Arkadaşım ve ben mimarlık bölümü 3. sınıfı bu sene tamamladık. Yarışma açıklamasında hep 4. sınıf olduğunu belirten belge yazıyor. Acaba biz de katılabiliyor muyuz?

CEVAP 19. Yarışma süresi 15.10.2014 tarihine kadar uzatıldığından 4. sınıf olduğunuzu belirten öğrenci belgesinin ibrazı şartı ile yarışmaya katılabilirsiniz. (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 7)

SORU 20. Yarışmaya öğrenciler branşında kaçınıcı sınıflar katılabiliyor?

CEVAP 20. Yarışmaya ekip olarak katılacak öğrencilerin ekip başı 4. Sınıf mimarlık öğrencisi olmak üzere ekibin diğer üyeleri farklı sınıf ve farklı branşlardan öğrenciler olabilir.

SORU 21. Bu yıl 3. sınıfı bitirdim 4. sınıfa geçtim transkriptte eylül ayı ders yazılımları olana kadar 3. sınıf yazıyor. Yarışmaya katılabilir miyim?

CEVAP 21. Yarışma süresi 15.10.2014 tarihine kadar uzatıldığından 4. sınıf olduğunuzu belirten öğrenci belgesinin ibrazı şartı ile yarışmaya katılmak mümkündür. (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 7)

SORU 22. Yarışma şartnamesinde 4. Sınıf öğrencilerin katılacağı yazıyor. Ben bu yıl 3. sınıfı bitirip 4. sınıfa geçtim. Fakat eylül ayı ders yazılımları olana kadar transkriptte 3. sınıf öğrencisi olduğu yazacaktır. Bu durumda ben yarışmaya katılabilir miyim?

CEVAP 22. Yarışma süresi 15.10.2014 tarihine kadar uzatıldığından 4. sınıf olduğunuzu belirten öğrenci belgesinin ibrazı şartı ile yarışmaya katılmak mümkündür. (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 7)

SORU 23. Bu yarışmanın çerçevesini baz aldığımızda muvafakatname konusunda bir düzeltme, değiştirme, iptal etme durumu olacak mıdır? Yarışma adetine genel concuer mantığına tamamı ile aykırıdır. Mimarlar Odası yarışmaya katılmama yönünde görüş bildirmişken.

CEVAP 23. (Bkz. Jüri Genel Değerlendirmesi.)

SORU 24. Yarışma şartnamesinde herhangi bir yönetmeliğe tabi olduğuna dair bir ibare yok. Yarışmalar yön. vs... Bu teknik hata düzeltilecek mi? Yarışmada istenilen muvafakatname iptal edilecek midir? Fikir ve sanat eserlerini koruma kanununa aykırıdır.

CEVAP 24. (Bkz. Jüri Genel Değerlendirmesi.)

SORU 25. Yarışmaya; konut, ilkökul, kreş konularından yalnızca birisiyle katılabiliyor muyuz?

CEVAP 25. Her bir ekibin Konut, İlköğretim ve Temel Eğitim Öncesi Eğitim Alanı olarak belirlenen 3 proje alanı için de proje önermesi zorunludur. (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 4)

SORU 26. ÖĞRENCİ kategorisinde projemizi kendi yaşadığımız şehrin özellikleri kullanarak mı oluşturacağız?

- a. Kendi yaşadığımız şehir ise, yarışma alanını kullanırken verilmiş olan arazi eğimlerini sanki kendi bölgemizde gibi düşünüp de mi kullanacağız yoksa kendi bulunduğumuz şehrin doğal topoğrafik özelliklerinden mi yararlanacağız.
- b. Kendi yaşadığımız şehir değil de sadece sizin verdiğiniz yarışma alanı verilerini kullanmamızı istiyorsanız o zaman yapılı ve doğal çevre verilerini bilmediğimiz bir alan oluşur ki bunun için öneriniz nedir?
- c. İlköğretim tesis alanına için 4+4 sistemi dendiği için 24' er dersliklerden her dörtlük sistem için 24'er toplamda 48 derslik mi istenmektedir.

CEVAP 26. Katılımcıların Marmara Bölgesi dışındaki diğer bölgelerin yarışma alanını kendi bölgelerinde var olan bir alan gibi değerlendirecek olmasından dolayı, şartnamenin ekinde verilen parsel sınırları ve izohips eğrilerine uygun olarak hangi coğrafi bölgeden katılacağı ve yarışma alanının çevresinin kurgusu yarışmacıya bırakılmıştır. Evet ilköğretim okulu 4+4 toplam 48 derslikli istenmektedir.

SORU 27. Yarışma için konut, okul, ana okulu olarak bütün yapıların hepsi bir bütün konsept olarak mı tasarlanacak yoksa bu yapı türlerinden sadece biri seçilerek o yapı türü mü tasarlanacak?

CEVAP 27. Her bir ekibin Konut, İlköğretim ve Temel Eğitim Öncesi Eğitim Alanı olarak belirlenen 3 proje alanı için de proje önermesi zorunludur (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 4).

SORU 28. Öğrenci yarışması için verilen vaziyet planı için herhangi bir bölge belli midir? Yoksa profesyonel kategorisindeki gibi biz mi belirliyoruz?

CEVAP 28. Evet, çalışmak istediğiniz bölgeyi kendiniz belirliyorsunuz.

SORU 29. Şartnamede öğrenci belgelerinin 1 ay içinde alınmış olması gerek denilmiş fakat bir eksiklik var. Eğer bu öğrenci belgelerini kimlik zarfıyla yani sekizinci ayın yirmi altısı gibi teslim edersek hazırında mezun olmuş tüm 4. sınıf öğrenciler yarışmaya katılamayacak. Lütfen hatanın giderilmesini istiyoruz lakin bu yarışma 4. sınıflar için olmalı.

CEVAP 29. Öğrenci kategorisinde yarışmaya katılmak için Yarışma Şartnamesi 7. Maddesinde belirtildiği üzere teslim tarihinden (15.10.2014) önceki son 1 ay içerisinde alınmış lisans öğrenci belgesini ibraz etmek zorunludur. Dolayısıyla yarışmaya katılmanız için Yarışma Şartnamesi madde 9.3.3'de belirtildiği üzere ekip başının TMMOB üyesi, diğer ekip üyelerinin de üyesi oldukları oda belgelerini kimlik zarfı içerisinde teslim etme şartı aranmaktadır.

SORU 30. Yarışma şartnamesinin 3.bölümünde (Yarışmanın Konusu) olması gerektiği anlaşılan yapı programlarına açıklık getirir misiniz?

- a. 3.2 ve 3.3 numaralı bölümlerdeki eğitim işlevleri için derslik sayılarıyla iktifa edilmiştir. Burada, dersliğin gerektirdiği yönetmeliklere uygun diğer yan işlevlerin düşünülmesi görece kolay olabilir. Ancak 3.1 numaralı konut projesi bölümünde proje programı adına hiç bir bilgi yoktur. Yarışmacıların nasıl hareket etmesi beklenmektedir?
- b. Konut projesinden ne anlamalıyız? Örneğin proje alanı metrekare olarak belirlenmiş midir? Nasıl bir yoğunluk öngörülmektedir? Emsal hesabı bir üst sınır olarak bağlayıcı mıdır? Emsal hesabıyla çıkan alanın tamamen kullanılması mı öngörülmektedir? Nasıl bir yapım teknolojisi öngörülmektedir? Betonarme dışındaki daha maliyetli inşaat teknikleri benimsenecek midir? Betonarme ise tünel kalıpla imalat şartı aranacak mıdır? Belirlenen yeşil alan ya da otopark alanı gibi kısıtlamalar var mıdır? Hedeflenen kullanıcı kitlesi açısından daire tiplerinde çeşitleme istenmekte midir (1+1, 2+1, 3+1 gibi), ya da tasarımcılar bu alışlagelmiş daire kalıplarını yorumlamakta da özgürler midir?
- c. Eklerde verilen arsalar hayali yerler midir değilse kentsel ilişkilerini kurabilmek amacıyla yerleri hakkında bilgi verilebilir mi? Arsa çiziminde görülen 35mlik yoldan başka bir erişim seçeneği mevcut mudur? Arsaların etrafındaki parkların mahiyetleri nedir, konut kullanıcılarının kullanımına açık alanlar mıdır ya da bu önerilebilir mi?

CEVAP 30. Bölgenin koşullarına göre alternatif çözümler beklenmektedir. Bölgelere ait yerel dokulara istinaden, konut bölgesi, için emsal kat sayısı 0.60-1.35 aralığında olacak şekilde yeniden düzenlenmiştir. Okul ve Kreş parselleri için şartnamede belirtildiği üzere emsal kat sayısı 1'dir. Belirlenen emsal aralığının ne şekilde kullanılacağı yönetmelikler çerçevesinde yarışmacılara bırakılmıştır, ancak emsalin ne kadarının kullanıldığı projede belirtilmelidir.

Şartnamede belirtilen sınırlamalar haricinde yapım teknikleri, plan tipleri vb. tasarım kriterleri yarışmacılara bırakılmıştır.

Katılımcıların Marmara Bölgesi dışındaki diğer bölgelerin yarışma alanını kendi bölgelerinde var olan bir alan gibi değerlendirecek olmasından dolayı, şartnamenin ekinde verilen parsel sınırları ve izohips eğrilerine uygun olarak hangi coğrafi bölgeden katılacağı ve yarışma alanının çevresinin kurgusu yarışmacıya bırakılmıştır.

35m.'lik yol ile bağlantılı bir ulaşım hiyerarşisi kurgulanması beklenmektedir. Park alanları düzenlenebilir.

SORU 31. Maket yapmak zorunlu mu?

CEVAP 31. Mimarlar için zorunlu olup, öğrencilerden maket istenmemektedir, gönderildiği takdirde değerlendirilmeye alınmayacaktır.

SORU 32. Proje alanı herkes için aynı mı olacak yoksa 7 ayrı bölgeden alanlar seçilip tercihe mi bırakılacak?

CEVAP 32. Proje alanı şartname ekinde verilen alandır, hangi coğrafi bölgeden katılacağı yarışmacıya bırakılmıştır.

SORU 33. Yüksek lisans öğrencileri, öğrenci kategorisinde katılabilir mi?

CEVAP 33. Hayır, katılamaz.

SORU 34. “7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması” adlı yarışma projenizde konut alanı, ilköğretim alanı, temel eğitim öncesi eğitim alanı olarak üç ayrı proje alanı verilmiş, üç ayrı araziden birini seçip mi proje çalışmamız bekleniyor yoksa yarışmaya katılan ekipler tek projede üç farklı araziye de çalışması mı bekleniyor.

CEVAP 34. Her bir ekibin Konut, İlköğretim ve Temel Eğitim Öncesi Eğitim Alanı olarak belirlenen 3 proje alanı için de proje önermesi zorunludur. (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 4)

SORU 35. Projelerle ilgili herhangi bir ihtiyaç programı veya yaklaşık kişi sayısı tasarımcıya mı bırakıldı? İkinci olarak, göndereceğimiz 3 projenin mesela 2 sinin beğenilmesi diğerinin beğenilmemesi gibi durumlarda derece nasıl belirlenecek?

CEVAP 35. Şartnamenin 3. maddesinde belirtilen sınırlamalar dışında, ihtiyaç programının belirlenmesi yarışmacılara bırakılmıştır. Tipler yerleşke içerisinde bütüncül olarak değerlendirilecektir.

SORU 36. Yarışmanın öğrenci bölümüne katılım ile ilgili olarak 4. sınıfı bu dönem bitiren ve haziran / temmuz ayı içerisinde mezun olacak olan kimselerin katılacağı kısım hangi kısım olacaktır? Bu konuda bulunanlar öğrenci kısmına katılamayacaklarsa profesyonel kısma katılımları da oda kaydı için henüz resmi olarak mezuniyet belgelerini diplomalarını alamamaları sebebiyle zaman çizelgesi açısından da sıkıntı oluşturmaktadır.

CEVAP 36. Yarışma süresi 15.10.2014 tarihine kadar uzatılmıştır. Öğrenci kategorisinde yarışmaya katılmak için Yarışma Şartnamesi 7. Maddesinde belirtildiği üzere son 1 ay içerisinde alınmış lisans öğrenci belgesi zorunludur. Dolayısıyla yarışmaya katılmanız için Yarışma Şartnamesi madde 9.3.3'de belirtildiği üzere ekip başının TMMOB üyesi, diğer ekip üyelerinin de üyesi oldukları oda belgelerini kimlik zarfı içerisinde teslim etme şartı aranmaktadır.

SORU 37. Ben Selçuk Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2014 mezunlu bir öğrencisidim. Mezuniyetim; 06.06.2014 tarihinde mezun olduğum gözüküyor bundan dolayı ben öğrenci değilim. Ancak TMMOB ye kayıt da olamıyorum çünkü diplomalarımızı biraz geç alıyoruz. Projeye mimar olarak katılma hakkım var mıdır? Bunun için geçici diploma alsam fotokopisini göndersem olur mu? Ancak ekibimde 2 sene önce mezun olmuş mimar arkadaşlarım yer alıyor, onlardan Mimarlar Odasına kayıtlı olanı da var ancak ben de ekipte yer aldığım için benim herhangi bir belgem yok ben nasıl katılabilirim?

CEVAP 37. Yarışma süresi 15.10.2014 tarihine kadar uzatılmıştır. Öğrenci kategorisinde yarışmaya katılmak için Yarışma Şartnamesi 7. Maddesinde belirtildiği üzere son 1 ay içerisinde alınmış lisans öğrenci belgesi zorunludur. Dolayısıyla yarışmaya katılmanız için Yarışma Şartnamesi madde 9.3.3'de belirtildiği üzere ekip başının TMMOB üyesi, diğer ekip üyelerinin de üyesi oldukları oda belgelerini kimlik zarfı içerisinde teslim etme şartı aranmaktadır.

SORU 38. Proje arazilerinin kent içlerindeki konumunu içeren daha geniş kapsamlı bir dwg dosyası ya da bunu görebileceğimiz bir done iletilebilir mi?

- a. Muvafakatname verilmediği takdirde yarışma dışı kalınacak mıdır? Muvafakatname istenilmemesi, iptali gibi bir durum söz konusu mudur?
- b. Zira Mimarlar Odası yarışmaya katılmama yönünde görüş bildirmiştir. Ayrıca jüri üyelerinin bu konuya yaklaşımları nedir?
- c. Açıklıkla yazılmasını istiyorum. Bakınız şu CEVAP ya da şartnameyi referans gösterme konusunu lütfen CEVAP olarak yazmayınız.

CEVAP 38. (Bkz. Jüri Genel Değerlendirmesi.)

SORU 39. Bu yarışmaya yabancılar katılabiliyor mu? Ben İran vatandaşım sığınmacı olarak buradayım, eğer sorun olmazsa ben yarışmaya katılmak istiyorum.

CEVAP 39. Yarışmamıza başvuru şartı olarak Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olma şartı aranmaktadır. Yabancı Uyruklu Vatandaşların başvurma imkanı bulunmamaktadır.

SORU 40. Yarışmacı bir bölgede hem konut hem ilköğretim hem de kreş konusunda mı proje hazırlamak zorundadır? Yoksa sadece mesela konut projesiyle yarışmaya katılabilir mi?

CEVAP 40. Her bir ekibin Konut, İlköğretim ve Temel Eğitim Öncesi Eğitim Alanı olarak belirlenen 3 proje alanı için de proje önermesi zorunludur. (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 4)

SORU 41. Ben 4. sınıf öğrencisiyim. Yarışmaya katıldığım. Dosyaları inceledim ama yarışmanın yerinin neresi olduğunu göremedim. Hayali bir yer mi? İkinci sorum ihtiyaç programı vermemişsiniz. Kendimiz mi belirleyeceğiz?

CEVAP 41. Proje alanı şartname ekinde verilen alandır, hangi coğrafi bölgeden katılacağı yarışmacıya bırakılmıştır. Şartnamenin 3. maddesinde belirtilen sınırlamalar dışında, ihtiyaç programının belirlenmesi yarışmacılara bırakılmıştır. **SORU 42.** Yarışmanın konusunda planda temel eğitim öncesi eğitim alanı yazıyor. Buna göre (kreş ve anaokulu) giriyor. Yarışmanın konusunda sadece Kreş projesi yazıyor.

Kreş+Anaokulu projesi mi tasarlayacağız yoksa sadece kreş mi tasarlayacağız?

Kreş : 6 aylık tan 3 yaş arası eğitim alanı. Anaokulu : 3 yaş ile 6 yaş arası eğitim alanı.

CEVAP 42. (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 3.2)

SORU 43. Öğrenci yarışmasında konut bölgesi için belli bir konut sayısı veya yaşayacak kişi sayısı var mıdır? Yoksa her şey katılımcıya mı bırakılmıştır?

CEVAP 43. Şartnamenin 3. maddesinde belirtilen sınırlamalar dışında, ihtiyaç programının belirlenmesi yarışmacılara bırakılmıştır.

SORU 44. Yarışma hangi proje üzerine olacak tam anlayamadım mümkünse yarışma projesi hakkında biraz bilgi verir misiniz?

CEVAP 44. Her bir ekibin Konut, İlköğretim ve Temel Eğitim Öncesi Eğitim Alanı olarak belirlenen 3 proje alanı için de proje önermesi zorunludur. (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 4)

SORU 45. Yarışmaya iki yeni mezun olmuş(hala diplomalarını almamış) mimar adayı olarak öğrenci kategorisinde grup olarak katılabilir miyiz? Son 3ay içerisinde aldığımız öğrenci belgemiz mevcuttur. Bir de öğrenci kategorisinde bölge seçilmeden mi projeyi yapacağız, bunun kriterleri nelerdir?

CEVAP 45. Yarışma süresi 15.10.2014 tarihine kadar uzatılmıştır. Öğrenci kategorisinde yarışmaya katılmak için Yarışma Şartnamesi 7. Maddesinde belirtildiği üzere son 1 ay içerisinde alınmış lisans öğrenci belgesi zorunludur. Dolayısıyla yarışmaya katılmanız için Yarışma Şartnamesi madde 9.3.3'de belirtildiği üzere ekip başının TMMOB üyesi, diğer ekip üyelerinin de üyesi oldukları oda tanıtma belgelerini kimlik zarfı içerisinde teslim etme şartı aranmaktadır.

Öğrenci kategorisinde de hangi coğrafi bölgeden katılacağı yarışmacıya bırakılmış olup, katıldığı bölgenin özelliklerini mimari açıklama raporu ve pafta üzerinde belirtmelidir. Yarışmaya katılacak öğrenciler kendi aralarında değerlendirilecek olup, bölge bazında ayırmayacaklardır.

SORU 46. Şartnamede geçen “Öğrenciler için, 4. Sınıf olduklarını belirten ve son 1 ay içerisinde alınmış öğrenci belgesi,” cümlesi bir noktada çelişki oluşturmaktadır. Yarışmanın açıklandığı tarihte 4. sınıf olup teslim aşamasında mezun durumunda olanlar yarışmaya hangi statüde katılmalıdırlar? (bu durumdaki arkadaşların mimar statüsünde yarışması, okulu uzatanlara sağlanmış bir ayrıcalık olacağını da göz ardı etmemek gerekir)

Bir diğer SORU aynı şekilde yarışma açıklandığı zaman 3. sınıf olup teslim aşamasında 4. sınıfa geçenler içinde oluşturmaktadır, yarışma sadece öğrenci kategorisinde 4 sınıflara mı açık?

CEVAP 46. Yarışma süresi 15.10.2014 tarihine kadar uzatılmıştır. Öğrenci kategorisinde yarışmaya katılmak için Yarışma Şartnamesi 7. Maddesinde belirtildiği üzere son 1 ay içerisinde alınmış lisans öğrenci belgesi zorunludur. Dolayısıyla yarışmaya katılmanız için Yarışma Şartnamesi madde 9.3.3’de belirtildiği üzere ekip başının TMMOB üyesi, diğer ekip üyelerinin de üyesi oldukları oda belgelerini kimlik zarfı içerisinde teslim etme şartı aranmaktadır.

Yarışmaya ekip olarak katılacak öğrencilerin ekip başı 4. Sınıf mimarlık öğrencisi olmak üzere ekibin diğer üyeleri farklı sınıf ve farklı branşlardan öğrenciler olabilir.

SORU 47. Ben İstanbul’da mimarlar odasına kayıtlıyım. Fakat Güneydoğu bölgesiyle ilgili bir tasarım yapmak istiyorum. Bir engel var mıdır?

CEVAP 47. Hayır engel yoktur.

SORU 48. Katılım koşullarında öğrencilerin 4.sınıf olduklarına dair belge almış olması gerektiğini söylemişsiniz. Diğer sınıflardaki lisans öğrencileri katılamıyor mu?

CEVAP 48. Yarışmaya ekip olarak katılacak öğrencilerin ekip başı 4. Sınıf mimarlık öğrencisi olmak üzere ekibin diğer üyeleri farklı sınıf ve farklı branşlardan öğrenciler olabilir.

SORU 49.

1- Sitede yer alan teslim alındı belgesinde yazan evrakları siteden temin etmemiz yeterli olmuyor mu? Teslim alındı belgesini doldurabilmek için evrakları elden mi almalıyız gerekiyor?

2- Şartnamede yarışmaya katılacak öğrencilerde aranacak koşullar tek madde mi?

CEVAP 49. Yarışma ile ilgili tüm evrakları yarışmanın internet sitesinden temin edebilirsiniz. Yarışmaya katılım koşulları, TMMOB üyeliği şartı dışında, öğrenciler için de geçerlidir. (Bkz. Yarışma Şartnamesi madde 7)

SORU 50.

1- Konut alanı olarak belirlenen yerdeki dairelerin 1+1 / 2+1 / 3+1 / 4+1 gibi bir grup olarak farklı büyüklüklerde daire dizayn edilmesi gerekiyor mu?

2- Kreş ve İlköğretim Okulu projelerindeki emsaller % 100 kullanılacak mı? 3)İlköğretim yapıların yer alan kapalı spor salonu bağımsız ve tribünlü mü olunması isteniyor?

CEVAP 50. Şartnamenin 3. maddesinde belirtilen sınırlamalar dışında, ihtiyaç programının belirlenmesi yarışmacılara bırakılmıştır. Bölgelere ait yerel dokulara istinaden, konut bölgesi, için emsal kat sayısı 0.60-1.35 aralığında olacak şekilde yeniden düzenlenmiştir. Okul ve Kreş parselleri için şartnamede belirtildiği üzere emsal kat sayısı 1’dir. Belirlenen emsal aralığının ne şekilde kullanılacağı yönetmelikler çerçevesinde yarışmacılara bırakılmıştır, ancak emsalin ne kadarının kullanıldığı projede belirtilmelidir.

Şartnamede belirtilen sınırlamalar haricinde yapım teknikleri, plan tipleri vb. tasarım kriterleri yarışmacılara bırakılmıştır.

SORU 51. Yarışma Şartnamesi, “11. PROJELERİN ÇİZİM VE SUNUŞ BİÇİMİ” bölümünde belirtilen A0 boyutunda hazırlanacak paftalara, planların, kesitlerin, görsellerin,... sığmaması durumunda pafta sayısını 6’dan fazla yapmak mümkün müdür?

CEVAP 51. Mimar katılımcılar için pafta sayısı en fazla 8 ile, öğrenciler için ise en fazla 4 ile sınırlandırılmıştır.

SORU 52. Son teslim tarihi 26.08.2014 saat 16:00 dir. Bulunduğumuz lokasyondan ulaştırmamız için 23.08.2014 tarihinde kargoya vermemiz gerekmektedir. Bu durum haksızlık doğuracaktır. Çözüm öneriniz nedir?

CEVAP 52. Kargo makbuzunun 15.10.2014 Çarşamba günü saat 16.00’a kadar taranıp e-mail ve/veya faks olarak yarışma raportörlüğüne gönderilmesini müteakip en geç 17.10.2014 Cuma günü saat 16.00’a kadar yarışma şartnamesinin 15. maddesinde yer alan adrese ulaştırılması gerekmektedir.

SORU 53.

1- Yarışma şartnamesinde postane, dükkân, pastane, eczacı, kırtasiyeci, internet kafe, ısı merkezi, cami, sağlık ocağı, kapalı - açık spor alanı, ufak kültür merkezi gibi hayati ihtiyaç birimlerinden söz edilmemiştir. Bunları inşaat m2 si içinde düşünecek miyiz?

2- Çöplerin toplanması, spor alanları tanzimi, toplu taşıma durakları, şehir mobilyalarını düzenleyecek miyiz?

3- Yapay süs deresi, kapalı otopark için hafriyat; anıtma tesisi gibi çeşitli maliyetlerde kısıtlamalar var mıdır?

4- Yeni prefabrik inşaat sistemleri önerebilir miyiz?

5- Kapalı otopark m² si inşaat emsali dışında tutulabilir mi?

6- Sığınak, depo, blok yönetim merkezi gibi bodrum kata koyabileceğimiz hacimler inşaat alanı m2 dışında tutulabilir mi?

7- Arsayı görebilir miyiz? Manzara, hakim rüzgar vs. bilgileri nereden alacağız?

8- Düz teras çatı yapabilir miyiz?

9- Kapalı spor salonu seyirci, oyuncu kapasitelerinde sınırlar var mı?

CEVAP 53. Şartnamenin 3. maddesinde belirtilen sınırlamalar dışında, ihtiyaç programının belirlenmesi yarışmacılara bırakılmıştır.

SORU 54.

1- Yarışmaya katılacak öğrenciler yarışmaya birden fazla proje ile katılabilirler mi?

2- Öğrenciler için 1., 2. ve 3. 'lük ödülleri birden fazla verileceğinden dolayı belirtilen ödüller verilirken bölünerek mi verilecek?

CEVAP 54. Yarışmaya istenilen bölgede, istenilen sayıda tasarım ile başvurabilmek mümkündür. Birden fazla tasarım ile başvuruda bulunulması durumunda tasarımcının her bir tasarım için ayrı birer rumuz belirlemesi gerekmektedir. Birden fazla ödül kazanılması durumunda en yüksek ödül geçerli olup, diğerleri iptal edilecektir.

Öğrenciler için, 1., 2. ve 3.'lük ödülleri toplanıp 5 eşdeğer ödül olarak dağıtılacaktır.

SORU 55.

1- Araziler bütünsel olarak çözümlenebilir mi? Fonksiyonlar arası yaya bağlantıları gibi çözümler geliştirilebilir mi yoksa tamamen ayrı planlamalar mı yapılmalı?

2- Konut kapasitesi, kişi sayısı ve yoğunluk gibi parametreler tamamen tasarımcıya mı aittir?

3- Arazi koşulları(egim,manzara yönü vs.) kendi kabullerimiz üzerinden mi olacak?

CEVAP 55. Alanlar, verilen planda parsel sınırları ve verilen izohips eğrilerine uygun, bütünsel olarak çalışılacaktır. Tüm çözümler yarışmacılara bırakılmıştır.

SORU 56. Konut tipleri ile ilgili herhangi bir sınırlama yok mu 1+1 2+1 3+1 lerden ne kadar yapacağımız bize mi bağlı?

Maket yapmak zorunlu mu?

CEVAP 56. Bölgenin koşullarına göre alternatif çözümler beklenmektedir.

Maket mimarlar için zorunlu olup, öğrencilerden istenmemektedir, gönderildiği takdirde değerlendirilmeye alınmayacaktır.

SORU 57. Projenin Teslim Yeri ve Koşulları maddesinde belirtilen teslim koşulları kargo ile teslim noktasında çelişkiler içermektedir. İlk paragrafta kargoya verildiği tarihin 26.08.2014 saat 16:00 dan önce olması yeterli gözükürken 2. maddede ise bu tarihe kadar kargo ile belirtilen adrese ulaşmayan projelerden idare sorumlu değildir ifadesi yer almaktadır. Kargo ile teslim koşullarının netleştirilmesini talep etmekteyiz.

Yarışma Hakkında Açıklama maddesinde yarışmanın 7 bölge için ayrı ayrı değerlendirileceği ve ödüllendirileceği belirtilmektedir. Bu durumda her bir bölge için örneğin birincilere eş ve aynı tutarda 150.000 TL ödeme mi yapılacaktır ya da birincilik için ayrılan 150.000 TL ödül 7 bölge birincilerine yaklaşık 21400 TL olarak paylaştırılacak mıdır?

Konut Alanı, İlköğretim Alanı ve Temel Eğitim Öncesi Eğitim Alanında tasarlanması planlanan fonksiyonların bu alanlar içerisinde planlanması bir zorunluluk mudur? Üç alanın bir bütün olarak düşünüldüğü fonksiyonların kendi alanlarından çıkarak diğer alanlara da kaydığı ada bazında toplu bir tasarım düşünülebilir mi?

CEVAP 57. Kargo makbuzunun 15.10.2014 Çarşamba günü saat 16.00’a kadar taranıp e-mail ve/veya faks olarak yarışma raportörlüğüne gönderilmesine müteakip en geç 17.10.2014 Cuma günü saat 16.00’a kadar yarışma şartnamesinin 15. maddesinde yer alan adrese ulaştırılması gerekmektedir. Mimar kategorisinde her bölge katılımcıları kendi içlerinde değerlendirilecek olup, her bölge için ödüller ayrı ayrı net olarak ödenecektir.

Alanlar, verilen planda parsel sınırlarına uygun, bütünsel olarak çalışılacaktır.

SORU 58. Rumuz belirlemenin bir kriteri var mı? İstenilen CD hangi dosyaları kapsamaktadır.

CEVAP 58. Tüm proje paftalarının, raporların her sayfasına ve ayrıca ambalajların sağ üst köşesine 1cmx5cm boyutlarında daktilo veya bilgisayar ile tekrar etmeyen (1111 vb gibi) beş rakamdan oluşan toplam beş karakterli bir rumuz yazılır. Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı (12345 vb gibi) olmamalıdır. Paftaların üzerinde uygun bir köşede ve tüm paftaların aynı köşesinde asma şeması olmalıdır.

Teslim edilen projelerin yarışma sonunda yayınlanabilmesi için sayısal ortamda sunumu (en az 300 DPI çözünürlükte JPG ve ayrıca DWG formatında, DVD KOPYA olarak) teslim edilmelidir.

TOKİ - EMLAK KONUT GYO A.Ş.

7 İKLİM 7 BÖLGE

GELENEKTEN

GELECEĞE

ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

JÜRİ DEĞERLENDİRME RAPORU

JÜRİ TUTANAĞI-1 (27.10.2014)

1. TOKİ İdaresi tarafından açılan yarışmada teslim edilen projeleri değerlendirmek amacı ile Jüri, TOKİ Halkalı Hizmet Birimleri 2. Katında 27.10.2014 tarihinde saat 12.00'de toplanarak çalışmalarına başladı.
2. Jüri başkanı Prof.Dr. Sinan Mert ŞENER ile jüri üyeleri, Dr.Mimar Halil ONUR, Y.Mimar Ali Reyhan ESEN, Y.Mimar Bünyamin DERMAN, İnş. Müh. M. Levent SUNGUR (TOKİ Toplu Konut Projeleri ve Araştırma Dairesi Başkanı), Mimar Fatma VARANK (T.C. Çevre Şehircilik Bakanlığı Mekansal Planlama Genel Md. Yard.), Mimar Hicran ÇAKMAK (Emlak Konut GYO AŞ. Etüd Proje Müdürü) ve raportör üyelerin tamamının mahalde bulunduğu ve çalışmalara başlanması konusunda bir engel olmadığına karar verildi.
3. Jüri öncelikle Raportörlük Genel Değerlendirmesini raportörlerden dinledi. Öğrenci ve Profesyonel kategorilerde toplam 52 adet proje teslim edildiğini, projelerin teslim şekilleri ve ifade teknikleri bakımından herhangi bir diskalifiye gerektirecek unsuruna rastlanmadığı, Jüri Başkanlığına ve üyelerine ifade edildi. Bununla beraber, öğrenci kategorisinde bir yarışmacı grubunun, istenilenden 2 adet fazla pafta teslim ettiğini beyanla, jüriden bu konuda bir karar vermesini talep etti. Jüri, öğrenci kategorisinde yapılan bu sehven teslimin diskalifiye gerektirmeyecek bir mesleki atlama olarak değerlendirilmesi sonucu, bu yarışmacı grubunun da değerlendirmeğe alınmasına karar verdi.
4. Daha sonra, jüri üyeleri 14.00'e kadar sürecek olan bireysel incelemelerine sergi holünde başladılar. Katılım konusunda, bölgelere bağlı olarak beklenenden daha dağınık bir katılım oranı ve teslimlerde, ulusal kalite düzeyi bakımından önemsenen bir yetkinlik ve kalite konusunda jüri fikir birliğine vardı.
5. Bireysel incelemenin sergi holünde 14.00'de tamamlanmasını takiben jüri toplantı salonunda tekrar toplandı. Jüri değerlendirme bakımından adil ve eşgüdümlü bir sürecin yaşanabilmesi için oy birliği ile yarışmacıların ortak değerlendirme kriterleri üzerinden değerlendirilmesi kanısına vardı. Bunu takiben jüri değerlendirme kriterlerini belirleme çalışmasına başladı.

Jüri değerlendirme kriterleri belirleme çalışmasını 15.00'de tamamladı. Sonuç olarak aşağıda sıralanan jüri kriterleri belirlendi ve tutanak altına alındı.

Jüri değerlendirme kriterleri;

- 1- Yerel Kimlik ve Malzeme
- 2- İklim ve Sürdürülebilirlik
- 3- Yoğunluk, Vaziyet Planı Kurgusu
- 4- Kullanılan Mimari Arketipler
- 5- Peyzaj, Çevresel Tasarım Kimlik ilişkileri
- 6- Mimari Kurgu ve Planlama
- 7- Yerel Kimlik Oluşturan Referans Binaların Karakterinin Değerlendirilmesi
- 8- Evrensel Mimari Değerleri Barındırması
- 9- Estetik ve Yerel Mimari ilişkisi

6. Jüri değerlendirme kriterlerinin belirlenmesini takiben eserlerin toplu incelemesine başlama kararı verdi. Jüri sergi salonuna geçerek, öncelikle teslim edilen öğrenci kategorisindeki 7 adet projenin incelenmesine başlama kararı verildi.
7. Yapılan öğrenci projesi seçimi kategorisinde 1. Eleme sonucunda projelerin elenmeyecek kalitede olduğuna karar verilerek, tüm projelerin 2. Eleme turuna geçmesine karar verildi. 2. Elemede 32, 50 ve 52 numaralı projelerin elenmesine, 31, 44, 47 ve 48 numaralı projelerin 3. Elemeye geçmesine karar verildi.
8. 3. Eleme sonucunda 48 numaralı projenin ödül grubunda değerlendirilmesine, 31, 44 ve 47 numaralı projelerin mansiyon grubunda değerlendirilmesine oybirliği ile karar verildi.
9. Jüri Ulusal Mimar kategorisi değerlendirmelerine devam etmek üzere sergi salonunda, projelerin başında, bölgeler düzeyinde ortak incelemeye geçti. Bölge bölge değerlendirme sonucunda ortak genel değerlendirme yapılmasına oy birliği ile karar verildi.

10. Yapılan değerlendirme sonucunda jüri, öncelikle Marmara, Doğu Anadolu ve Karadeniz Bölgelerine yapılan önerilerin incelenmesine karar verdi.
11. Yapılan 1. Elemede ilgili bölgelerde elenecek proje olmadığına karar veren jüri Marmara, Doğu Anadolu ve Karadeniz bölgelerine öneri olarak teslim edilen tüm projelerin 2. Elemeye çıkarılmasına oy çokluğu ile karar verdi.
12. 2. Elemede sırası ile;

Marmara Bölgesinden katılan 2, 6, 17, 19, 35 numaralı projelerin kentsel tasarım ve mimari açıdan uygun çözümler önermemesi sebebi ile bu bölgede jüri oy birliği ile ödül ve mansiyona değer proje bulamamıştır.

Doğu Anadolu Bölgesinden katılan 5, 14, 20 nolu projelerin kentsel tasarım ve yöresel mimari karakter açısından uygun çözümler önermemesi sebebi ile bu bölgede jüri oy birliği ile ödül ve mansiyona değer proje bulamamıştır.

Karadeniz Bölgesinden katılan 1, 9, 24, 28, 30 ve 39 nolu projelerin kentsel tasarım ve yöresel mimari karakter açısından uygun çözümler önermemesi sebebi ile bu bölgede jüri oy birliği ile ödül ve mansiyona değer proje bulamamıştır.
13. Jüri yapılan çalışmalara saat 18.00'de ara verme gereği duyarak 28.10 2014 tarihinde 10.00'da toplanmak üzere çalışmalarına ara verme kararı aldı.

Prof. Dr. Sinan Mert ŞENER
Jüri Başkanı

Dr. Mimar Halil ONUR
Jüri Üyesi

Mimar Fatma VARANK
Jüri Üyesi

İnş. Müh. M.Levent SUNGUR
Jüri Üyesi

Mimar Hicran ÇAKMAK
Jüri Üyesi

Y. Mimar Ali Reyhan ESEN
Jüri Üyesi

Y. Mimar Bünyamin DERMAN
Jüri Üyesi

JÜRİ TUTANAĞI-2 (28.10.2014)

1. Jüri 28.10.2014 tarihinde saat 10.00'da toplantısına tam katılımı ile devam etmiştir.
- Geriye kalan 4 bölge katılımına ait projeler, sergi salonunda bölgeler bazında, ortak jüri çalışması halinde incelendi.
2. İç Anadolu Bölgesi ulusal mimari katılımının değerlendirmesine geçen jüri, 1. Elemede 26 ve 27 numaralı projelerin elenmesine karar verdi. 2. Elemeye çıkarılan projelerden jüri, 8 numaralı projeye 1.'lik Ödülü, 12 numaralı projeye 2.'lik Ödülü, 21 numaralı projeye 3.'lük Ödülü verilmesine jüri oy birliği ile karar verdi.
3. Güney Doğu Anadolu Bölgesi ulusal mimari katılımının değerlendirmesine geçen jüri, 1. Elemede katılan projelerden 4, 22, 37, 38, 49, 51 numaralı projelerin elenmesine karar verdi. 2. Elemede bu bölgesel katılımlar arasından sadece 18 numaralı projeye 1.'lik Ödülü verilmesine jüri oy birliği ile karar verdi.
4. Ege Bölgesi ulusal mimari katılımının değerlendirmesine geçen jüri, 1. Elemede katılan projelerden 23, 34, 42, 43, 46 numaralı projelerin elenmesine karar verdi. 2. Elemeye çıkarılan projelerden jüri, 10 numaralı projeye 1.'lik Ödülü, 29 numaralı projeye 2.'lik Ödülü, 3 numaralı projeye 3.'lük Ödülü, 11 numaralı projeye 1. Mansiyon, 15 numaralı projeye 2. Mansiyon, 13 numaralı projeye 3. Mansiyon verilmesine jüri oy birliği ile karar verdi.

JÜRİ DEĞERLENDİRME RAPORU

JÜRİ DEĞERLENDİRME RAPORU

5. Akdeniz Bölgesi ulusal mimari katılımlarının değerlendirilmesine geçen jüri, 1. Elemelerde katılan projelerden 25, 33, 40 numaralı projelerin elenmesine karar verdi. 2. Elemeye çıkarılan projelerden jüri, 36 numaralı projeye 1.'lik Ödülü, 45 numaralı projeye 2.'lik Ödülü, 16 numaralı projeye 3.'lük Ödülü, 41 numaralı proje 1.Mansiyona ve 7 numaralı proje 2. Mansiyon verilmesine jüri oy birliği ile karar verdi.
6. Jüri raporlama çalışmalarına toplantı salonuna geçerek devam etti.
7. Ödül alan ve alamayan projelere jüri eleştirisinin yazılmasına geçildi. Az katılım gerçekleşen Marmara, Doğu Anadolu ve Karadeniz bölgeleri için toplu jüri kritiği yazılmasına jüri oy birliği ile karar verildi.
8. Gelişimine katkı sağlamak amacı ile Öğrenci yarışmacılarına ve diğer dört bölgedeki katılımcılara, eleştirisi yazılmasına karar verildi.
9. Ödül ve mansiyon kazanan katılımcıların numara etiketleri kaldırıldı. Numara anahtarından rumuzlarının açılmasına geçildi.
10. Buna göre ödül alan katılımcılar ile rumuzları aşağıdaki gibi olduğu anlaşılarak karar altına alınmıştır.

Gruplara göre ödül alan yarışmanlar ve rumuzları;

Öğrenci Katılımı

ÖDÜL	(48 Numara - Rumuzu 38752)
MANSİYON	(31 Numara - Rumuzu 85317)
MANSİYON	(47 Numara - Rumuzu 68173)
MANSİYON	(44 Numara - Rumuzu 80133)

Ege Bölgesi

1. ÖDÜL	(10 Numara - Rumuzu 21346)
2. ÖDÜL	(29 Numara - Rumuzu 35214)
3. ÖDÜL	(3 Numara - Rumuzu 47693)
1.MANSİYON	(11 Numara - Rumuzu 38416)
2.MANSİYON	(15 Numara - Rumuzu 75330)
3.MANSİYON	(13 Numara - Rumuzu 83729)

Akdeniz Bölgesi

1. ÖDÜL	(36 Numara - Rumuzu 39687)
2. ÖDÜL	(45 Numara - Rumuzu 36402)
3. ÖDÜL	(16 Numara - Rumuzu 28624)
1.MANSİYON	(41 Numara - Rumuzu 51387)
2.MANSİYON	(7 Numara - Rumuzu 97853)

İç Anadolu Bölgesi

1. ÖDÜL	(8 Numara - Rumuzu 16378)
2. ÖDÜL	(12 Numara - Rumuzu 30269)
3. ÖDÜL	(21 Numara - Rumuzu 72591)

Güney Doğu Anadolu Bölgesi

1. ÖDÜL	(18 Numara- Rumuzu 20420)
---------	---------------------------

11. Jüri Ödül alan rumuzlara göre kimlik zarflarının açılmasına geçilmesine karar verdi.
12. Buna göre katılım gruplarına ve bölgelere göre ödül alan yarışman ekipleri ve rumuzları aşağıdadır.

ÖĞRENCİ KATILIMI

ÖDÜL (48 Numara - 38752)	
Ekip Başı	Ahmet Uğurtan ÜNAL

MANSİYON (31 Numara – 85317)	
Ekip	Melih AKCA
	Ezgi ATÇAKAN
	Jülide Arzu ULUÇAY

MANSİYON (44 Numara – 80133)	
Ekip	Mesut ALTUN
	Gökhan DEĞİRMENCI
	Yakup EKİN
	Miromid KABİRİ

MANSİYON (47 Numara – 68173)	
Ekip Başı	Okan TURAN
Ekip	Muhammed KIZILTOPRAK
	Kadir BİLGİNER
	Emre GÜNAY
	Soyer BAYRAKTAR

MANSİYON (44 Numara – 80133)	
Ekip	Mesut ALTUN
	Gökhan DEĞİRMENCI
	Yakup EKİN
	Miromid KABİRİ

EGE BÖLGESİ

1. ÖDÜL (10 Numara – 21346)	
Ekip Başı	Cihan SEVİNDİK
Yardımcılar	Sinan TUNCER

2. ÖDÜL (29 Numara – 35214)	
Ekip Başı	Orhan ERSAN
Yardımcılar	Gülcan AFACAN
	Turgut ŞAKİROĞLU

3. ÖDÜL (3 Numara – 47693)	
Ekip Başı	Ata KURT
Ekip	Ahmet İrfan ERTİŞ
	Necmeddin SELİMOĞLU
Yardımcılar	Yunus ÖZDEMİR
	Ceyda CİHANGİR
	Sena KELEŞ
	Görçen ERKILIÇ

1. MANSİYON (11 Numara – 38416)	
Ekip Başı	Nevzat KASAL

2. MANSİYON (15 Numara - 75330)	
Ekip Başı	Yavuz Selim SEPİN
Yardımcılar	Aygül CEYLAN
	İlgın Onur ÖZDEN

3. MANSİYON (13 Numara - 83729)	
Ekip Başı	Süleyman AKKAŞ
Ekip	Nihal ŞENKAYA AKKAŞ
Yardımcılar	Ömer Lütfü ŞENKAYA

AKDENİZ BÖLGESİ

1. ÖDÜL (36 Numara - 39687)	
Ekip Başı	Fatma Tuğba OKÇUOĞLU
Ekip	Halit Levent FIRAT
Yardımcılar	Şima COŞKUN

2. ÖDÜL (45 Numara – 36402)	
Ekip Başı	Rıdvan FİL
Ekip	Hüseyin YAVUZ
	Danışmanlar
	Fikret ZORLU
	Ünal ŞAHİN
Yardımcılar	Eşref GÖKALP
	Selami KÖSEHAN
	Niazi GROUND
	Onur İbrahim ÖZDEMİR
	Yusuf VARMIŞ

3. ÖDÜL (16 Numara – 28624)	
Ekip Başı	İrem ÇİÇEK
Danışmanlar	Yavuz Selim SEPİN
	Aygül CEYLAN
Yardımcılar	İlgın Onur ÖZDEN

1. MANSİYON (41 Numara - 51387)	
Ekip Başı	Ozan ÖZDİLEK
Ekip	Hasan Sıtkı GÜMÜŞSOY
	Osman Mürsel URAL
Danışmanlar	Gülhan KODALAK
Yardımcılar	Alex KARPOV
	Ayşe DEDE
	Ezgi TEZCAN
	Shamil AKHMEDOV
	Jamshed SHERMATOV
	Hurshed ASLONOV
	Sultan MLSG

2. MANSİYON (7 Numara - 97853)	
Ekip Başı	İlker İĞDELİ
Danışmanlar	Necdet BEKER
	Ceyda GÖKOĞLU
Yardımcılar	Meltem YAZAL
	Çağla OZARDALI
	Bihter ÖZTÜRK
	Hamdi KALYONCU
	Emre İLERİ
	Birsel SAYGILI
	Barlas ERTÜRK
	Irmak KALKAN
	Berivan KEFELİ
	Fulya ALTAN
	Aykut İĞDELİ

İÇ ANADOLU BÖLGESİ

1. ÖDÜL (8 Numara - 16378)	
Ekip Başı	Zeynep Canan AKSU
2. ÖDÜL (12 Numara - 30269)	
Ekip Başı	Özlem EREN
Ekip	Hurşit Türker ÖZDEDE
	Mehmet Hakan AKAYDIN

3. ÖDÜL (21 Numara - 72591)	
Ekip Başı	Korkut YILDIRIM
Ekip	Harun EKERBİÇER

GÜNEY DOĞU ANADOLU BÖLGESİ

1. ÖDÜL (18 Numara - 20420)	
Ekip Başı	Ahmet YILMAZ
Yardımcılar	Elif ALTUNDAŞ ADANAŞ
	Feyza AVCI
	Esra TUNÇ
	Osman BALAK
Beyza Nur BOZKURT	

14. Jürinin Bölgelere göre yarışmanlara ait kritikleri Ek-1 de yer almıştır.

15. Jüri çalışmalarını 28.10.2014 günü saat 17.30'de tamamlamıştır.

Prof. Dr. Sinan Mert ŞENER
Jüri BaşkanıDr. Mimar Halil ONUR
Jüri ÜyesiMimar Fatma VARANK
Jüri Üyesiİnş. Müh. M.Levent SUNGUR
Jüri ÜyesiMimar Hicran ÇAKMAK
Jüri ÜyesiY. Mimar Ali Reyhan ESEN
Jüri ÜyesiY. Mimar Bünyamin DERMAN
Jüri Üyesi

Ek-1 JÜRİ KRİTİKLERİ

ÖĞRENCİ PROJELERİ KATILIMINA AİT JÜRİ KRİTİKLERİ

31 NO'LU PROJE

Genel şema becerisindeki ifade başarılarına karşın, müellifin kent konseptindeki sokak yaşantısını ifade etmesine rağmen projede bunu sağlayamaması, iç sokak ölçeğinin çok geniş tutulması nedeni ile sokak imgesinden uzaklaşılması ve taşıyıcı sistem çözüm yetersizlikleri nedeni ile 3. elemde mansiyona değer görülmüştür.

32 NO'LU PROJE

Genel vaziyet planı olumlu bulunmakla birlikte müellifin bahsettiği “Bartın” imajı ve şehir kültürüne ilişkin bir “yerellik” etkisinin proje önerisinde görülmemesi nedeni ile 2. elemde elenmiştir.

44 NO'LU PROJE

Çatılarda ve cephe panellerinde ekolojik önlemlere başvurulması, kütle ve cephe çözümlerindeki olumlu çabalarına rağmen okul bloğundaki sirkülasyon tanımsızlıkları, merdiven çözümlerinin başarılı bulunmaması, taşıyıcı sistem çözümlerinde yetersizliklerin saptanması nedeni ile 3. elemde mansiyona değer görülmüştür.

47 NO'LU PROJE

Üretmeye çalıştığı algoritmik vaziyet planı önerisi ile malzeme ve kütle arayışındaki olumlu çabalarına rağmen Kufi yazıdan blok üretiminin çok olumlu bulunmaması, yerel mimari karakteri olumlu bulunmayan kentsel öğelerle oluşturma çabası, vaziyet planındaki kurgunun sert bulunması nedenleri ile 3. elemde mansiyona değer görülmüştür.

48 NO'LU PROJE

İç mekân çözümlerinde ışık ve hava almayan yerlere rastlanmasına, konstrüktif sıkıntılara rağmen, güney doğu anadolu bölgesi yöresel karakterine yapılan atıflar, mekân kurgusu, dolu boş oranlarının olumlu bulunması, dokunun ageometrik kurgusunun Mardin yöresine yaptığı atıflar, Özürlü erişimini önemsemesi, “eyvan”, “abbara” gibi yöresel karakterde sık rastlanan figürlere yer vermesi nedeni ile başarılı bulunmuş ve 3. elemde eşdeğer ödüle değer görülmüştür.

50 NO'LU PROJE

Okul binasının giydirme cephesinin ekolojik sorunlara neden olma olasılıkları, Akdeniz bölgesinin iklimsel karakterini önemsemeyen yaklaşımları nedeni ile 2. elemde elenmesine karar verilmiştir.

52 NO'LU PROJE

Spor salonu ve okul bloğu ilişkisi, ifadelerdeki yetersizlikler, konut iç mekânlardaki eksiklikler, okul şeması ve planlamasında yer alan tutarsızlıklar nedeni ile 2. elemde elenmiştir.

MİMAR KATILIMI PROJELERİNE AİT JÜRİ KRİTİKLERİ

MARMARA BÖLGESİ

Marmara Bölgesinden katılan 2, 6,17,19, 35 numaralı projelerde kentsel tasarım ve mimari açıdan uygun çözümler önerilmemesi sebebi ile bu bölgede jüri oy birliği ile ödül ve mansiyona değer proje bulamamıştır.

DOĞU ANADOLU BÖLGESİ

Doğu Anadolu Bölgesinden katılan 5, 14, 20 numaralı projelerde kentsel tasarım ve yöresel mimari karakter açısından uygun çözümler önerilmemesi sebebi ile bu bölgede jüri oy birliği ile ödül ve mansiyona değer proje bulamamıştır.

KARADENİZ BÖLGESİ

Karadeniz Bölgesinden katılan 1, 9, 24, 28, 30, 39 numaralı projelerde kentsel tasarım ve yöresel mimari karakter açısından uygun çözümler önerilmemesi sebebi ile bu bölgede jüri oy birliği ile ödül ve mansiyona değer proje bulamamıştır.

İÇ ANADOLU BÖLGESİ

8 NO'LU PROJE

Oluşturulan konut dokusu vaziyet planı ve eğim ilişkileri açısından olumlu bulunmuştur. İç sokaklar ve merdivenli ara geçitler, teras çatı çözümü, mimari dil ve ifadeleri karakter oluşturma çabası olumlu bulunmuş, konut dokusu ile okul bloğunun kütle kurgusunun farklılaşmaması başarısız bulunarak 2. elemde 1.'lik ödülü verilmesine karar verilmiştir.

12 NO'LU PROJE

İşinsal şeması ve lineer konut bloklarının olumlu sosyal alanlar yaratması, malzeme retoriğinin mimariye olumlu etki yaratması, kres ve okulun olumlu blok ve mimari ifade çözümleri olumlu bulunmuşsa da, konut iç çözümlerinde yer yer zorlamalara rastlanmış, ancak yarattığı kentsel mekânlar olumlu bulunmuştur. 2. elemde 2.'lik ödülü verilmesine karar verilmiştir.

21 NO'LU PROJE

Esinlenme kaynağını uygun seçmesi, konsept geliştirme tekniğinin beğeni toplamayı, “üç hisar” karakterini güncel mimariye iyi uygulamış olması, plan çözümlerinin kütle kurgusu ile ahengi, modül geliştirme tekniğinin konut tipleri dağılımı ile ilişkilendirmesi, cephe ve malzeme karakterinin geliştirilen tipolojileri nedeni ile uyumlu ve olumlu bulunmuştur. 2. elemde 3.'lük ödülü verilmesine karar verilmiştir.

26 NO'LU PROJE

Konut planlamasının aşırı tekrarı, konut bloklarının iç içe yerleşimi, oluşturulan iç sokakların fazla tekrarlı karakteri ve okul binasının birbirinden kopuk iki ayrı kolu barındırması olumsuzluk içermesi nedeni ile 1. elemde elenmesine karar verilmiştir.

27 NO'LU PROJE

Konut bloklarının dış mekan yaratmada başarısız ve aşırı tekrarlı karakteri, okul bloğunun fazla uzun, hantal ve tekrarlı oluşumu olumsuz bulunmuştur. 1. elemde elenmesine karar verilmiştir.

GÜNEYDOĞU ANADOLU BÖLGESİ

4 NO'LU PROJE

Kullanılan malzeme retoriğinin olumlu etkisi önemsenmişse de taş karakterinin oluşumu abartılıdır. Özellikle okul bloğunda mimari uygunluğun malzeme retoriği ile bağdaştırılması başarılı bulunmuş, bu da yöresel hakim yapı karakteri ile ilişki kurma çabası olarak değerlendirilmiş, şartname gereği istenmeyen cami konulmuş ama minaresi son derece başarısız bulunmuştur. Doluluk boşluk oranlarında abartı görülmüş ve 1. elemde elenmesine karar verilmiştir.

18 NO'LU PROJE

Tipolojik analizleri ile yöresel karakteri belirleme ve bunu bir tasarım altlığı oluşturma çabası olumlu bulunmuş, geleneksel dokunun güncel mimariye aktarma çabası beğeni toplamıştır. Oluşan karakter bölgenin yöresel / iklimsel özellikleri ile son derece olumlu bulunmuş, mekansal kurgu tipolojilerin doğru referanslara dayalı olarak gerçekleştirilmesi nedeni projenin başarılı olmasına neden olarak 2. elemde 1.'lik ödülü verilmesine karar verilmiştir.

22 NO'LU PROJE

Genel olarak yapılan analizler ile uyuşmayan bir mimari oluştuğu görülmüş, 1. elemde elenmesine karar verilmiştir.

37 NO'LU PROJE

Yerel referanslar hedeflense de başarıya ulaşılammış, yüksek konut bloklarının cephelerinin teşkili olumsuz bulunmuştur. Daha çok Akdeniz karakteri hakimdir. Alçak konut çözümleri başarılı bulunmakla birlikte okul bloğu cepheleri ve eğim ilişkisi başarılı bulunmamış, 1. elemde elenmesine karar verilmiştir.

38 NO'LU PROJE

Okul bloğunda yerel medrese karakterine atf yapılmaya çalışılmış ise de okulda ölçek ve boyut ilişkileri olumsuz bulunmuştur. Konut tipolojileri ve özellikle yüksek bloklar yarışmanın hedeflediği amacın dışında ve başarısız bulunmuştur. 1. elemde elenmesine karar verilmiştir.

49 NO'LU PROJE

Hedeflenen yerel karakter 3 boyutlu model ve makette okunmakla birlikte planlara aynı başarı yansımamıştır. Planların çözümleri ile blok karakteri arasında yeterli ilişki kurulamamıştır. Geçmişe referans verme çabası güncelin doğru sentezlenebilmesine olanak verememiştir. 1. elemde elenmesine karar verilmiştir.

51 NO'LU PROJE

Tarihten ve yerelden esinlenme çabasını, güncel ve çağdaş çözümlere yansıtma başarısını sergileyememesi nedeni ile 1. elemde elenmesine karar verilmiştir.

EGE BÖLGESİ**3 NO'LU PROJE**

Tercih edilen blok karakteri, cephe kurgusu ve planlama tekniği yerel özelliklerle uyumlu bulunmuş ancak konutlardaki duyarlılık okul bloğunda oluşmamış, iç sokak ve gölgeli kentsel mekanlar oluşturma çabasının, konut tipolojisi ile örtüşmediği görülmüştür. 2. Elemde 3.'lük ödülü verilmesine karar verilmiştir.

10 NO'LU PROJE

Planlamada serin ve gölgeli sokak ve iç ulaşım mekanları bırakması, geniş saçakları ile yerel iklimsel karaktere uygun çözümler önermesi, cephelerde olgun ve abartısız dil kullanması, plan çözümlerinin net ve uygun bulunmasına, merdiven çözümlerinde bazı sorunlar saptanmasına rağmen eğimi iyi kullanması nedeni ile 2. elemde 1.'lik ödülüne layık bulunmuştur.

11 NO'LU PROJE

Plan çözümlerinin özellikle konutlarda olumlu bulunması, blokların teşkilinin dengeli olması, cephe karakterinin uygun ve iklimle ahenkli olmasına rağmen konutlardaki olumlu çözümler okul bloğunda gerçekleşmemiştir. Okul bloğu ağır ve hantal bir karakter oluşmasına neden olmuştur. 2. Elemde 1. mansiyon verilmesine karar verilmiştir.

13 NO'LU PROJE

Proje şematik olarak sert bir karaktere sahiptir. Ölçek, malzeme karakteri olumlu bulunmakla beraber blokların aşırı lineer karakteri tek düze bir karakter oluşturmıştır. Ege'den ziyade daha kuzey enleme ait bir mimari söylem görülmüş, arazi ve eğimi kullanım şekli aşırı şematik kalmıştır. Yerel karaktere uygun olmayan aşırı lineer bir kurgu konutta insani bulunmamış bu nedenle 2. elemde 3. mansiyon verilmesine karar verilmiştir.

15 NO'LU PROJE

Konut kurgusu yerel karaktere atf yapma bakımından olumlu bulunmuştur. Okul bloğunun ırsal karakteri, eğitimden kurtularak havada kalan okul bloğu ile parmak blokları eleştirilmiş. 2. elemde 2. mansiyon verilmesine karar verilmiştir.

23 NO'LU PROJE

İç sokak oluşturma kararı olumlu bulunmuş ise de bu sokakların yer yer 9-10 kata çıkması olumsuz bulunmuştur. Ege mimari karakteri ile örtüşmeyen bir cephe oluşumu vardır. Okul planlaması olumlu bulunmakla beraber 1. elemde elenmesine karar verilmiştir.

29 NO'LU PROJE

Vaziyet planlaması, alçak ve yüksek blokları ahenkli bir şekilde bir araya getirmesi, eğimi kullanışı olumlu, tek koridorlu çözümler maliyet bakımından olumsuz bulunmuştur. Oluşturulan kentsel mekân karakteri olumlu ulunmuştur. Kullanılan mimari karakter Ege'den ziyade Marmara bölgesine daha yakın bulunmuş, okul blokları ile konut bloklarının dil birliği övgüye değer görülerek 2. elemde 2.'lik ödülü verilmesine karar verilmiştir.

34 NO'LU PROJE

Tasarım yer ye belirli bir olgunluğu erişmekle birlikte ölçeksiz saçaklar olumsuz bulunmuş, cepheler olumlu olsa da aşırı yüksek konut blokları olumsuz bulunarak 1. elemde elenmesine karar verilmiştir.

42 NO'LU PROJE

Konut bloklarındaki aşırı tekrar ile şematik kolon çözümleri, birbirine bakan blok aralarının sirkülasyonu fazla zorlaması olumsuz bulunmuştur. 1. elemde elenmesine karar verilmiştir.

43 NO'LU PROJE

Aşırı lineer blok çözümleri şematik kalmış, uzun ve tekdüze kurgu yeterli bulunmamıştır. Yerel Ege karakteri sadece bina blok renklerinde kalmış ve 1. elemde elenmesine karar verilmiştir.

46 NO'LU PROJE

Plan çözümleri topografya ile yeterince ilişkilendirilememiş, şematik kolon çözümleri Ege yerel karakteri ile ilişkilendirilemediğinden 1. elemde elenmesine karar verilmiştir.

AKDENİZ BÖLGESİ**7 NO'LU PROJE**

Konut ve okul bloklarının genel yerleşimi geleneksel blok karakterindeki farklılaşmalar olumlu bulunmamış, okul bloğunun mimari söylemi çağdaş bulunmuş ancak konutlardaki plan-cephe kurgusu başarısız görülmüştür. Okul bloğunda blok ortasına havuz konması olumsuz bulunarak 2. elemde 2.mansiyon almasına karar verilmiştir.

16 NO'LU PROJE

Akdeniz karakterini cephe ve malzemede yaşatma çabası olumlu bulunmuşsa da konutlarda aşırı uzun tek taraflı koridorlar sorunludur. Okul bloğunun kompakt çözümü plan şeması uygun bulunmuştur. 2. Elemde 3.'lük ödülü verilmesine karar verilmiştir.

25 NO'LU PROJE

Okul bloğu ile konut çözümleri arasındaki blok farklılaşması olumsuz bulunmuş bu nedenle 1. elemde elenmesine karar verilmiştir. Gerek konut gerekse okul tipolojisindeki çözümleri uygun bulunmamış, 1. elemde elenmesine karar verilmiştir.

36 NO'LU PROJE

Gölgeli Akdeniz Sokak karakterini yaşatma çabası, cephe oluşturma balkon kliması kontrollü dış mekan yaşatma becerisi, değişken plan tiplerini ahenkle cepheye yansıtması, okul bloğunu abartısız çözmesi nedeni ile 2. elemde 1.'lik ödülü verilmesine karar verilmiştir.

40 NO'LU PROJE

Ağır blok karakteri nedeni ile resmi bina etkisi oluşturmaması, konutları ezen ölçeksiz okul bloğu, aşırı sert zemin kullanımı, uzayıp giden aşırı anıtsal merdivenleri olumsuz bulunmuştur. Projede oluşan ölçek zıtlığı abartılı bulunmuş ve 1. elemde elenmesine karar verilmiştir.

41 NO'LU PROJE

Mimari dil olgun bulunmakla birlikte monoblok konut kütesinin diğer konut blokları üzerinde "ezici" etkisi olmuştur. Okul bloğu olumlu bulunmuştur. Saat kulesi kent meydanı objesi olarak olumlu ise de yüksek konut bloğu ile yarışan bir etki yaratmıştır. Mimari karakter bölgesel karakterle örtüşmemektedir. 2. Elemde 1. mansiyon verilmesine karar verilmiştir.

45 NO'LU PROJE

Akdeniz mimari karakterini gerek bloklar gerek iç çözümlerde önemsemesi, öğretim bloklarının parçalı karakteri olumlu bulunmuştur. Yöresel karaktere modern yorum getirme becerisi takdir edilmiştir. Gölgeli iç sokakların eğim ile ahenkli çözümü, gölgeli dış mekânların ve terasların varlığı ve genel silüet anlayışı olumludur. 2. Elemde 2.'lik ödülü verilmesine karar verilmiştir

Prof. Dr. Sinan Mert ŞENER Jüri Başkanı	
Dr. Mimar Halil ONUR Jüri Üyesi	Mimar Fatma VARANK Jüri Üyesi
İnş. Müh. M. Levent SUNGUR Jüri Üyesi	Mimar Hicran ÇAKMAK Jüri Üyesi
Y. Mimar Ali Reyhan ESEN Jüri Üyesi	Y. Mimar Bünyamin DERMAN Jüri Üyesi

RUMUZ - SIRA NO LİSTESİ

1	69347
2	20570
3	47693
4	12474
5	43782
6	19057
7	97853
8	16378
9	69738
10	21346
11	38416
12	30269
13	83729

14	13028
15	75330
16	28624
17	76721
18	20420
19	12482
20	34234
21	72591
22	14535
23	14532
24	38467
25	61413
26	79254

27	81488
28	30581
29	35214
30	42518
31	85317
32	23581
33	51793
34	14196
35	24517
36	39687
37	86420
38	12537
39	32049

40	41702
41	51387
42	82091
43	13572
44	80133
45	36402
46	34081
47	68173
48	38752
49	47938
50	76482
51	47698
52	31528

TOKİ - EMLAK KONUT GYO A.Ş.

7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE

ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

RUMUZ - SIRA NO LİSTESİ

ÖDÜL VE MANSİYONLAR LİSTESİ

EGE BÖLGESİ

1. ÖDÜL		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
10	21346	Ekip Başı
		Cihan SEVİNDİK - Mimar
		Yardımcılar
		Sinan TUNCER - Mimar

2. ÖDÜL		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
29	35214	Ekip Başı
		Orhan ERSAN - Y. Mimar
		Yardımcılar
		Gülcan AFACAN - Mimar
		Turgut ŞAKİROĞLU - Mimar

3. ÖDÜL		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
3	47693	Ekip Başı
		Ata KURT - Mimar
		Ekip
		Ahmet İrfan ERTİŞ - Mimar
		Necmeddin SELİMOĞLU - Mimar
		Yardımcılar
		Yunus ÖZDEMİR - Mimar
		Ceyda ÇİHAĞIR - Mimar
		Sena KELEŞ - Mimar
		Görçen ERKILIÇ - Mimar

1. MANSİYON		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
11	38416	Ekip Başı
		Nevzat KASAL - Mimar

2. MANSİYON		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
15	75330	Ekip Başı
		Yavuz Selim SEPİN - Y. Mimar
		Yardımcılar
		Aygül CEYLAN - Y. Mimar
		İlgin Onur ÖZDEN - Mimar

3. MANSİYON		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
13	83729	Ekip Başı
		Süleyman AKKAŞ - Mimar
		Ekip
		Nihal ŞENKAYA AKKAŞ - Mimar
		Yardımcılar
		Ömer Lütfü ŞENKAYA - Mimar

TOKİ - EMLAK KONUT GYO A.Ş.

7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE

ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

ÖDÜL VE MANSİYONLAR

ÖDÜL VE MANSİYONLAR

AKDENİZ BÖLGESİ

1. ÖDÜL		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
36	39687	Ekip Başı
		Fatma Tuğba OKÇUOĞLU - Mimar
		Ekip
		Halit Levent FIRAT - Mimar
		Yardımcılar
		Şima COŞKUN - Mimar

2. ÖDÜL		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
45	36402	Ekip Başı
		Rıdvan FİL - Mimar
		Ekip
		Hüseyin YAVUZ - Mimar
		Danışmanlar
		Fikret ZORLU - Şehir Bölge Plancısı
		Ünal ŞAHİN - Mimar
		Eşref GÖKALP - Mimar
		Yardımcılar
		Selami KÖSEHAN - Mimar
		Niazi GROUNDI - Mimar
		Onur İbrahim ÖZDEMİR - Öğrenci
		Yusuf VARMIŞ - Öğrenci

3. ÖDÜL		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
16	28624	Ekip Başı
		İrem ÇİÇEK - Mimar
		Danışmanlar
		Yavuz Selim SEPİN - Y. Mimar
		Aygül CEYLAN - Y. Mimar
		Yardımcılar
		İlgin Onur ÖZDEN - Mimar

1. MANSİYON		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
41	51387	Ekip Başı
		Ozan ÖZDİLEK - Mimar
		Ekip
		Hasan Sıtkı GÜMÜŞSOY - Mimar
		Osman Mürsel URAL - Mimar
		Danışmanlar
		Gülhan KODALAK - Y. Mimar
		Yardımcılar
		Alex KARPOV - Mimar
		Ayşe DEDE - Mimar
		Ezgi TEZCAN - Mimar
		Shamil AKHMEDOV - Mimar
		Jamshed SHERMATOV - Mimar
		Hurshed ASLONOV - Mimar
		Sultan MLSG - Mimar

2. MANSİYON		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
7	97853	Ekip Başı
		İlker İĞDELi - Y. Mimar
		Danışmanlar
		Necdet BEKER - Mimar
		Ceyda GÖKOĞLU - Y. Mimar
		Yardımcılar
		Meltem YAZAL
		Çağla OZARDALI
		Bihter ÖZTÜRK
		Hamdi KALYONCU
		Emre İLERİ
		Birsel SAYGILI
		Barlas ERTÜRK
		İrmak KALKAN
		Berivan KEFELİ
		Fulya ALTAN
		Aykut İĞDELi

İÇ ANADOLU BÖLGESİ

1. ÖDÜL		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
8	16378	Ekip Başı
		Zeynep Canan AKSU - Y. Mimar

2. ÖDÜL		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
12	30269	Ekip Başı
		Özlem EREN - Mimar
		Ekip
		Hürşit Türker ÖZDEDE - Y. Mimar
		Mehmet Hakan AKAYDIN - Y.Mimar

2. ÖDÜL		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
12	30269	Ekip Başı
		Özlem EREN - Mimar
		Ekip
		Hürşit Türker ÖZDEDE - Y. Mimar
		Mehmet Hakan AKAYDIN - Y.Mimar

3. ÖDÜL		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
21	72591	Ekip Başı
		Korkut YILDIRIM - Mimar
		Ekip
		Harun EKERBİÇER - Mimar

GÜNEY DOĞU ANADOLU BÖLGESİ

1. ÖDÜL		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
18	20420	Ekip Başı
		Ahmet YILMAZ - Mimar
		Yardımcılar
		Elif ALTUNDAŞ ADANAŞ - Mimar
		Feyza AVCI - Mimar
		Esra TUNÇ - Teknik Ressam
		Beyza Nur BOZKURT - Mimar

Marmara, Karadeniz ve Doğu Anadolu Bölgelerinde ödül ve mansiyona değer proje bulunamamıştır.

ÖĞRENCİ

ÖDÜL		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
48	38752	Ekip Başı
		Ahmet Uğurtan ÜNAL- Öğrenci (Mimar)

MANSİYON		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
31	85317	Ekip
		Melih AKCA - Öğrenci (Mimar)
		Ezgi ATÇAKAN - Öğrenci (Mimar)
		Jülide Arzu ULUÇAY - Öğrenci (Mimar)

MANSİYON		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
47	68173	Ekip Başı
		Okan TURAN - Öğrenci (Mimar)
		Ekip
		Muhammed KIZILTOPRAK - Öğrenci (Mimar)
		Kadir BİLGİNER - Öğrenci (Mimar)
		Emre GÜNAY - Öğrenci (Mimar)
		Soyer BAYRAKTAR - Öğrenci (Mimar)

MANSİYON		
SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
44	80133	Ekip
		Mesut ALTUN - Öğrenci (Mimar)
		Gökhan DEĞİRMENÇİ - Öğrenci (Mimar)
		Yakup EKİN - Öğrenci (Mimar)

ÖDÜL VE MANSİYONLAR

AÇILABİLİR

SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
27	81488	Ekip Başı
		İ.Levent TİMURHAN - Mimar
		Ekip
		Seher ÖZ - Mimar
		Ömer GÜLDAL - Dr. Peyzaj Mimarı

SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
39	32049	Ekip Başı
		Müjdat Kadri ATABAŞ - Mimar
		Ekip
		Oğuz CAVLAK - Mimar
		Aytaç ÖZEN - Mimar
		Eren BAŞAK - Mimar
		Serdal COŞGUN - Peyzaj Y. Mimarı
		Neris Saadet PARLAK - Mimar
		Yiğit ACAR - Mimar
		Yardımcılar
		Abdullah KESKİNOĞLU - Tekniker
		Kutluhan KON - Tekniker

SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
46	34081	Ekip Başı
		Abdurrehim ÇAKIR - Mimar
		Ekip
		Erdoğan SOLMAZ - Mimar
		Mehmet KOÇ - Mimar
		Yardımcılar
		Mahmuthan ÇAKIR - Öğrenci

SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
37	86420	Ekip Başı
		Can KARAGÜLLE - Mimar
		Yardımcılar
		Sefa ALIŞKAN - Mimar
		Nurullah PİLTAN - Öğrenci
		Hamza ÖZKAN - Öğrenci
		Selman YAPRAK - Öğrenci

SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
17	76721	Ekip Başı
		Ünal DEMİRARSLAN - Prof. Dr. Mimar
		Ekip
		Zafer BEKAROĞLU - Y. Mimar
		Genco BERKİN - Dr. Mimar

SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
19	12482	Ekip Başı
		İbrahim Hakkı YİĞİT - Mimar
		Ekip
		Bekir Sami ATEŞÇİ - Mimar
		Osman BALAK - Teknik Ressam
		Muhammed Salih ALJERAH - Mimar
		Beyza Nur BOZKURT - Mimar

SIRA NO	RUMUZ	ADI SOYADI
28	30581	Ekip Başı
		Yasemin CERRAHOĞLU BELLİCİ - Mima

ÖDÜL KAZANAN PROJELER
EGE BÖLGESİ

21346

Mimari Açıklama Raporu

TOKİ KONUT SİSTEMATİĞİ

Geçmişin belleği ve kimliği için dikkate alarak kentleri algılamak, kentlerin geleceğini doğru kurgulamanın vazgeçilmez koşuludur. Geleneksel Türk Mimarisi kent dokusu her bölgede farklılık gösterir. Bu farklılıklar bölgenin iklim özellikleri, insanların yaşam koşulları, gelir kaynakları, kültür ve yaşam tarzlarıyla doğrudan ilişkilidir. Uzun yılların deneyimleriyle meydana gelen geleneksel mimari, çevreye zarar vermeden konfor koşullarını sağlamıştır.

Gelişmekte olan Türkiye’de hızlı nüfus artışı ve köyden kente göçler sonucu ortaya çıkan yoğun konut talepleri plansız yapılaşmanın kaynağını oluşturmuş, hızlı yapılaşma, gelişen yapım teknolojileri ve değişen yaşam koşulları nedeniyle geleneksel mimariden uzaklaşmış, bu durum ise kimliksiz yapıların oluşmasına neden olmuştur.

Bu noktada, tasarımın ana kurgusu, Ege Bölgesinin iklimsel özellikleri, insanların yaşam koşulları, ölçek gibi kavramlar sorgulanarak oluşturulmuştur. Günümüz kent yaşamındaki insan ölçeğinden uzaklaşma ve içe kapalı, komşuluk ilişkilerinin minimize edildiği gibi aslında kentinin ana problemlerinden olan olumsuzluklara çözüm getiren bir tasarım anlayışı benimsenmiştir.

KONUT

Tasarım alanı, yoğun eğimin hakim olduğu, manzara yöneliminin batı olduğu bir noktadadır. Bu veriler Ege bölgesi iklimsel verileri ile birleştirildiğinde, Ege Bölgesine ait İmbat etkisi altında kaldığı öngörülmektedir. Geçmişten günümüze kent planlamasında önemli bir yeri olan rüzgar faktörünün kent planını en çok etkilediği bölgelerimizin başında Ege Bölgesi gelmektedir. Bu bölgenin kentsel planlama geçmişi incelendiğinde özellikle sıcak yaz mevsiminde denizden karaya esen rüzgar olan İmbatın kent planını yönlendirdiği görülmektedir.

MEKANSAL OLUŞUM

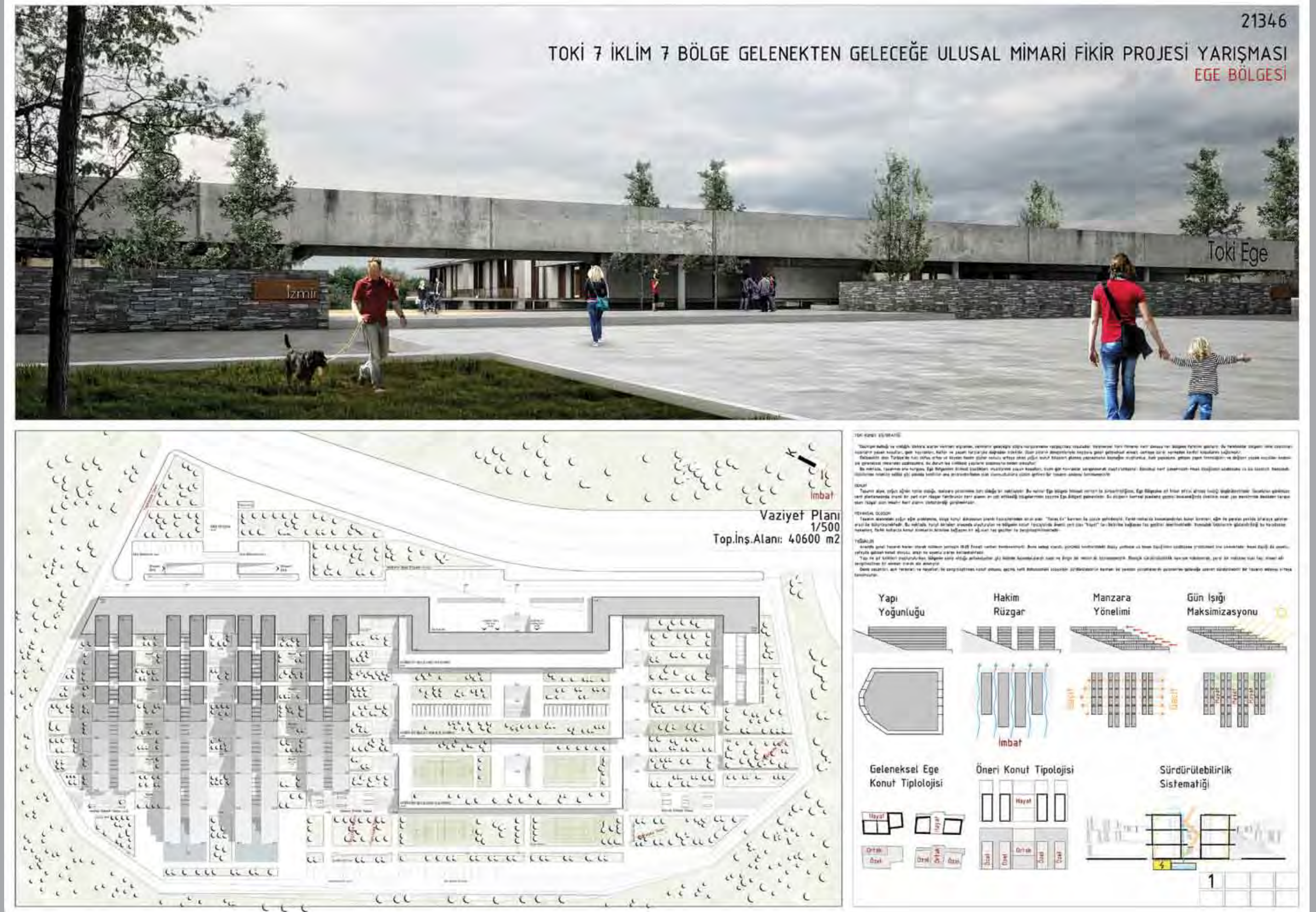
Tasarım alanındaki yoğun eğim problemine, bölge konut dokusunun önemli tipolojilerinden birisi olan “Teras Ev” kavramı ile çözüm getirilmiştir. Farklı kotlarda konumlandırılan konut birimleri, eğim ile paralel şekilde biraraya gelerek arazi ile bütünleşmektedir. Bu noktada, konut birimleri arasında oluşturulan ve bölgenin konut tipolojisinde önemli yeri olan “Hayat” ları birbirine bağlayan taş geçitler önerilmektedir. Komşuluk ilişkilerinin güçlendirildiği bu karşılaşma mekanları, farklı kotlarda konut birimlerini birbirine bağlayan bir ağı olan taş geçitler ile zenginleştirilmektedir.

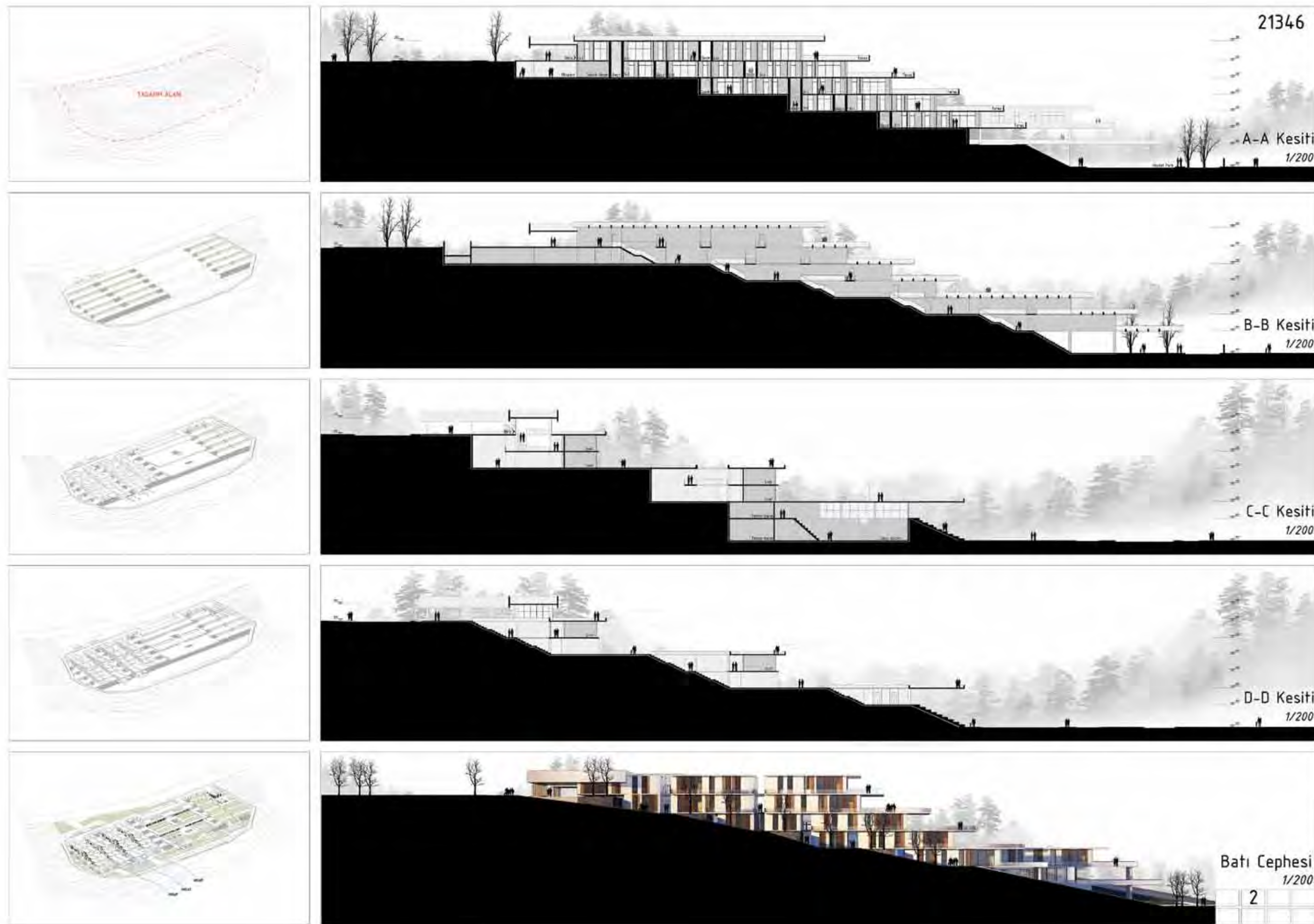
YOĞUNLUK

Arazide genel tasarım kararı olarak minimum yerleşim (0.65 Emsal) verileri benimsenmiştir. Buna sebep olarak, günümüz kentlerindeki düşük yerleşim ve insan ölçeğinden uzaklaşma problemleri öne çıkmaktadır. İnsan ölçeği ile uyumlu, yatayda gelişen konut dokusu, arazi ile uyumlu olarak kotlemlenmektedir.

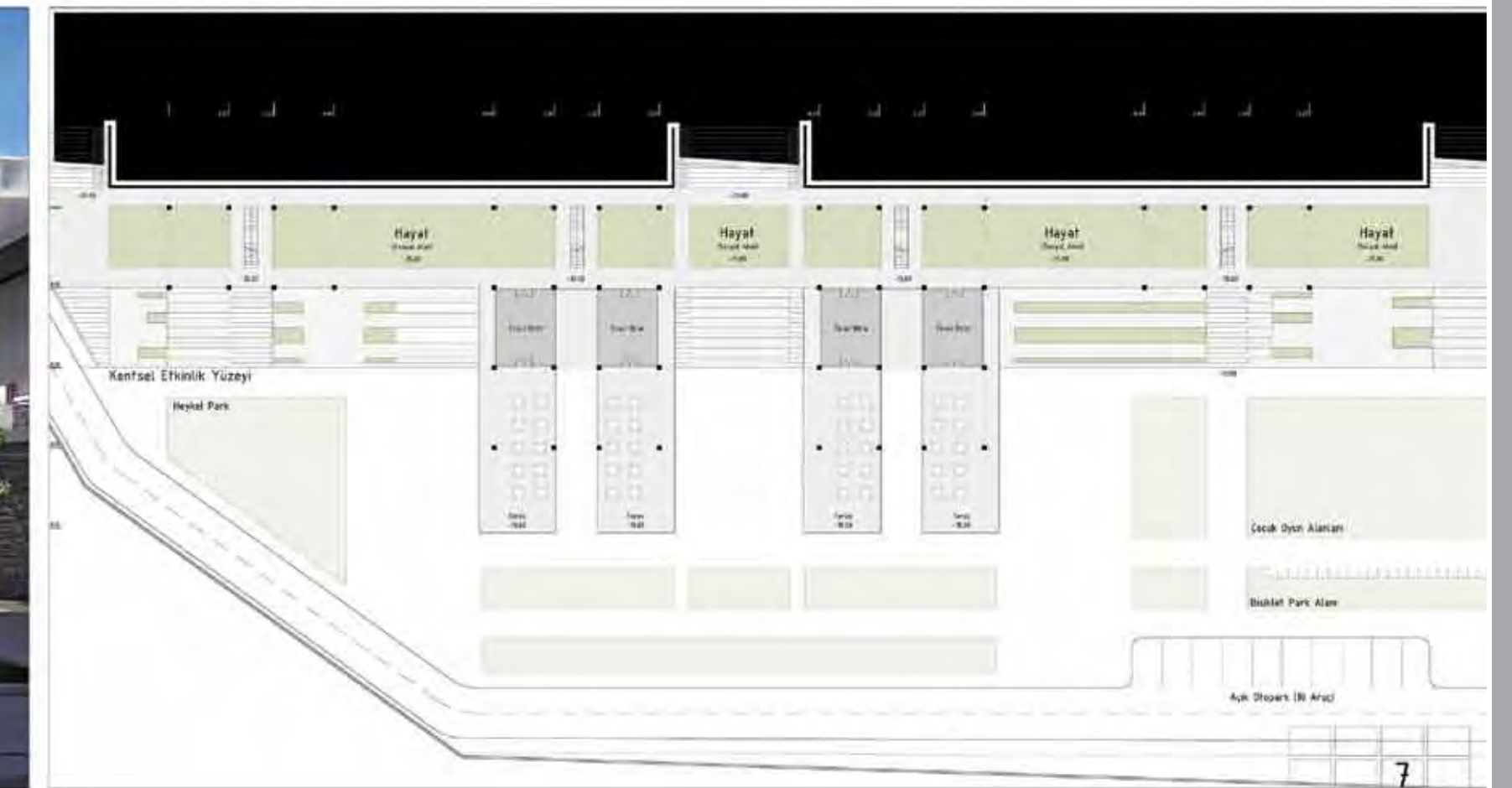
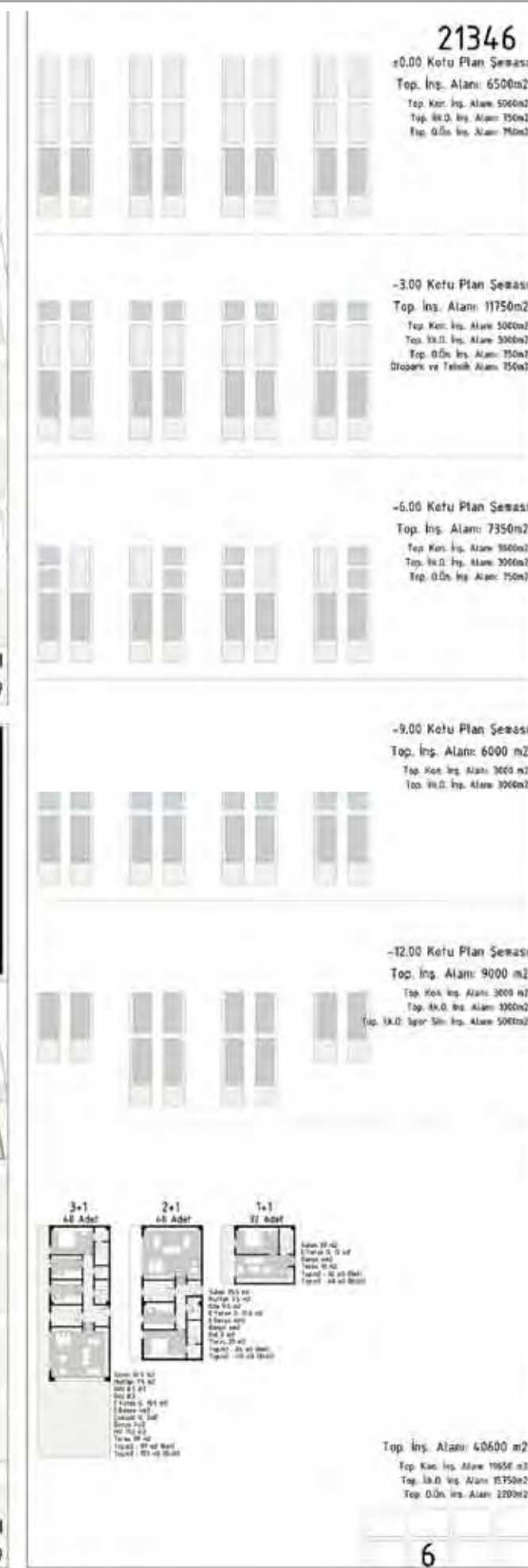
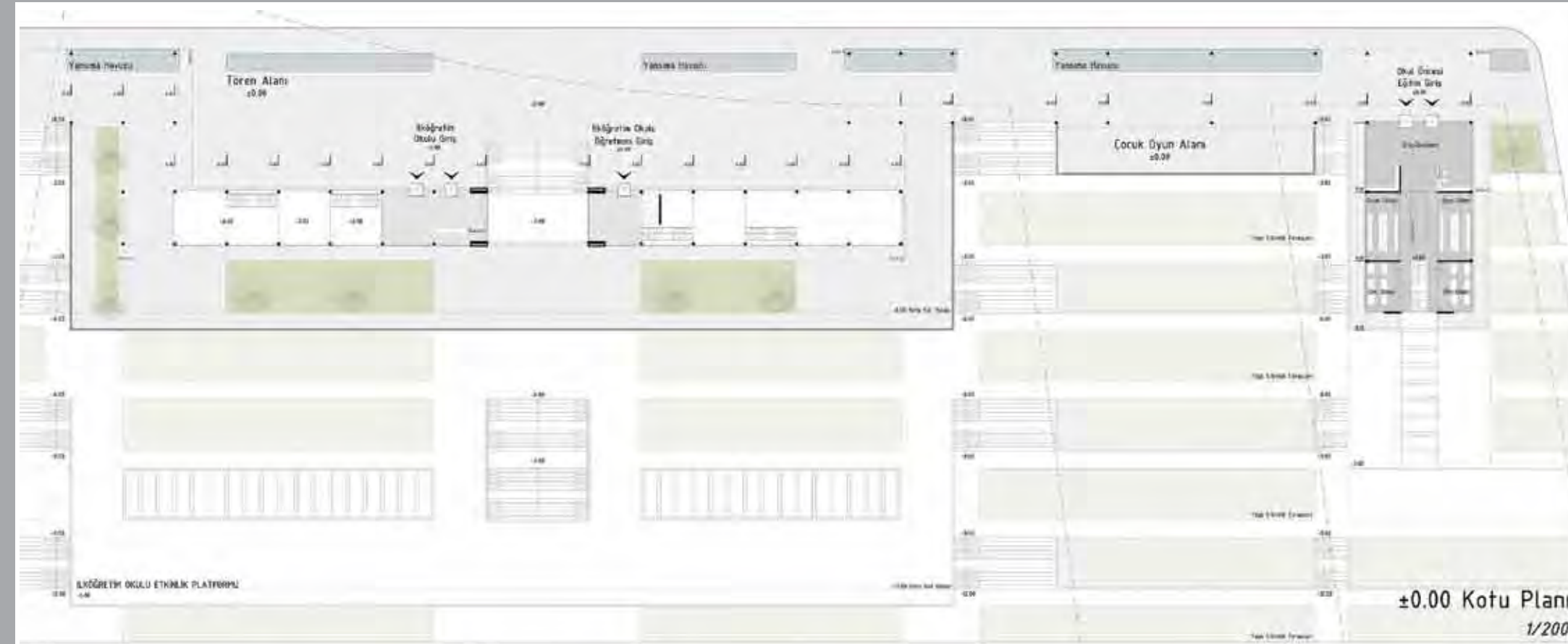
Yayı ve alt birimleri oluşturulurken, bölgenin sahip olduğu potansiyeller göz önünde bulundurularak sade ve dingin bir mimari dil benimsenmiştir. Ekolojik sürdürülebilirlik kavramı irdelenerek, yerel bir malzeme olan taş, mimari dili zenginleştiren bir eleman olarak ele alınmıştır.

Geniş saçakları, açık terasları ve hayatları ile zenginleştirilen konut dokusu, geçmiş kent dokusundaki sosyolojik sürdürülebilirlik kavramı ile yeniden yorumlanarak gelenekten geleceğe uzanan sürdürülebilir bir tasarım anlayışı ortaya konulmuştur.

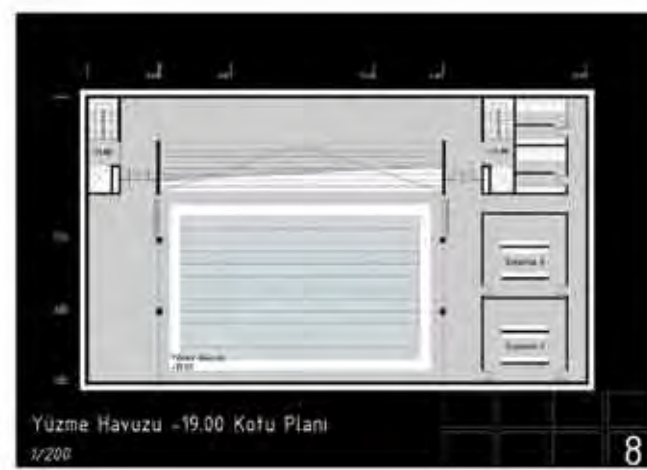
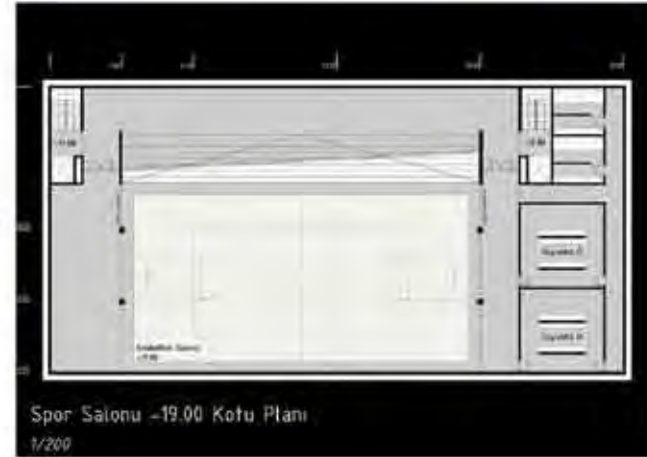
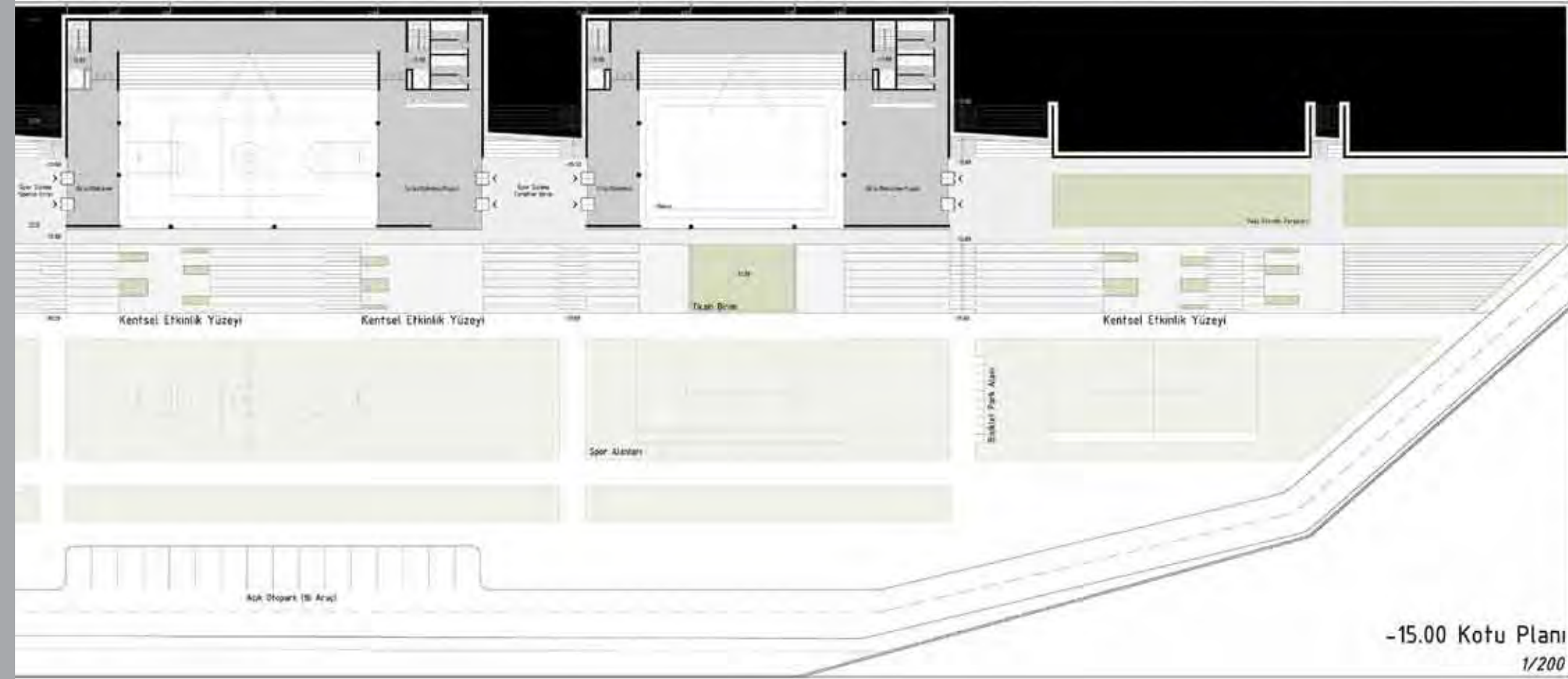








EGE BÖLGESİ BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ



7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

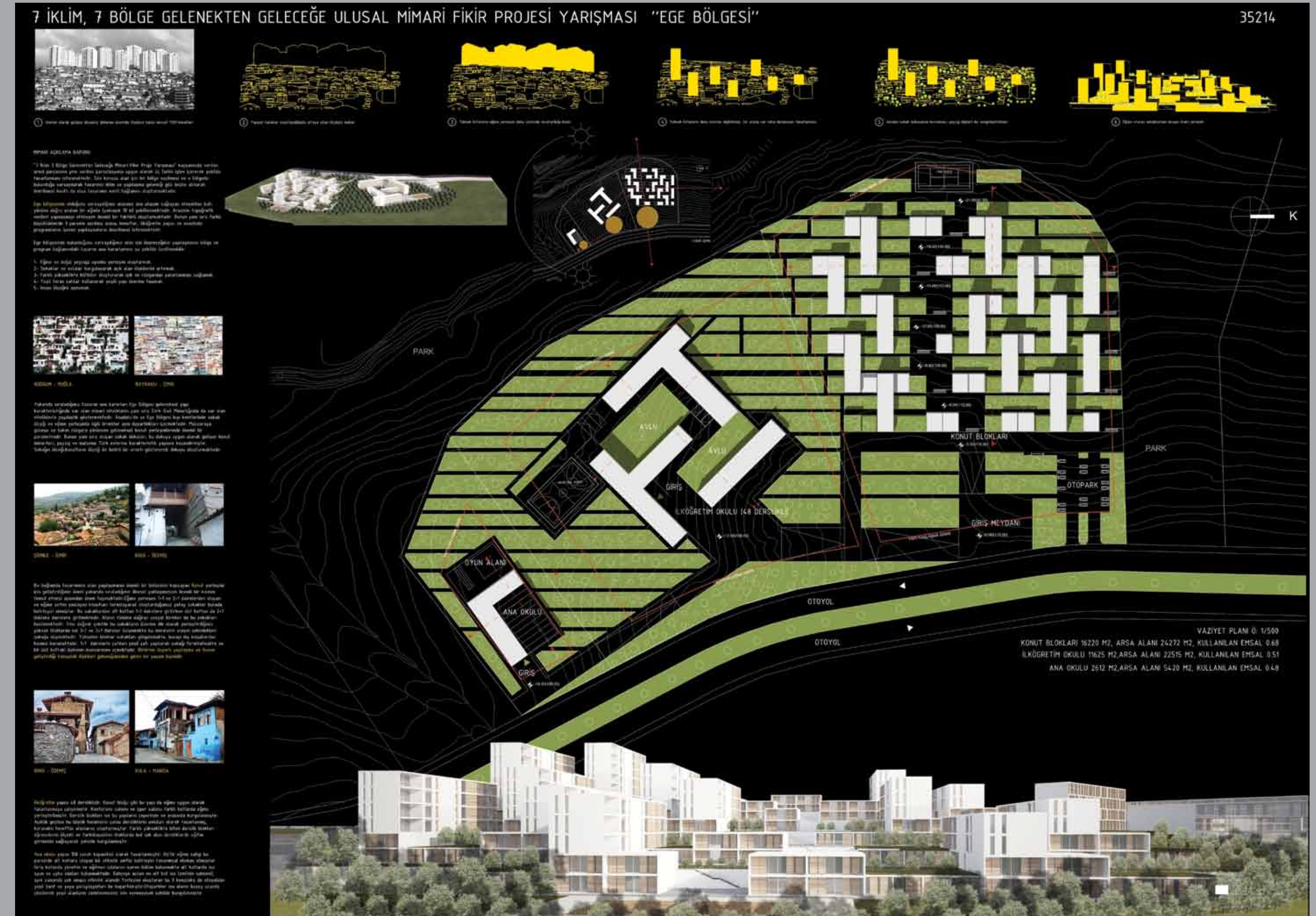
35214

Mimari Açıklama Raporu

- 1- Eğime ve doğal peyzaja uyumlu yerleşim oluşturmak.
- 2- Sokaklar ve avlular kurgulayarak açık alan ilişkilerini artırmak.
- 3- Farklı yükseklikte kütleler oluşturarak ışık ve rüzgardan yararlanmayı sağlamak.
- 4- Yeşil teras çatılar kullanarak yeşili yapı üzerine taşımak.
- 5- İnsan ölçeğini aşmamak.

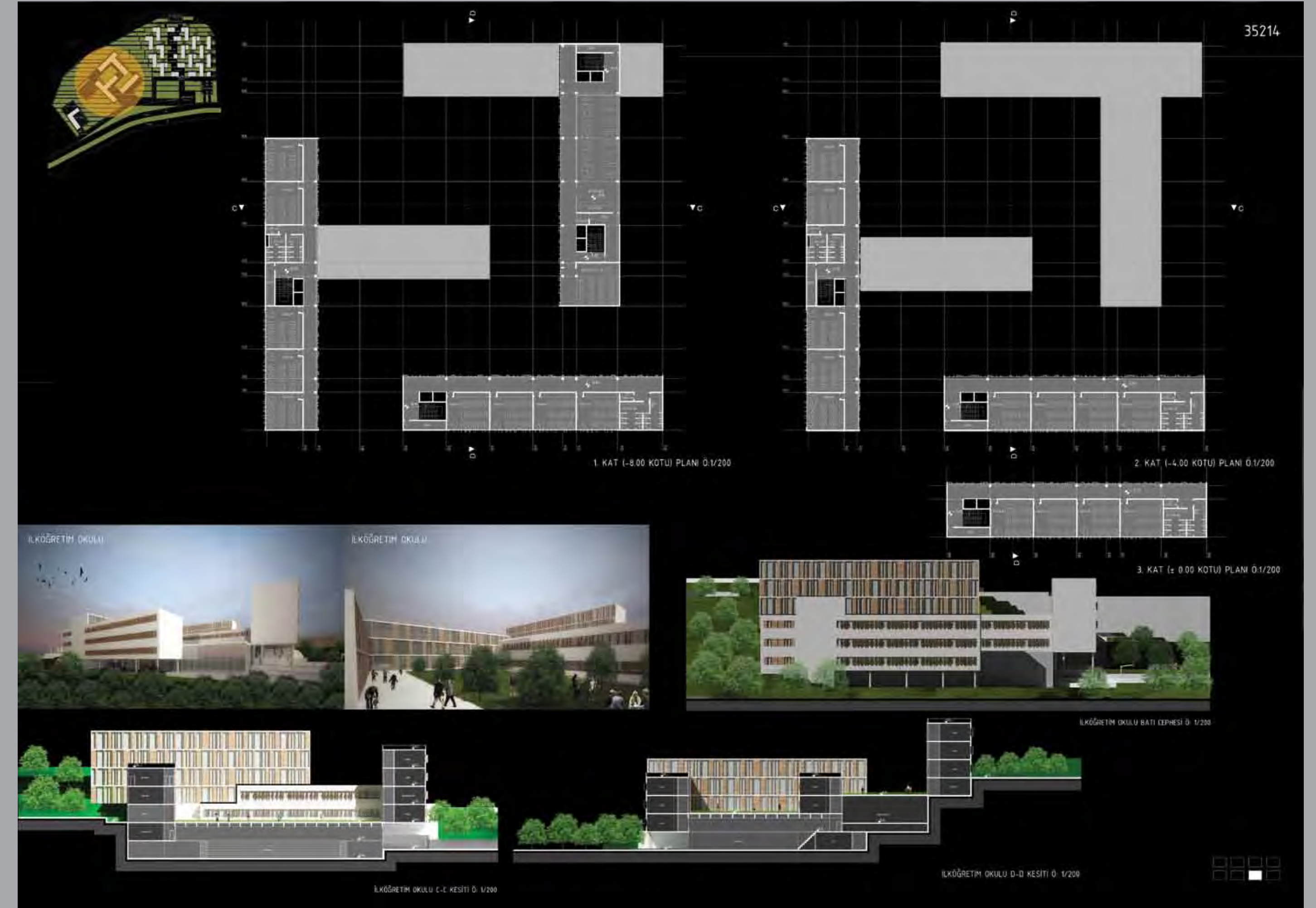
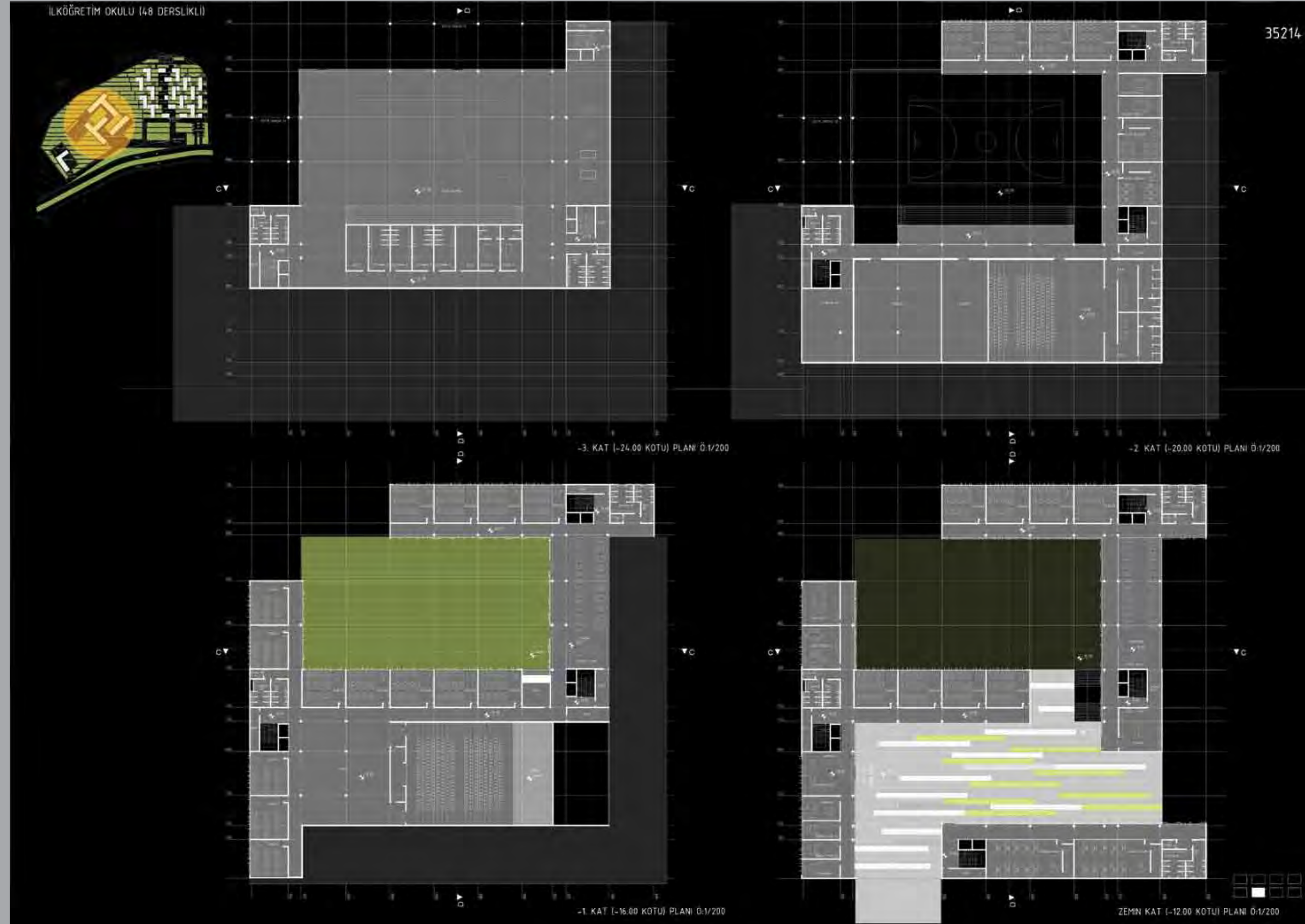
Bu bağlamda tasarımıımız olan yapılaşmanın önemli bir bölümünü kapsayan Konut yerleşimi için geliştirdiğimiz öneri yukarıda sıraladığımız ilkel sosyal yaklaşımımızın önemli bir kısmını temsil etmesi açısından önem taşımaktadır. Eğime yerleşen 1+1 ve 2+1 dairelerden oluşan ve eğime sırtını yaslayan konutları teraslayarak oluşturduğumuz yatay sokaklar burada belirleyici olmuştur. Bu sokaklardan alt kattan 1+1 dairelere girilirken üst kattan da 2+1 dubleks dairelere girilmektedir. Alanın tümüne dağılan sosyal birimler de bu sokakları beslemektedir. Yine dağınık şekilde bu sokakların üzerine dik olarak yerleştirdiğimiz yüksek bloklarda ise 3+1 ve 2+1 daireler bulunmaktadır, bu dairelerin ulaşım çekirdekleri sokaya düşmektedir. Yükselen bloklar gölgelenecek şekilde burayı dış koşullardan kısmen korumaktadır. 1+1 dairelerin

Otoparklar ise alanın kuzey ucunda çözülerek yeşil alanların zedelenmesine izin vermeyecek şekilde kurgulanmıştır.

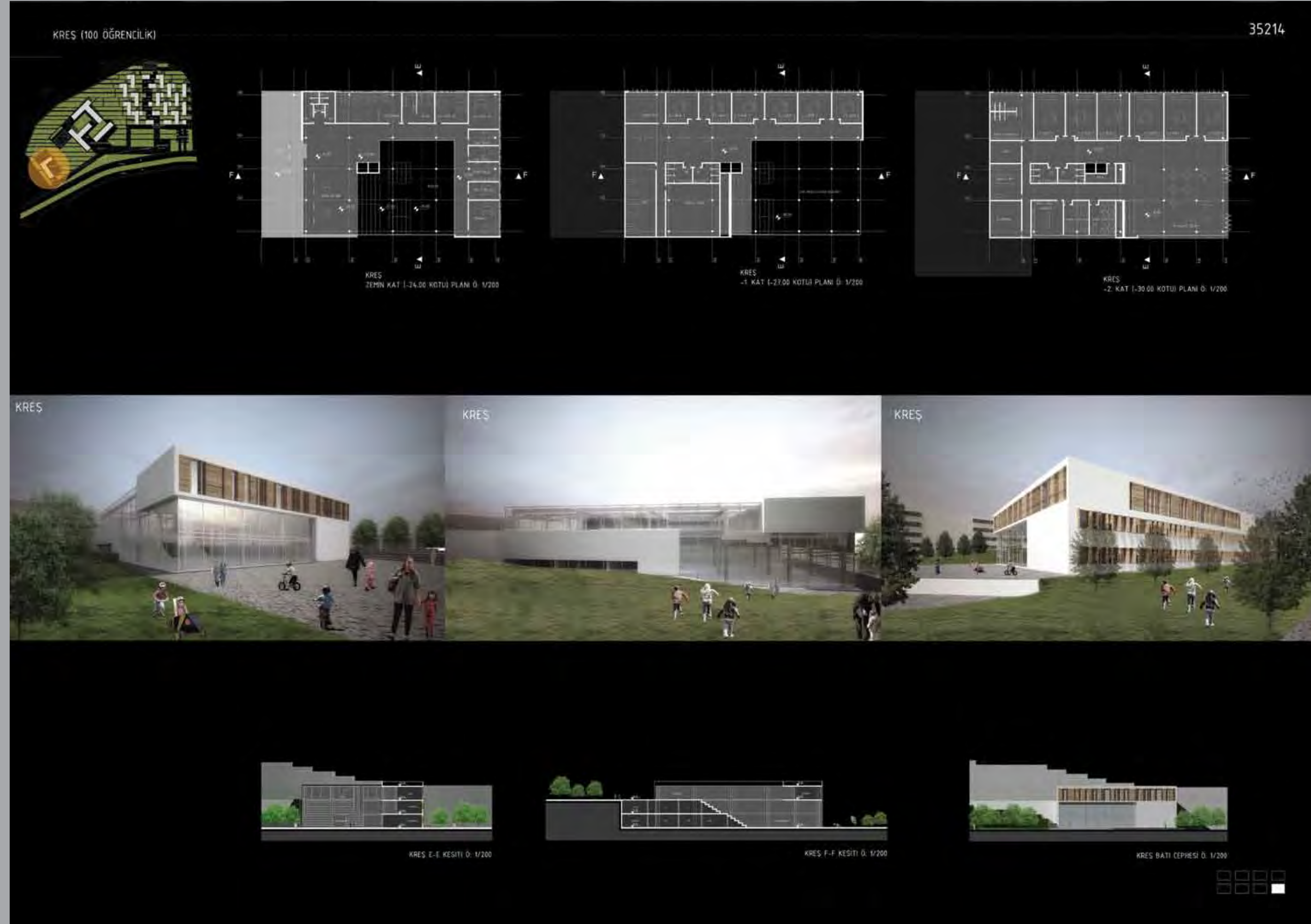








EGE BÖLGESİ İKİNCİLİK ÖDÜLÜ



7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

Mimari Açıklama Raporu

KENTİN REVİZYONU

Toplu Konut İdaresi (TOKİ) misyonu gereği yurt dışında konut arzı sağlayan, bunun yanında eğitim ve kültür yapıları inşa eden bir kurumdur. Konusu özelleşmiş mimari ürünlerden öte, kentlerin imarıdır. Proje kapsamında, bu jenerik durum göz önünde bulundurularak gelenek, iklim, imar gibi meseleler ele alınmış, geçmiş tecrübe ve ürünlerden yararlanılarak yeni bir yerleşme strateji ve prototipi üretilmesi amaçlanmıştır.

Gelenğin Tasfisi

Osmanlı, 'batı' eliyle Pazar ekonomisine geçerken 500 yıldır süre gelen imar ve yerleşim stratejisini terk etmek sonunda kalmış, geleneksel imar ve onun mimari üslubunu Pazar ekonomisi şartlarında üretememiştir.

19.yy'dan itibaren ithal edilen yabancı mimar ve hocalar, kendi büyüyüp geliştikleri kültürlerin etkisinde kalarak burada prototip binalar üretmiş, bu prototipleri çoğaltacak imar normları ve araçları ise sistem tarafından kanunlaştırılmıştır.

Sonuçta ortaya çıkan imar stratejisi bazı temel değerler bakımından bu coğrafyanın insanı ile farklılaşmış, Doğa ve topografya ile kurulan ilişkide, kamusalılık anlayışında, ölçek ve mülkiyet gibi hayati konularda doku uyumsuzluğu ortaya çıkmıştır. Cumhuriyet dönemi; çekme mesafesi, parsel, ada, kat sınırlaması vs gibi imar araçlarının kentlere empoze edilmesi meselesi ile geçmiştir. Ortaya çıkan hemen her kent parçası ise zamanla bu imar araçlarını işlevsiz hale getirecek şekilde kendiliğinden gelişmiş - dönüşmüştür. Düzensiz yapılaşmadan betonlaşmaya, mülkiyet sorunlarından mimari karakersizlik meselesine kadar pek çok kentsel problemin temelinde (başka pek çok sosyo-ekonomik sebep ile birlikte) bu mesele yatmaktadır.

Kentin Revizyonu

Yarışma kapsamında, projede yukarıda bahsedilen doku uyumsuzluklarını azaltacak yeni imar stratejileri araştırılmıştır. Bu noktada, gelenek sadece mimari bir üslup olarak ele alınmamış, geleneksel kentin içine sinen yerleşme stratejileri incelenmiştir.

BÜYÜK KENT STRATEJİSİ

Anadolu'nun engebeli coğrafyasında kentler genellikle sırt ve yamaçlarda kurulmuştur. Böylece, hem vadi tabanlarındaki değerli tarım arazileri korunmuş, hem de doğal eğim ile yağmur sularının tahliyesi sağlanmıştır.

Üst ölçekte 3 temel alan ortaya çıkmıştır.

Sırtlar: Ege coğrafyasında yerleşimleri birbirine bağlayan yollar özellikle sırtlara yerleştirilmiş, sırtlardaki görece düşük eğim, dolaşımı kolaylaştırmıştır. Proje kapsamında Sırt, kent öbeklerini birbirine bağlayan ana omurga olarak ele alınmış, bu aksın üzerinde kentin tümüne hizmet verecek büyük ölçekli ve ticari işlevlerin yerleştirilmesine karar verilmiştir.

Vadi tabanları: Ege coğrafyasında vadi tabanları yağış topladıkları için çoğunlukla tarım gibi açık alan işlevleri ile değerlendirilmiştir. Geremediği sürece bu alanlara yerleşilmemiştir. Proje kapsamında vadi tabanı kent parçalarını birbirine bağlayan yeşil bir koridor olarak ele alınmıştır. Bu koridoru besleyecek şekilde eğitim ve kültürel işlevler yerleştirilmiştir.

Yamaçlar: Ege bölgesinde yamaçlar, sırtlardaki rüzgârlı alan ile vadi tabanındaki sulak alan arasında kalan yerleşime elverişli alanlar olarak öne çıkmıştır. Proje kapsamında yerleşimin ana kütesi yamaç alanında bulunmaktadır.

YERLEŞME STRATEJİSİ

1-Topografya ilişkisi

Ege bölgesinde topografya kentlerin ana kurucusudur. Yerleşim karakteri aslen topografyadaki farklılaşmadan ortaya çıkmaktadır. Geleneksel konuttaki avlu her zaman teraslanmış, bahçe duvarları ise ufak istinat duvarları olarak işlev görmüştür. Bu yolla, yapılaşma hem kota uygun yerleşilmiş, hem de vadi manzarasına doğru yönlendirilmiştir. Proje kapsamında topografya karakterinin korunması amaçlanmış, maksimum 3m kot farklı oluşturacak şekilde bütün arazi teraslanmıştır. Oluşacak kot farklılıklarında insan ölçeği dışında yapay bir durumun ortaya çıkmamasına özen gösterilmiştir.

2-Yerleşim

Teraslama sonucu oluşan setlerden bazıları açık alan bazıları yapılaşma alanı olarak belirlenmiştir. Yapılaşma teraslarındaki değerli tarım arazileri korunmuş, hem de doğal eğim ile yağmur sularının tahliyesi sağlanmıştır.

3- Parsellenme

Yerleşim alanı olarak belirlenen teraslar boyunca ortalama 6m x 15m'lik esnek bir grid önerilmiştir. Bu grid boyunca bağımsız bölümler yerleştirilmiştir.

4- Karma ölçek – Informal kent

Bağımsız bölümler aks sistemine uymak kaydı ile piyasa ve kullanıcı taleplerine uygun olarak küçük, orta ve büyük ölçekli yapılar oluşturacak şekilde birleştirilebilir. Bu sayede 25000 metrekarelik okul'da 140 metrekarelik konutta aynı sistem içinde var olabilir. İhtiyaçların farklılaşmasıyla birlikte sokak kesitlerinde farklılaşır. Bu sayede topografyanın hareketine uyan, ihtiyaca göre farklılaşan bir örüntü ve kent silüeti ortaya çıkar.

5- Katmanlaşma

Araç trafiği, servis yolları otoparkların oluşturacağı görünümlü, çevre ve ses kirliliğinin önüne geçmek adına yapılaşma katmanında sokakların bodrum katlarında hem altyapının hem de araçların dolaşımını sağlayacak bir servis katmanı eklenmiştir. Bu yolla sokakların geleneksel yerleşmelerdeki gibi yayalaşması ve insan ölçeğine kavuşması sağlanmıştır.

6- Doğal Zemin ile ilişki ve Vista

Bağımsız birimler ön cephede yaya sokağına arka cephede ise parka doğrudan çıkış vermektedir. Bu sayede geleneksel Anadolu evlerinde olduğu gibi her ev doğal zemin ile ilişki kurmaktadır. Her ünite bina ölçeğinde arkadaki park ile sokağa, kent ölçeğinde ise teraslanma sayesinde Vadiye bakmaktadır.

BAĞIMSIZ BİRİMLER

1-Sıra evler

Esnek Planlama-Pazarlama: Sıra evlerde değişik aile yapılarına ve piyasa ihtiyaçlarına imkân vermek adına esnek bir planlama anlayış ile tasarlanmıştır. Her bağımsız bölüm-sıra ev, maksimum 12 yüksekliğini geçmemek kaydıyla, kullanıcı ihtiyaçları ve piyasa koşulları doğrultusunda 120metrekare ile 280 metrekare arasında değişebilir. Bu sayede sokak ve yerleşim silüeti kullanıcı ihtiyaçları doğrultusunda gelişir, kalabalık aile ihtiyaçlarına cevap verilebilir.

Enerji ve İklim: Sıra evlerde doğrudan güneş gören güney cephelerde gün ısısından maksimum faydayı almak adına galeri boşlukları açılmış, bu yolla ısıyı emen yüzey alanı artırılmıştır. Her ev kuzey ve güneye cephe verecek şekilde tasarlanmıştır, bu sayede doğal havalandırmaya sağlanmıştır. Sıra evler bitişik nizamda yerleştirildiğinden ısı cephe alanı optimize edilmiştir. Bu yolla ısı kaybı minimize edilmiştir.

2-Okul

İlk ve orta öğretim okullarında avlulu medrese plan tipi benimsenmiştir. Avlulu çevreleyen derslikler Spor salonu, sosyal birimler ve akaretleri içeren bazadan ayrıştırılmıştır. Okula kira geliri ile fon sağlayacak ve mahalleye hizmet veren ticaret işlevlerini barındıran akaretler-dükkanlar eklenmiştir.



7 İKLİM 7 BÖLGE EGE EVLERİ

Kentin Revizyonu

Toplu Konut İdaresi (TOKİ) misyonu gereği yurt dışında konut arzı sağlayan, bunun yanında eğitim ve kültür yapıları inşa eden bir kurumdur. Konusu özelleşmiş mimari ürünlerden öte, kentlerin imarıdır. Proje kapsamında, bu jenerik durum göz önünde bulundurularak gelenek, iklim, imar gibi meseleler ele alınmış, geçmiş tecrübe ve ürünlerden yararlanılarak yeni bir yerleşme strateji ve prototipi üretilmesi amaçlanmıştır.

Gelenğin Tasfisi

Osmanlı, 'batı' eliyle Pazar ekonomisine geçerken 500 yıldır süre gelen imar ve yerleşim stratejisini terk etmek sonunda kalmış, geleneksel imar ve onun mimari üslubunu Pazar ekonomisi şartlarında üretememiştir. 19.yy'dan itibaren ithal edilen yabancı mimar ve hocalar, kendi büyüyüp geliştikleri kültürlerin etkisinde kalarak burada prototip binalar üretmiş, bu prototipleri çoğaltacak imar normları ve araçları ise sistem tarafından kanunlaştırılmıştır.

Sonuçta ortaya çıkan imar stratejisi bazı temel değerler bakımından bu coğrafyanın insanı ile farklılaşmış. Doğa ve topografya ile kurulan ilişkide, kamusalılık anlayışında, ölçek ve mülkiyet gibi hayati konularda doku uyumsuzluğu ortaya çıkmıştır. Cumhuriyet dönemi; çekme mesafesi, parsel, ada, kat sınırlaması ve gibi imar araçlarının kentlere empoze edilmesi meselesi ile geçmiştir. Ortaya çıkan hemen her kent parçası ise zamanla bu imar araçlarını işlevsiz hale getirecek şekilde kendiliğinden gelişmiş - dönüşmüştür. Düzensiz yapılaşmadan betonlaşmaya, mülkiyet sorunlarından mimari karakersizlik meselesine kadar pek çok kentsel problemin temelinde (başka pek çok sosyo-ekonomik sebep ile birlikte) bu mesele yatmaktadır.

Kentin Revizyonu

Yarışma kapsamında, projede yukarıda bahsedilen doku uyumsuzlukların azaltacak yeni imar stratejileri araştırılmıştır. Bu noktada, gelenek sadece mimari bir üslup olarak ele alınmamış, geleneksel kentin içine sinen yerleşme stratejileri incelenmiştir.

Büyük Kent Stratejisi

Anadolu'nun engebeli coğrafyasında kentler genellikle sırt ve yamaçlarda kurulmuştur. Böylece, hem vadi tabanlarındaki değerli tarım arazileri korunmuş, hem de doğal eğim ile yağmur sularının tahliyesi sağlanmıştır. Üst ölçekte 3 temel alan ortaya çıkmıştır.

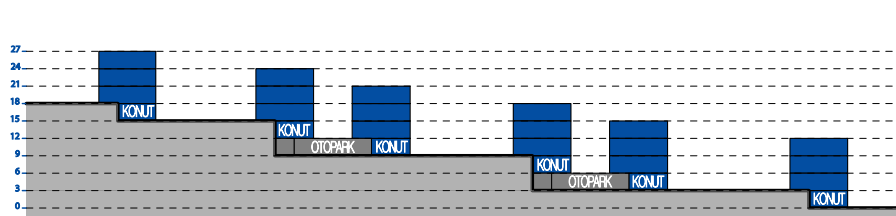
Sırtlar: Ege coğrafyasında yerleşimleri birbirine bağlayan yollar özellikle sırtlara yerleştirilmiş, sırtlardaki görece düşük eğim, dolaşımı kolaylaştırmıştır. Proje kapsamında Sırt, kent öbeklerini birbirine bağlayan ana omurga olarak ele alınmış, bu aksın üzerinde kentin tümüne hizmet verecek büyük ölçekli ve ticari işlevlerin yerleştirilmesine karar verilmiştir.

Vadi tabanları: Ege coğrafyasında vadi tabanları yağış topladıkları için çoğunlukla tarım gibi açık alan işlevleri ile değerlendirilmiştir. Geremediği sürece bu alanlara yerleşilmemiştir. Proje kapsamında vadi tabanı kent parçalarını birbirine bağlayan yeşil bir koridor olarak ele alınmıştır. Bu koridoru besleyecek şekilde eğitim ve kültürel işlevler yerleştirilmiştir.

Yamaçlar: Ege bölgesinde yamaçlar, sırtlardaki rüzgârlı alan ile vadi tabanındaki sulak alan arasında kalan yerleşime elverişli alanlar olarak öne çıkmıştır. Proje kapsamında yerleşimin ana kütesi yamaç alanında bulunmaktadır.

1-Topografya ilişkisi

Ege bölgesinde topografya kentlerin ana kurucusudur. Yerleşim karakteri aslen topografyadaki farklılaşmadan ortaya çıkmaktadır. Geleneksel konuttaki avlu her zaman teraslanmış, bahçe duvarları ise ufak istinat duvarları olarak işlev görmüştür. Bu yolla, yapılaşma hem kota uygun yerleşilmiş, hem de vadi manzarasına doğru yönlendirilmiştir. Proje kapsamında topografya karakterinin korunması amaçlanmış, maksimum 3m kot farklı oluşturacak şekilde bütün arazi teraslanmıştır. Oluşacak kot farklılıklarında insan ölçeği dışında yapay bir durumun ortaya çıkmamasına özen gösterilmiştir.



5- Katmanlaşma

Araç trafiği, servis yolları otoparkların oluşturacağı görünümlü, çevre ve ses kirliliğinin önüne geçmek adına yapılaşma katmanında sokakların bodrum katlarında hem altyapının hem de araçların dolaşımını sağlayacak bir servis katmanı eklenmiştir. Bu yolla sokakların geleneksel yerleşmelerdeki gibi yayalaşması ve insan ölçeğine kavuşması sağlanmıştır.

2-Yerleşim

Teraslama sonucu oluşan setlerden bazıları açık alan bazıları yapılaşma alanı olarak belirlenmiştir. Yapılaşma teraslarındaki değerli tarım arazileri korunmuş, hem de doğal eğim ile yağmur sularının tahliyesi sağlanmıştır.

3- Parsellenme

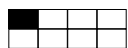
Yerleşim alanı olarak belirlenen teraslar boyunca ortalama 6m x 15m'lik esnek bir grid önerilmiştir. Bu grid boyunca bağımsız bölümler yerleştirilmiştir.

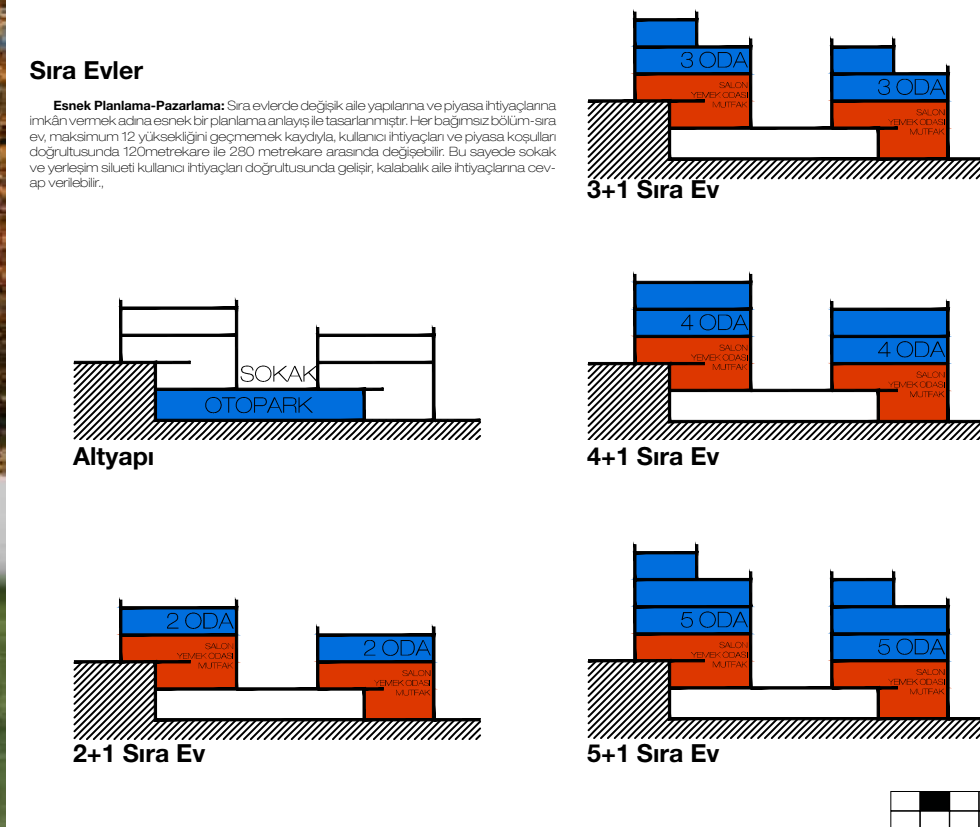
4- Karma ölçek

Bağımsız bölümler aks sistemine uymak kaydı ile piyasa ve kullanıcı taleplerine uygun olarak küçük, orta ve büyük ölçekli yapılar oluşturacak şekilde birleştirilebilir. Bu sayede 25000 metrekarelik okul'da 140 metrekarelik konutta aynı sistem içinde var olabilir. İhtiyaçların farklılaşmasıyla birlikte sokak kesitlerinde farklılaşır. Bu sayede topografyanın hareketine uyan, ihtiyaca göre farklılaşan bir örüntü ve kent silüeti ortaya çıkar.

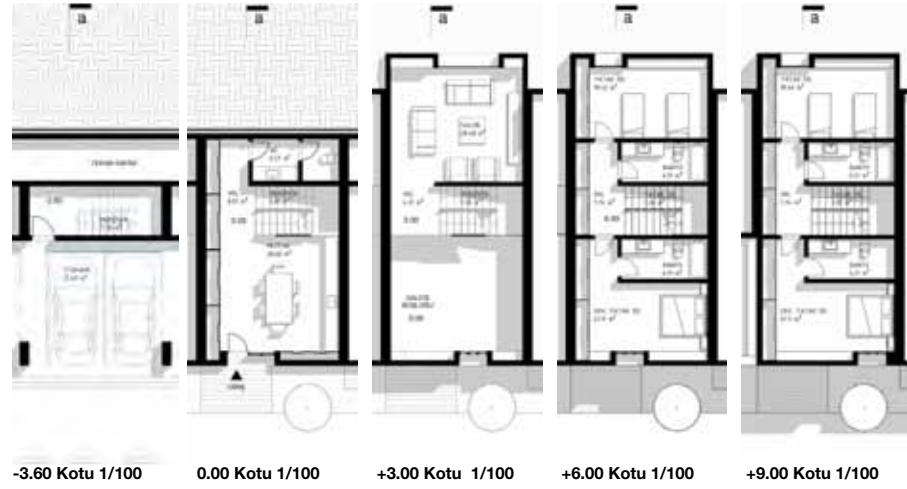
6- Doğal Zemin ile ilişki ve Manzara

Bağımsız birimler ön cephede yaya sokağına arka cephede ise parka doğrudan çıkış vermektedir. Bu sayede geleneksel Anadolu evlerinde olduğu gibi her ev doğal zemin ile ilişki kurmaktadır. Her ünite bina ölçeğinde arkadaki park ile sokağa, kent ölçeğinde ise teraslanma sayesinde Vadiye bakmaktadır.





4+1 Sıra Evler 190m² /Önden Girişli



4+1 Sıra Evler 190 m² /Arkadan Girişli



5+1 Sıra Evler 220m² /Önden Girişli

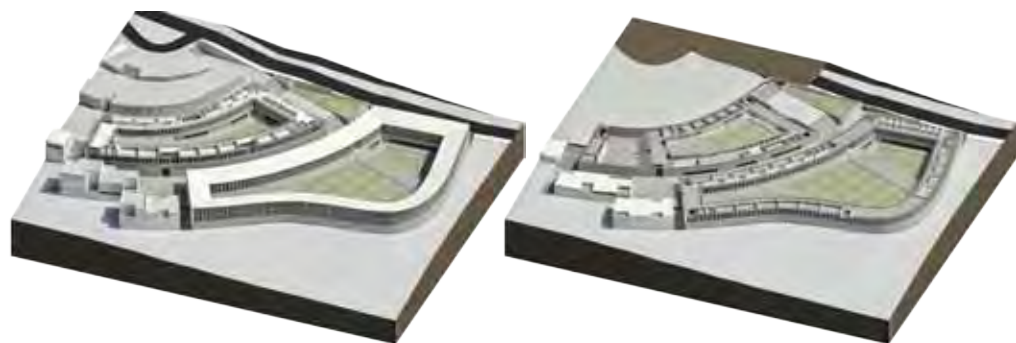


5+1 Sıra Evler 220m² /Altan Girişli



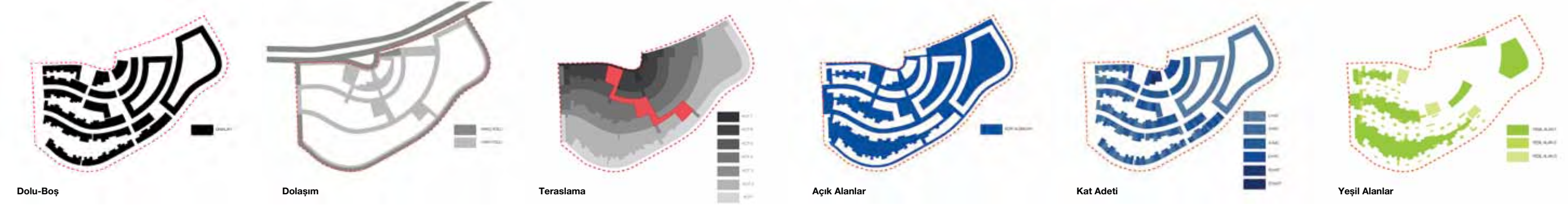
Okul

İlk ve orta öğretimin okulında avlulu modern plan tipi benimsenmiştir. Avluyu çevreleyen derslikler, Spor salonu, sosyal birimler ve akaretleri içeren bazadan ayrılmıştır. Okula kira geliri ile fon sağlanacak ve mülkiyetle hizmet veren ticaret işlevlerini barındıran akaretler dışkılar eklenmiştir.



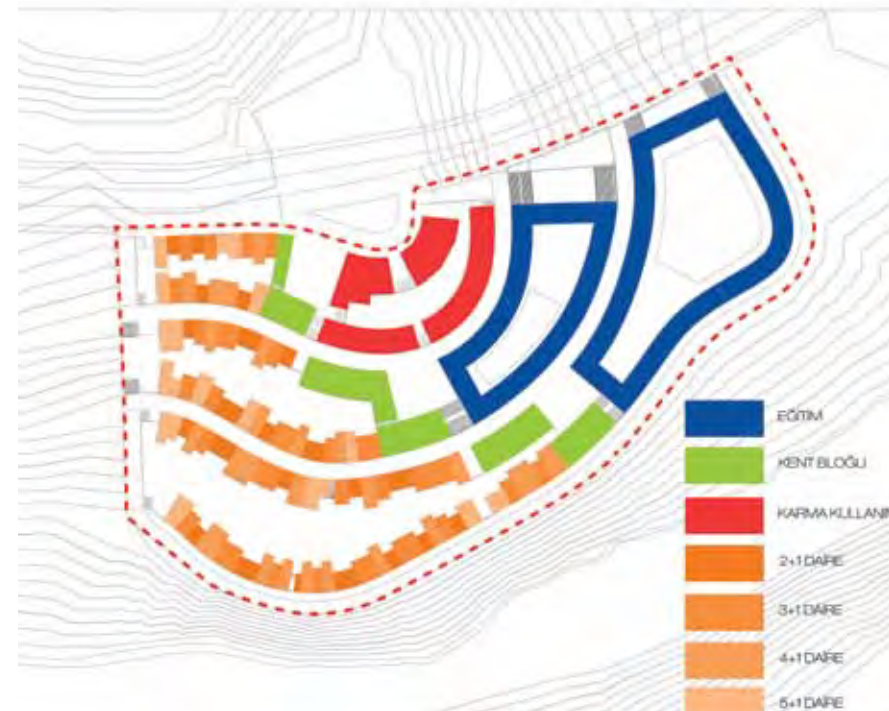
47693

47693

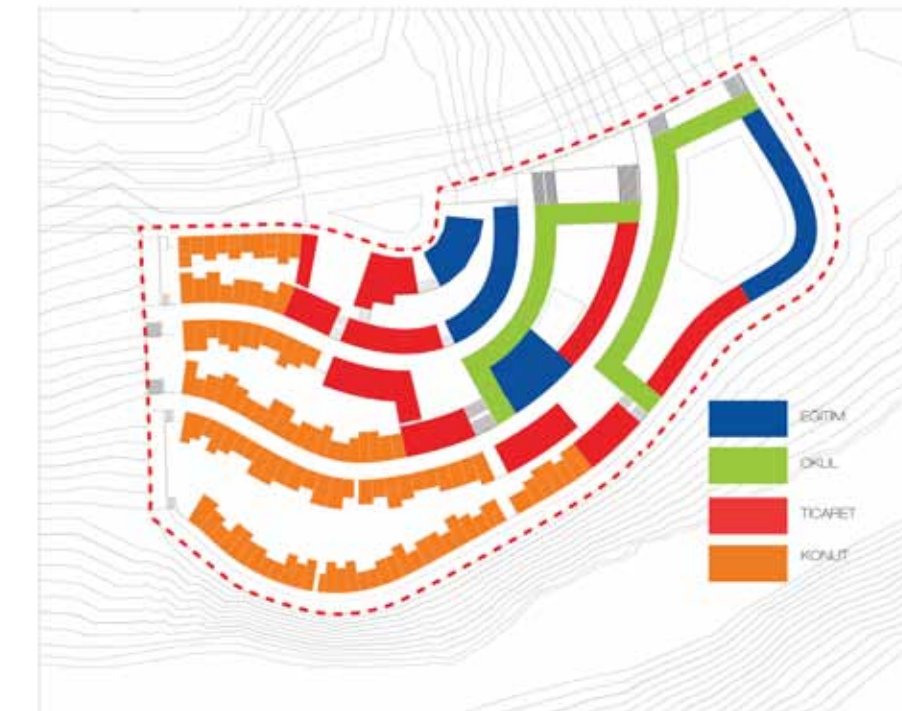


Metrekare Tablosu

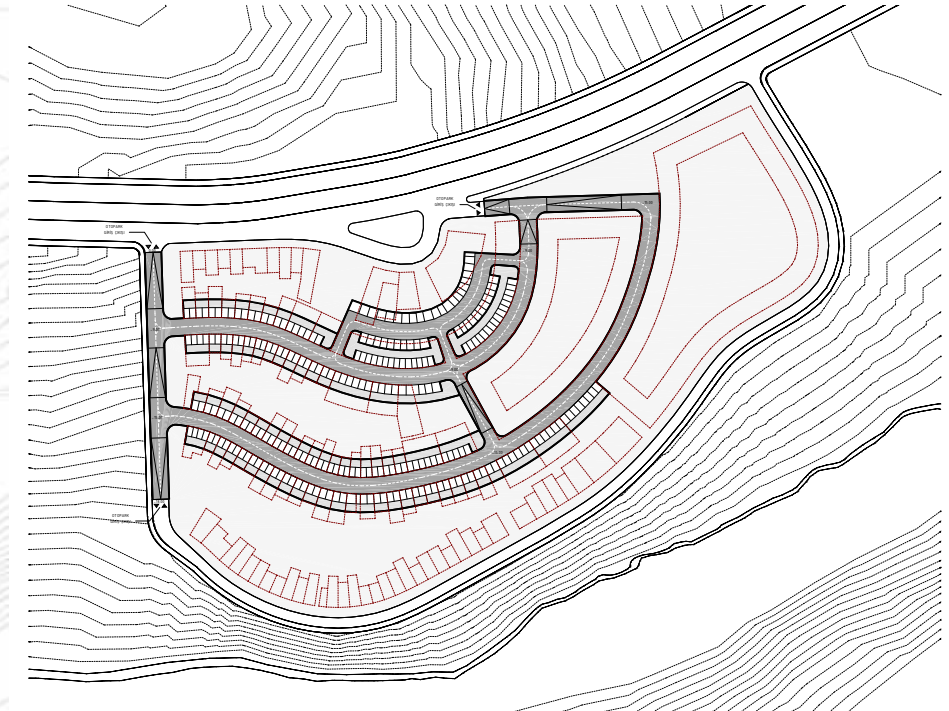
Yeşil Alan:	11.429 m ²	Residans:	11.514 m ²
Yayalaşmış Sokaklar:	11.234 m ²	Sıra Ev:	15.510 m ²
Tüm Alan:	52.207 m ²	Apartman:	9.570 m ²
Yapılaşma Alanı:	29.544 m ²	Eğitim:	12.938 m ²
Emsale giren Alan:	49.532 m ²	Eğitim Baza Altı:	16.054 m ²



Bina Tipi



Zemin Kat



Otopark Planı





Batı Silüeti



14/693



Vaziyet Planı 1/500
Toplam Emsal Alanı : 49.532 m²



14/693



Aptman Aksonometrik Perspektik

+6.00 Kotu

+3.00 Kotu /+9.00 Kotu

0.00 Kotu

-3.60 Kotu



Sıra Ev Aksonometrik Perspektik

+9.00 Kotu

+6.00 Kotu

+3.00 Kotu

0.00 Kotu

-3.60 Kotu



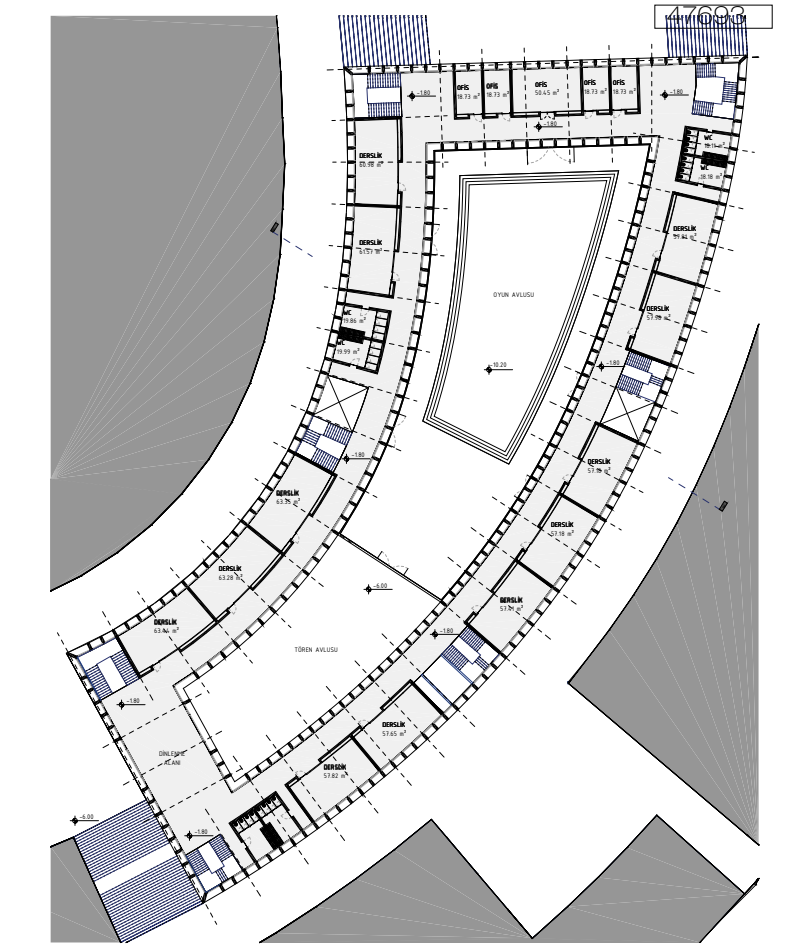
Sıra Ev Kesit Perspektifi



Aptman Kesit Perspektifi



Kuzey Silüeti



ORTAÖĞRETİM BİRİNCİ KAT PLANI 1/300

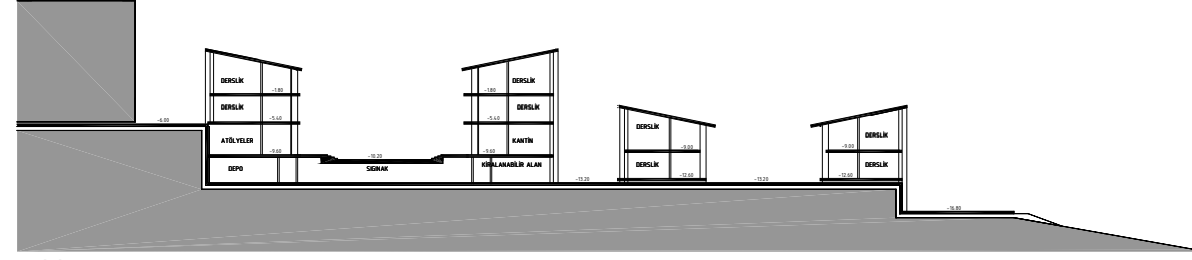


ORTAÖĞRETİM ZEMİN KAT PLANI 1/300

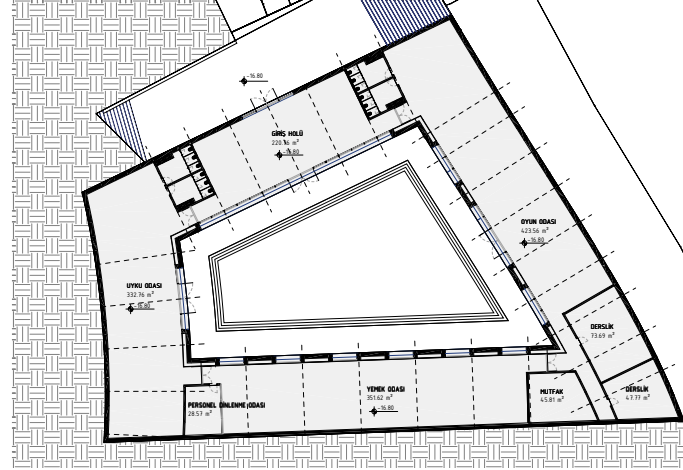
14/693

EGE BÖLGESİ ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ

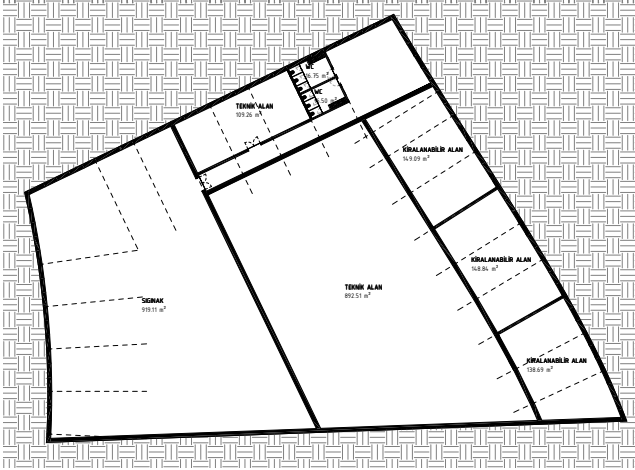
47693



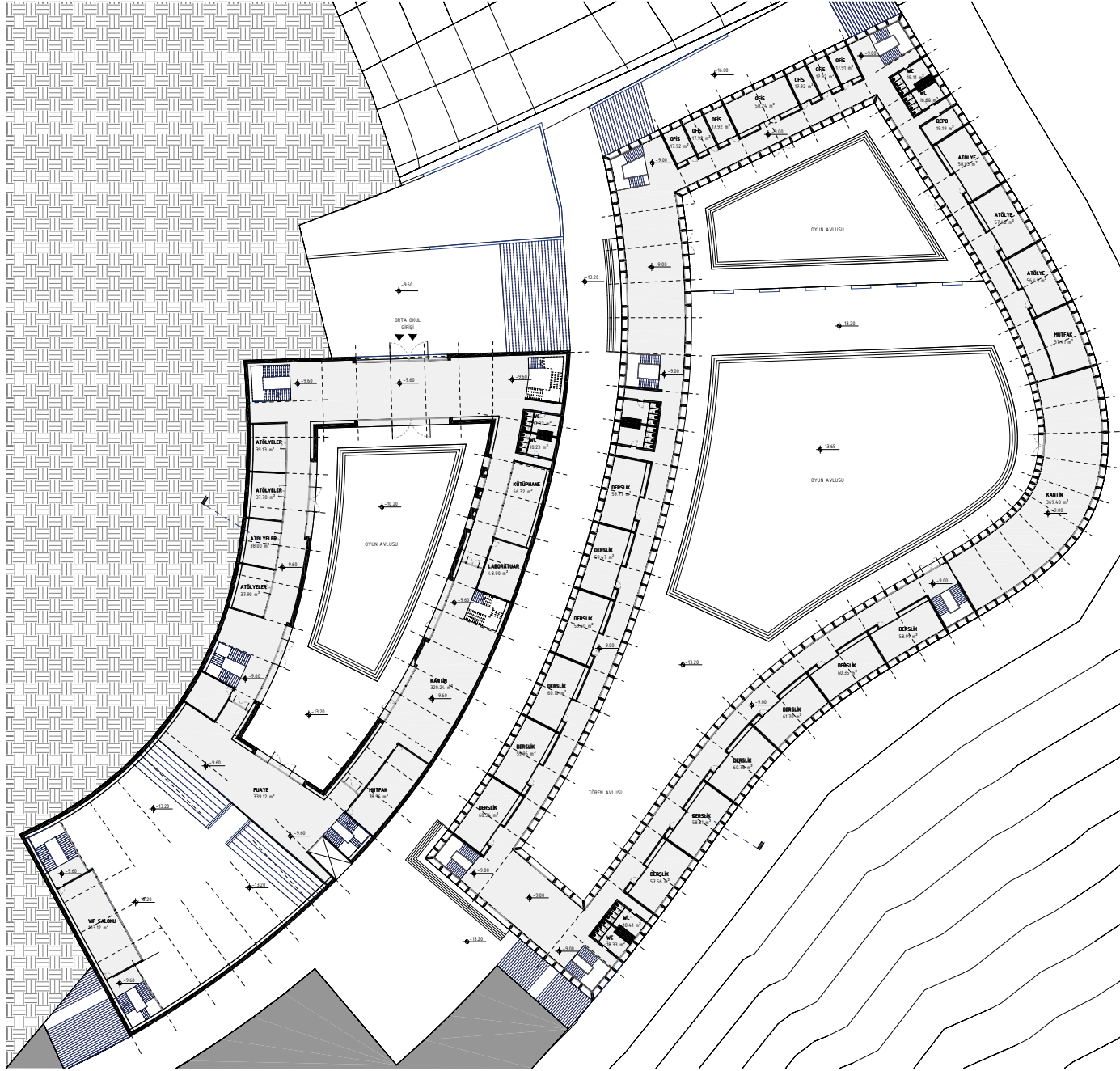
C KESİTİ 1/300



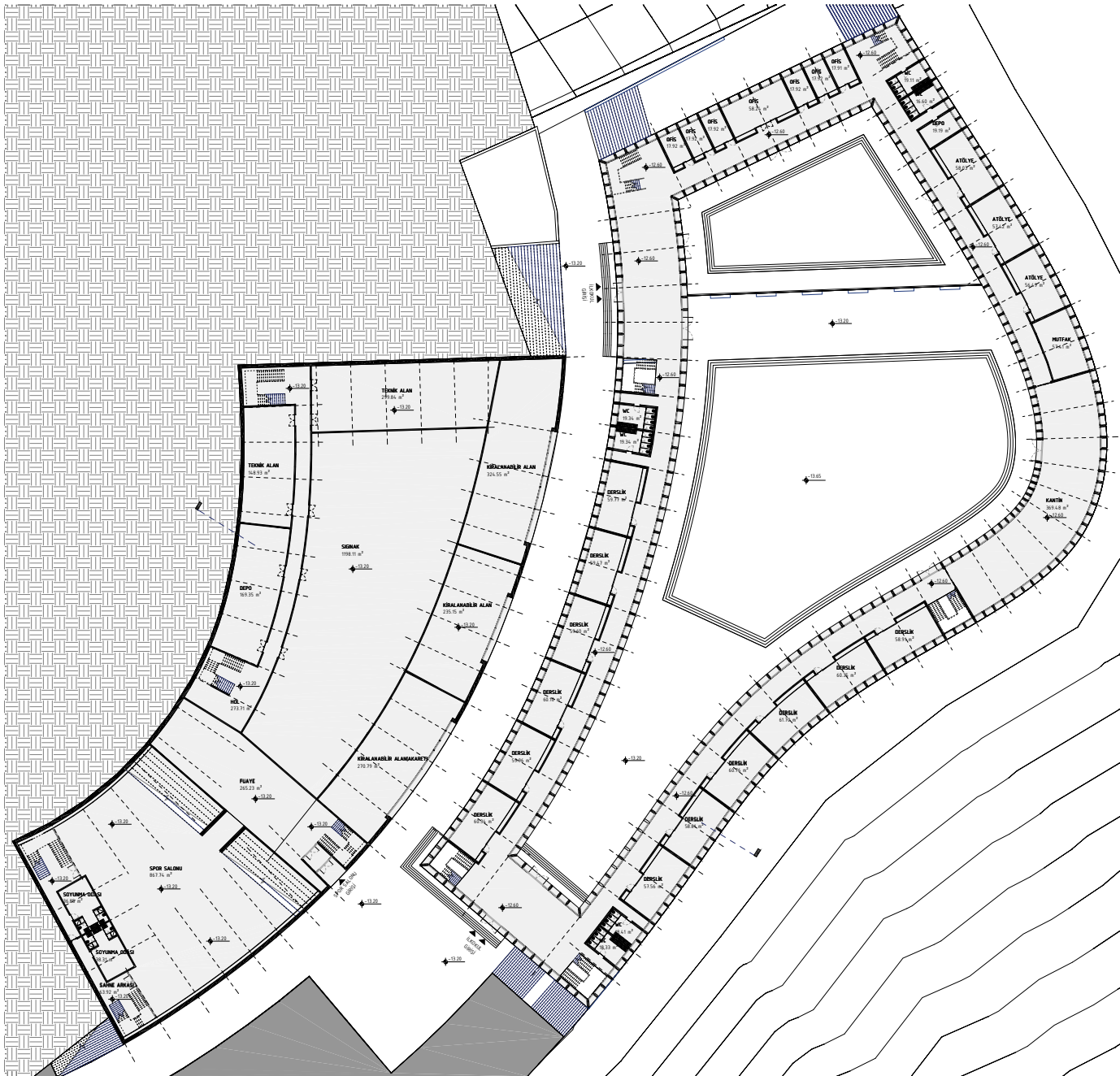
KREŞ 1.KAT PLANI 1/300



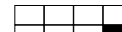
KREŞ BODRUM KAT PLANI 1/300



ORTAÖĞRETİM BAZA VE İLKÖĞRETİM KAT PLANI 1/300



SPOR SALONU VE İLKÖĞRETİM KAT PLANI 1/300



7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

38416

Mimari Açıklama Raporu

Geleneksel Türk konut ve Ege Bölgesi konut mimarisinin en güzel örneklerindendir Bodrum Evleri. Fonksiyonelliğin, estetiğin ve gelenekselliğin minimal resmidir. Mimari doku; abartıdan uzak, mütevazı yaşam şeklinin mimariye de yansması sonucu oluşmuştur. Sosyal yaşamın en temel yapı taşı olan aile olgusu ev planlamasında önemli bir unsur olarak düşünülmüştür. Geleneksel Türk konut mimarisinde de ön planda olan avlu-hayat-sofa şeması bu evlerde de görülmektedir. Buna göre aile yaşamının ne kadar iç içe olduğunu anlamak mümkündür. Avlulu evler sosyo-kültürel iletişimin ve dış mekanla olan ara yüzün ne kadar şeffaf ve davetkar olduğunu da kanıtı niteliğindedir. İklimsel özelliklere bağlı kalınarak geniş teraslı veya cumbalı evler yaygındır. Kullanılan yapı malzemeleri gelenekselliğin de kanıtı olarak, taş ve ahşap ağırlıklıdır. Evlerin beyaz boyalı ve kapı-pencerelerin mavimsi boyalı olması da yine iklimsel ve çevresel faktörlere karşı birer adaptasyondur.

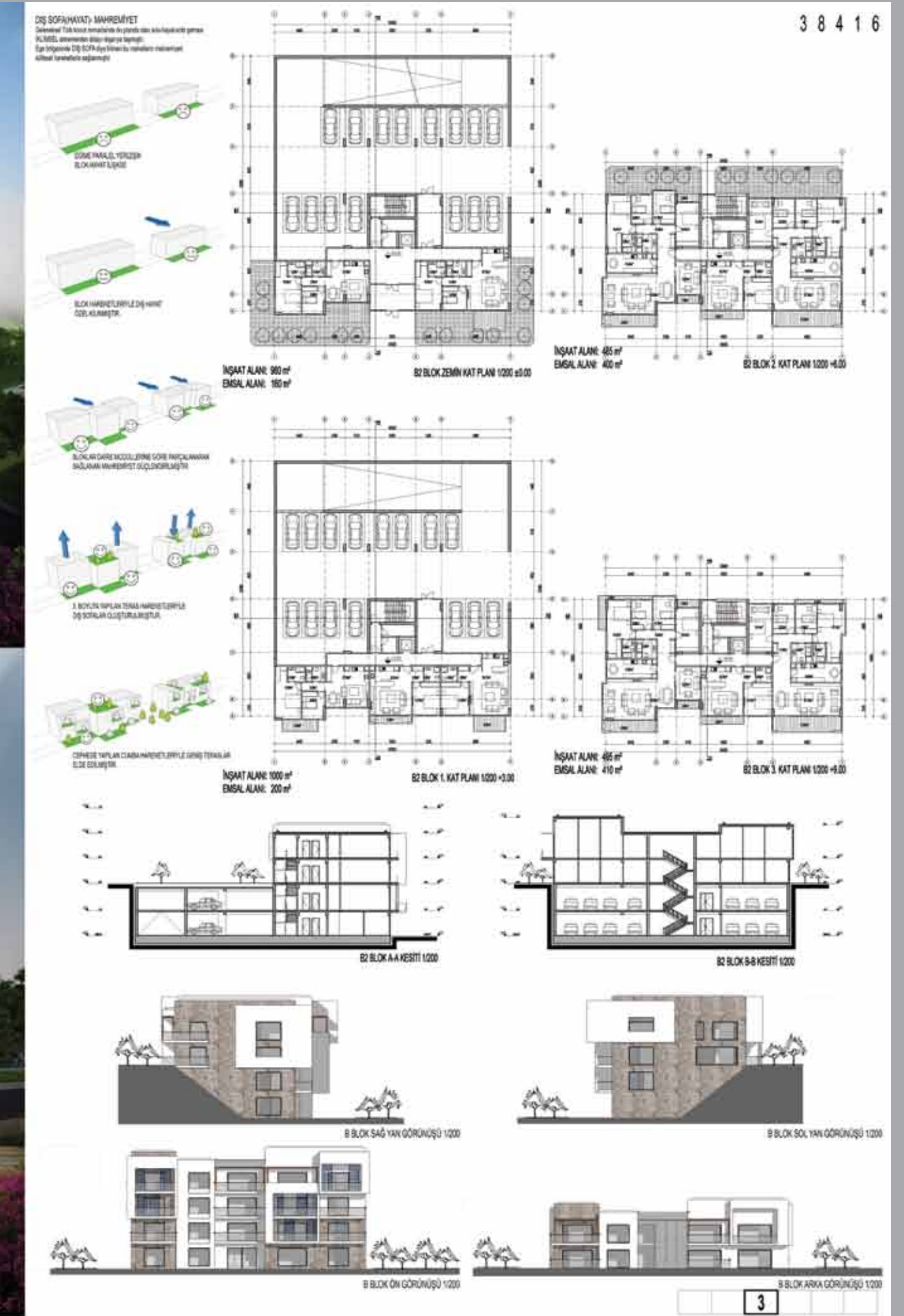
Bu kadar zengin özelliklere sahip bölgesel mimari, tasarıma dair bize ciddi ipuçları vermektedir. Projede, geleneksel mimarinin minimal ve modern bir anlayışla yorumlanması belirleyici olmuştur. Arazideki yüksek kot farkı sebebiyle, konut blokları topografyaya uygun biçimde kotlandırılarak yerleştirilmiştir.

Böylece manzara algısı artırılmıştır. Bloklar arasında ahşap teras, su ve diğer peyzaj öğeleri kullanarak sosyal yaşam alanları oluşturulmuştur. Bu alanlar dar sokak kurgusunun var olmasını amaçlamaktadır. Arazideki yüksek kot farkı sebebiyle, konut blokları topografyaya uygun biçimde kotlandırılarak yerleştirilmiştir. Bu alanlar dar sokak kurgusunun var olmasını amaçlamaktadır. Arazideki yüksek kot farkı sebebiyle, konut blokları topografyaya uygun biçimde kotlandırılarak yerleştirilmiştir.

Konut yerleşkesinin yanında eğitim alanları tasarlanmıştır. Yine topografyaya uygun üç kademe halinde eğitim blokları yerleştirilmiştir. Çatıları kullanılarak yeşil çatı olarak kurgulanarak, sosyal alan olarak kullanılması amaçlanmıştır. Konut yerleşkesi ile okul yerleşkesi arasında yeşil alan oluşturulmuştur. Bu yeşil alan okul sebebiyle oluşan ses kirliliğinin önüne geçilmesi amaçlanmıştır.

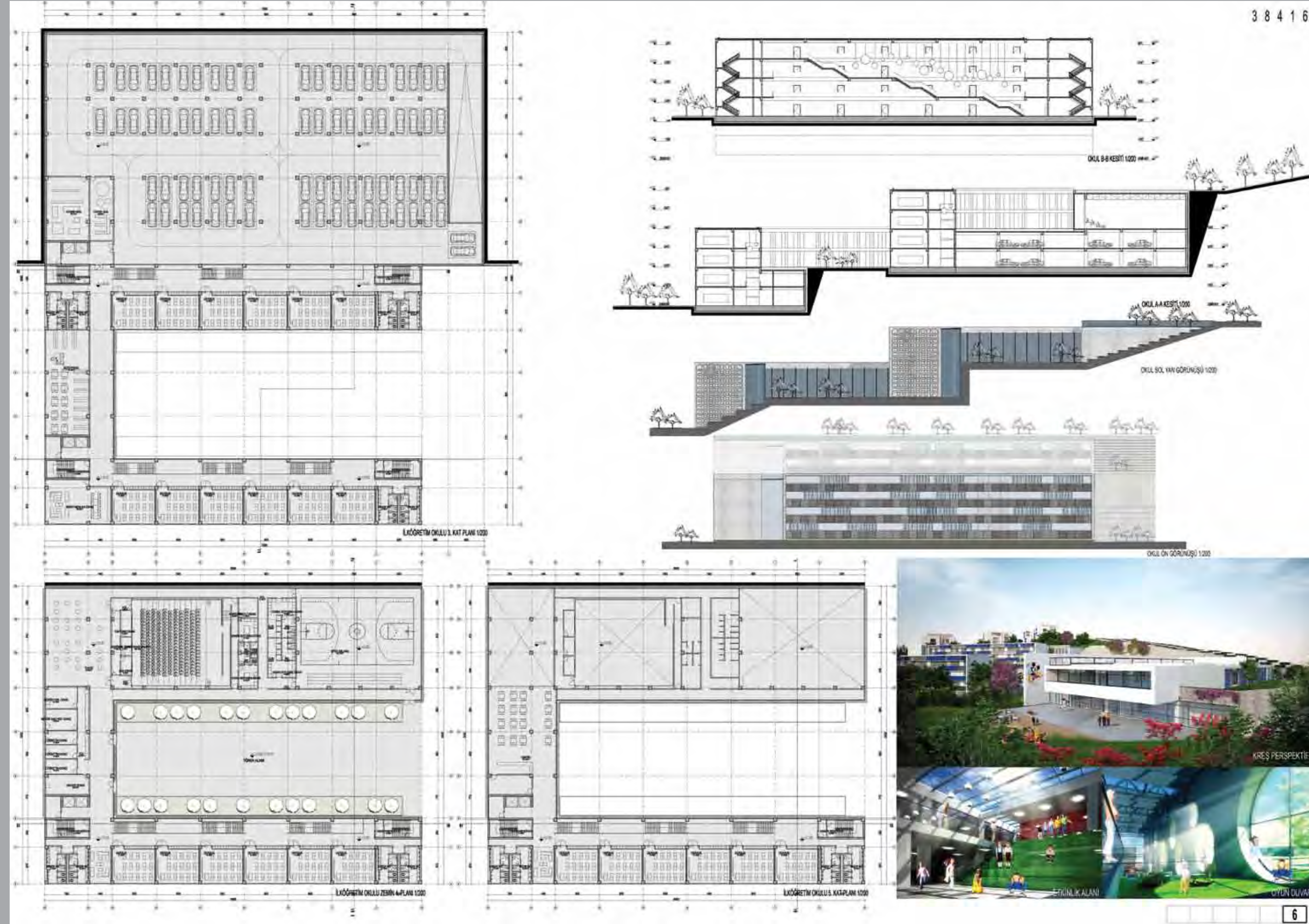
Proje topografya uyumu ve bol miktarda yeşil kullanımıyla ekolojik, mimari yorumuyla geleneksel yaşamın ilkelerine bağlı kalarak modern bir yaşam alanı olmayı hedeflemektedir.







EGE BÖLGESİ 1. MANSİYON ÖDÜLÜ



7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE





83729

Mimari Açıklama Raporu

İklimsel özellikleri açısından ege bölgesi seçilmiştir. Ege bölgesi kıyı kesiminde ılıman iklim özelliklerinin görüldüğü Akdeniz iklimi hakimdir. Hayali proje alanının Ege bölgesinde denize yakın konumda, deniz ve vadi manzarasına hakim bir tepenin yamacında olduğu varsayımından hareketle tasarım ele alınmıştır.

Proje alanının topografik özellikleri, ana yol ilişkisi, parsellerin konumu ve büyüklüğü ve yönlenmelere bakıldığında, arazinin Kuzey-Güney doğrultusunda yerleştiği ve doğu yönünde yoldan cephe aldığı görülmektedir. Yönlenmeler, topografik ve iklimsel veriler doğrultusunda yerleşim planı oluşturulmuş, topoğrafyayla ve çevresel verilerle uyumlu Yatay Yerleşim konsepti önerilmiştir.

Konut yerleşiminde alışlagelmiş, sıklıkla görebileceğimiz birbirinin aynı düşey blokların yapımından kaçınılmış, doğayla ve zeminle ilişkili, alana yatayda yerleşen, çevresiyle uyumlu, cephelerinde sıcak doğal malzemelerin kullanıldığı sürdürülebilir ve ekolojik yaşam konseptinin yaratılması amaçlanmıştır. Zeminin, bahçelerin, avluların kullanıldığı açık alanlar ile konut yatay blokları bütünleştirilmiş, yaya öncelikli ulaşım anlayışı benimsenmiştir.

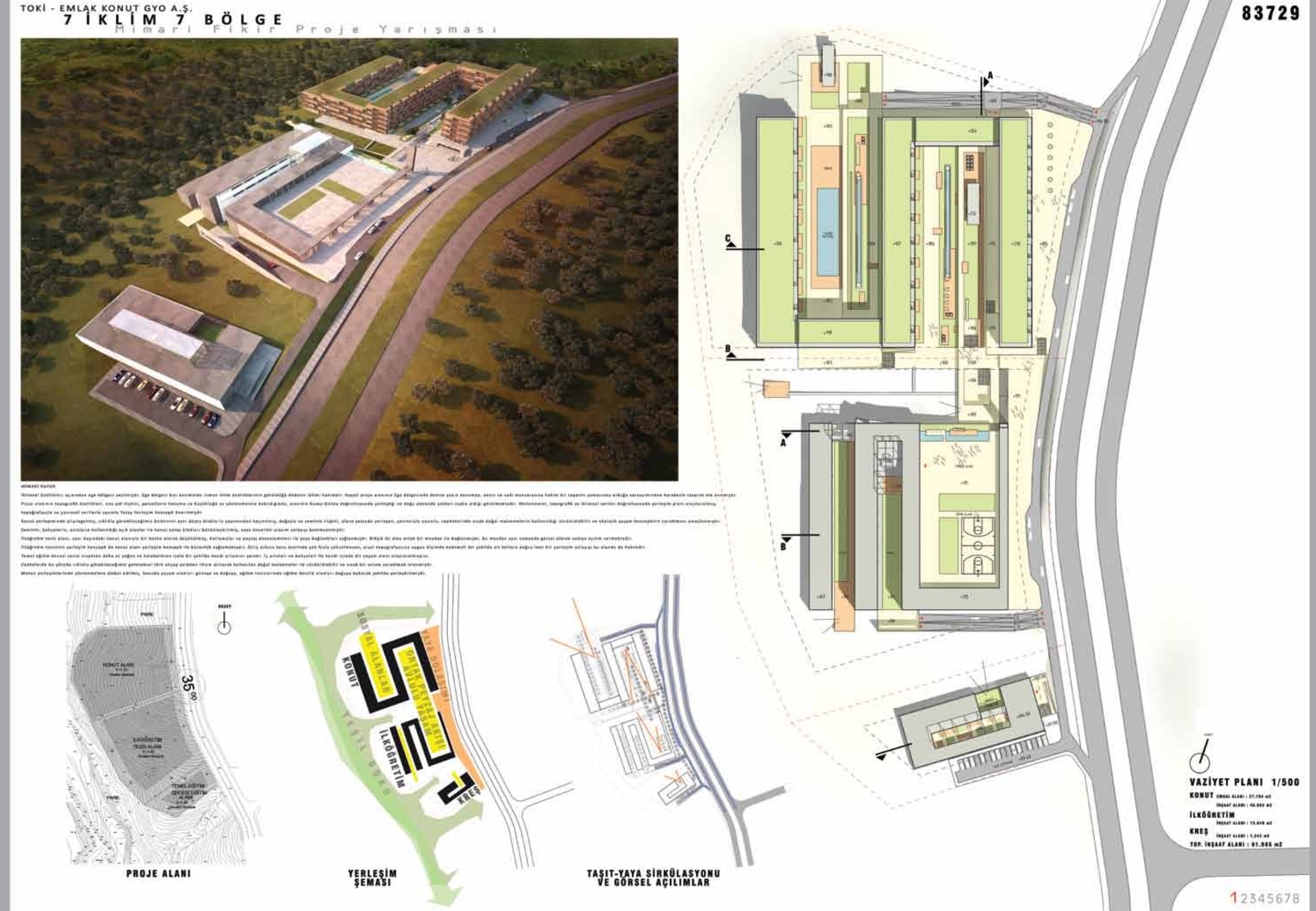
İlköğretim tesis alanı, yanı başındaki konut alanıyla bir bütün olarak düşünülmüş, Kotlamalar ve peyzaj düzenlemeleri ile yaya bağlantıları sağlanmıştır. Bitişik iki alan ortak bir meydan ile bağlanmıştır. Bu meydan aynı zamanda görsel olarak vadiye açılım vermektedir.

İlköğretim tesisinin yerleşim konsepti de konut alanı yerleşim konsepti ile bütünlük sağlamaktadır. Giriş avlusu kotu üzerinde çok fazla yükselmeyen, arazi topografyasına uygun biçimde kademeli bir şekilde alt kotlara doğru inen bir yerleşim anlayışı bu alanda da hakimdir.

Temel eğitim öncesi tesisi nispeten daha az yoğun ve kalabalıktan izole bir şekilde kendi ortamını yaratır. İç avluları ve bahçeleri ile kendi içinde bir yaşam alanı oluşturulmuştur.

Cephelerde bu yörede sıklıkla görebileceğimiz geleneksel türk ahşap evinden ilham alınarak kullanılan doğal malzemeler ile sürdürülebilir ve sıcak bir ortam yaratılmak istenmiştir.

Mekan yerleşimlerinde yönlenmelere dikkat edilmiş, konutta yaşam alanları güne ve doğuya, eğitim tesislerinde eğitim derslik alanları doğuya bakacak şekilde yerleştirilmiştir.



TOKİ - EMLAK KONUT GYO A.Ş.
7 İKLİM 7 BÖLGE
Mimarî Fikir Proje Yarışması

83729

B BLOK



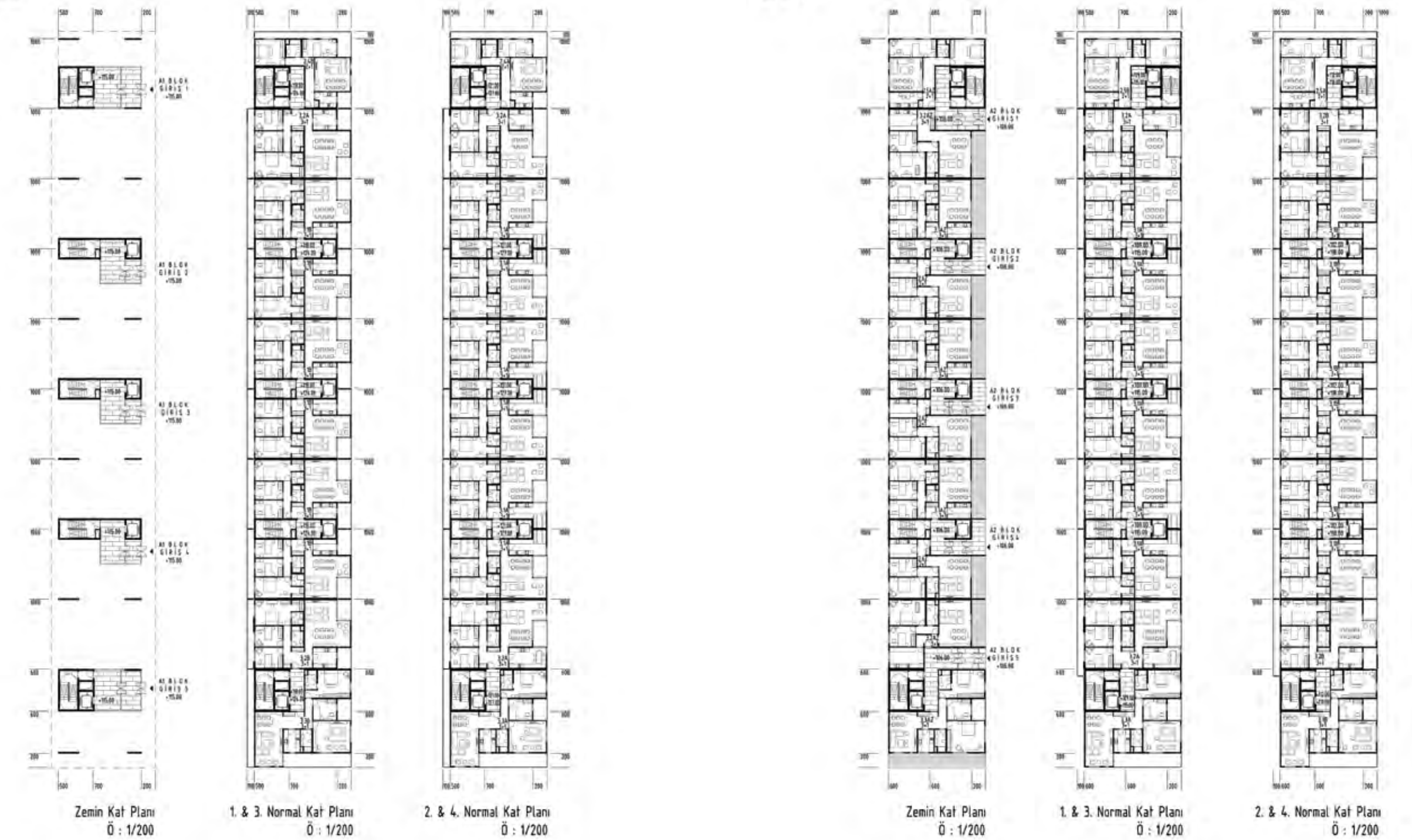
12345678

TOKİ - EMLAK KONUT GYO A.Ş.
7 İKLİM 7 BÖLGE
Mimarî Fikir Proje Yarışması

83729

A1 BLOK

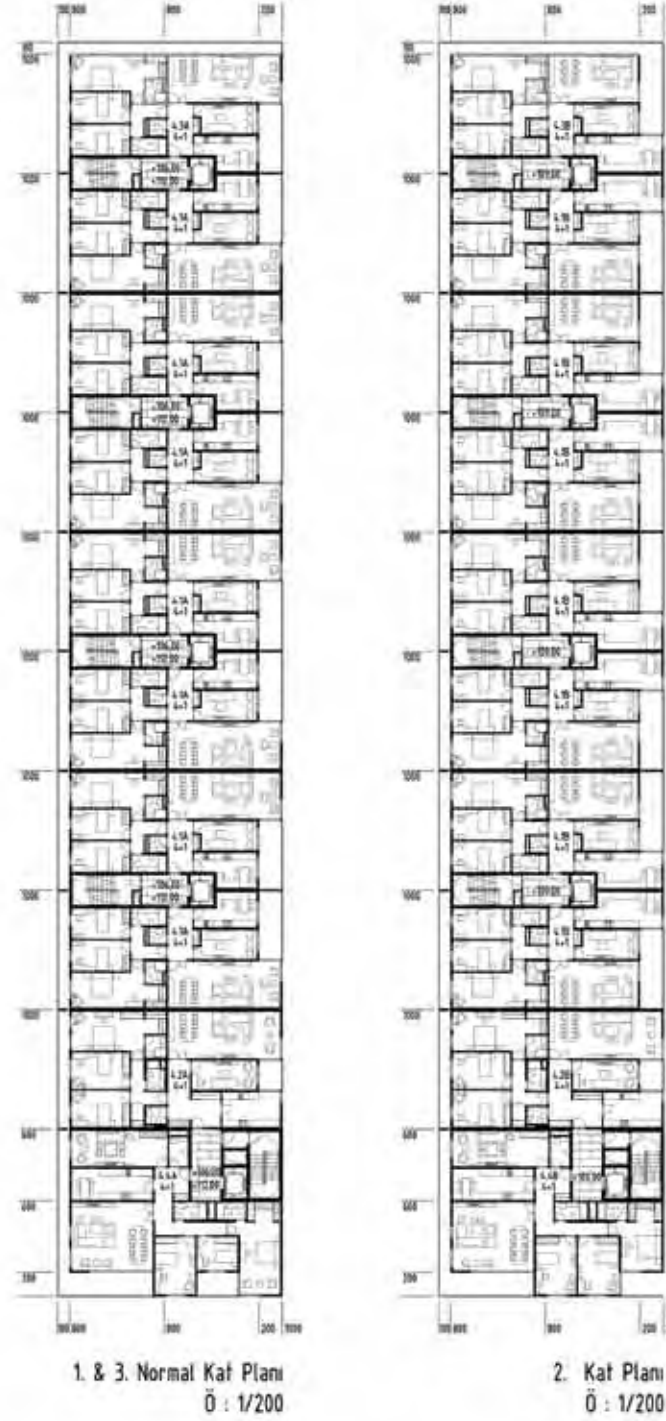
A2 BLOK



12345678

TOKİ - EMLAK KONUT GYO A.Ş.
7 İKLİM 7 BÖLGE
Mimarî Fikir Proje Yarışması

83729



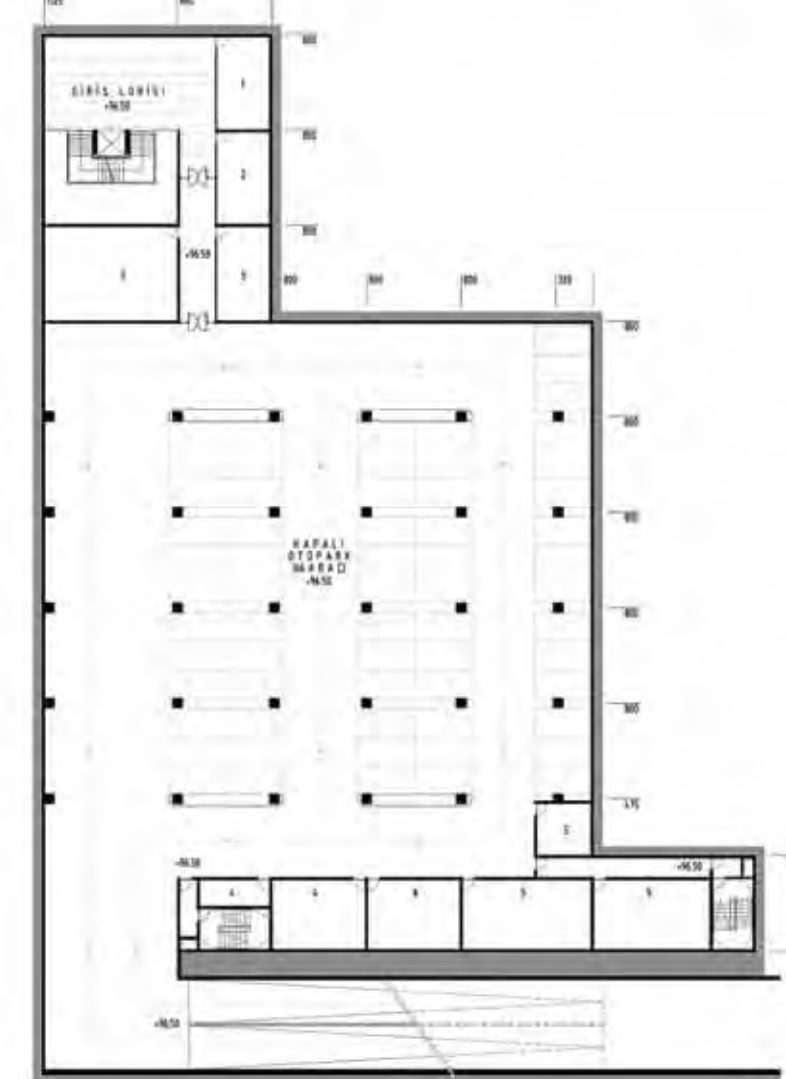
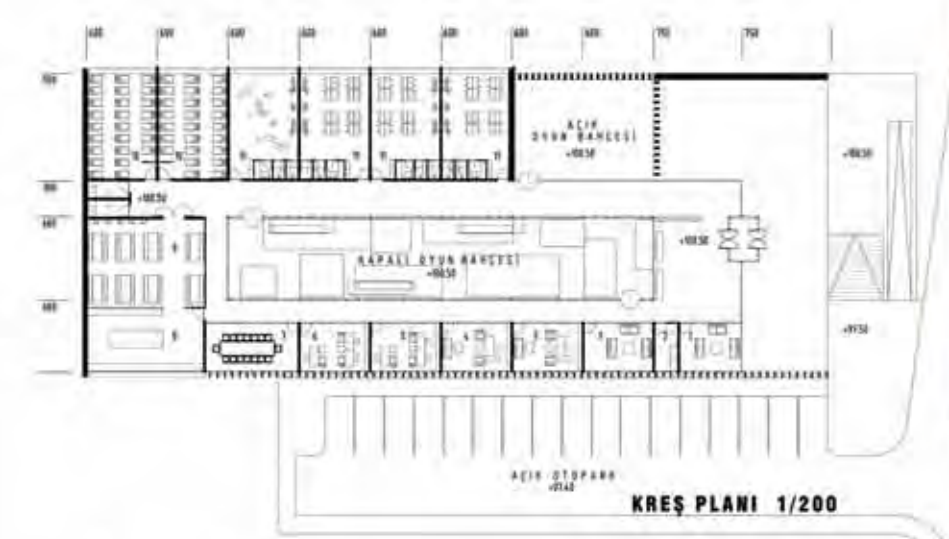
KONUT PLANLARI 1/200



12345678

TOKİ - EMLAK KONUT GYO A.Ş.
7 İKLİM 7 BÖLGE
Mimarî Fikir Proje Yarışması

83729



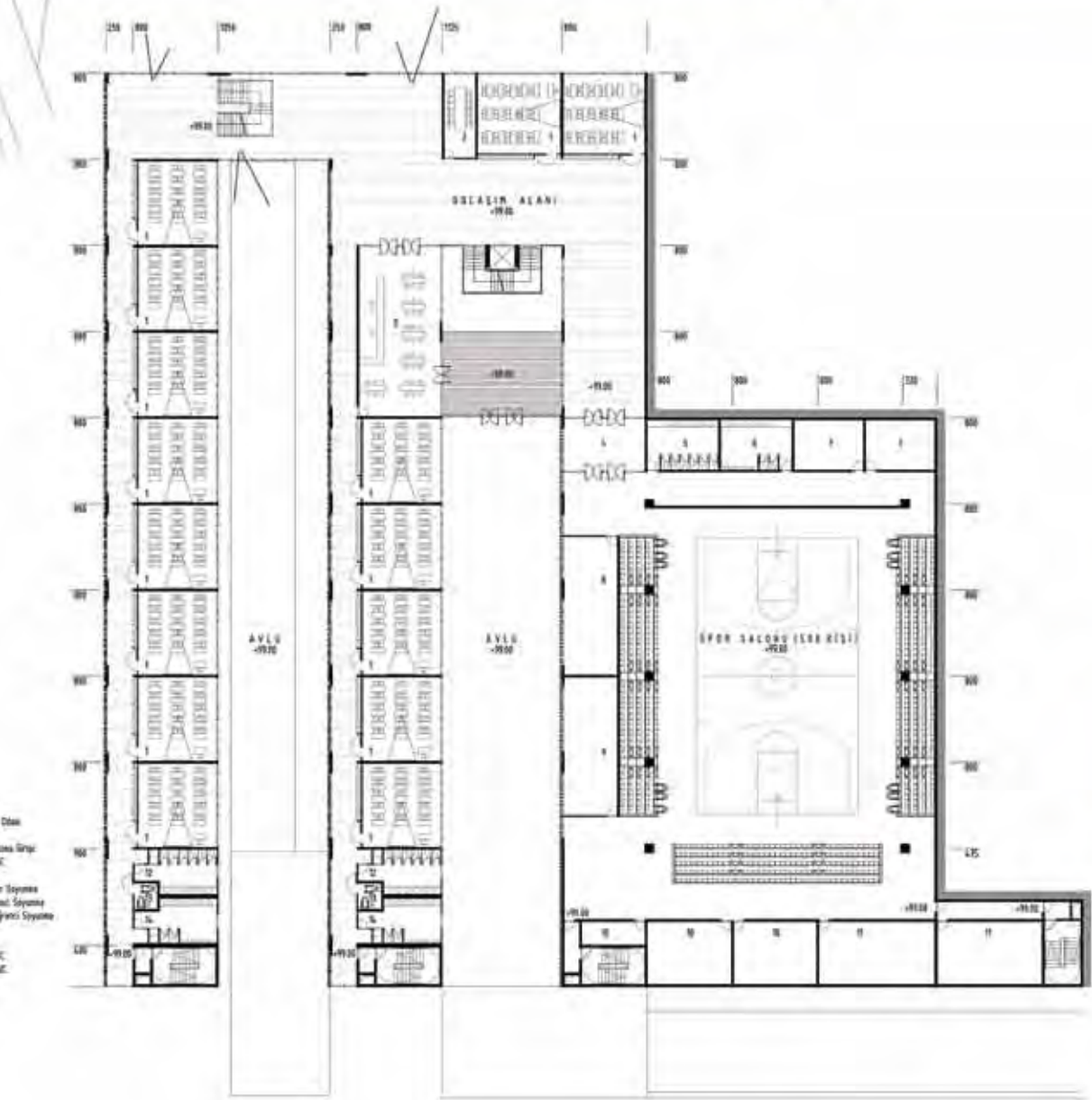
İLKÖĞRETİM TESİSİ +96.50 KOTU PLANI 1/200



KREŞ



KREŞ GİRİŞİ



İLKÖĞRETİM TESİSİ +99 KOTU PLANI 1/200



12345678

TOKİ - EMLAK KONUT GYO A.Ş.
7 İKLİM BÖLGE
Mimarî Fikir Proje Yarışması

83729



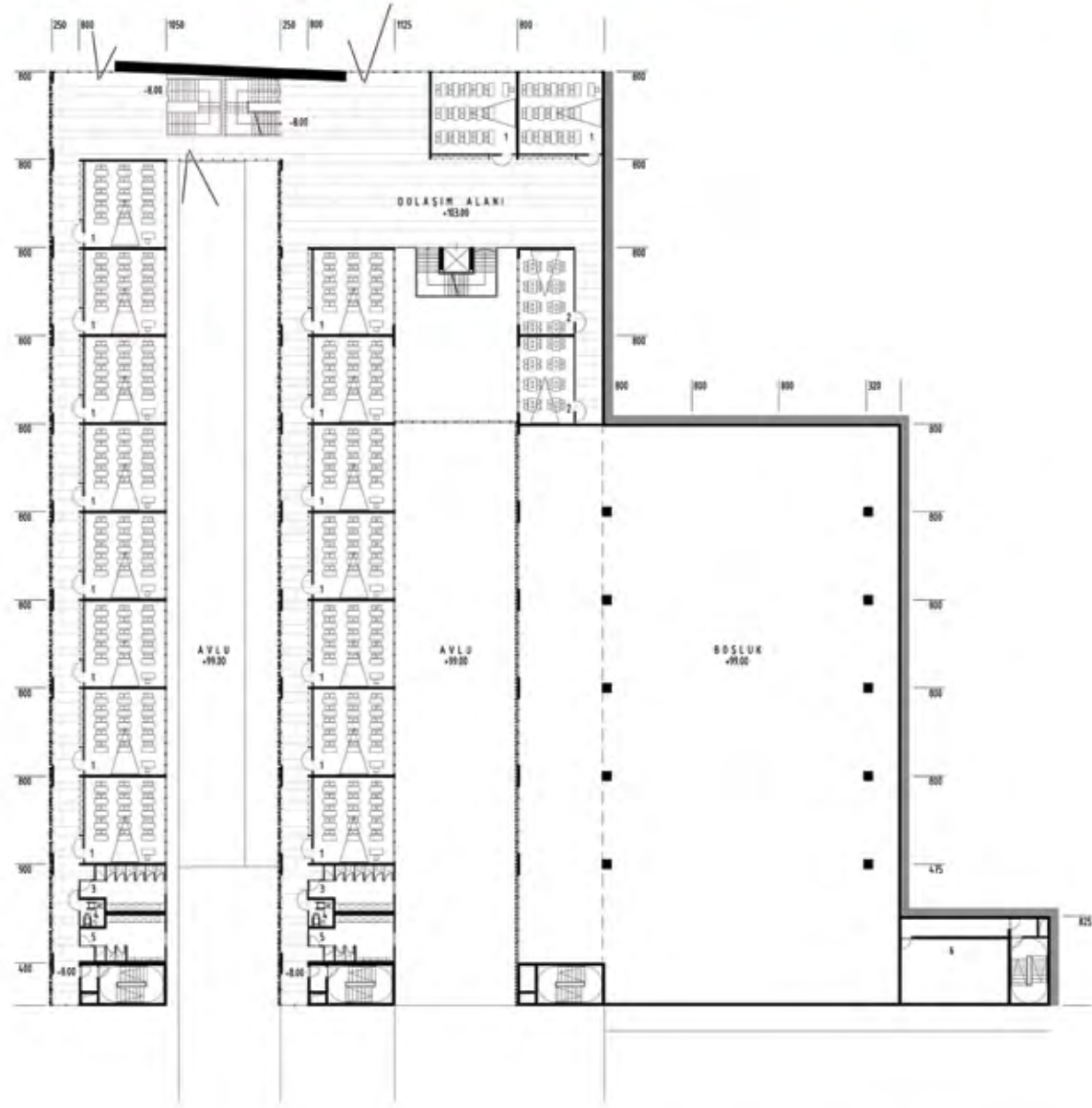
KONUT DOĞU CEPHESİ



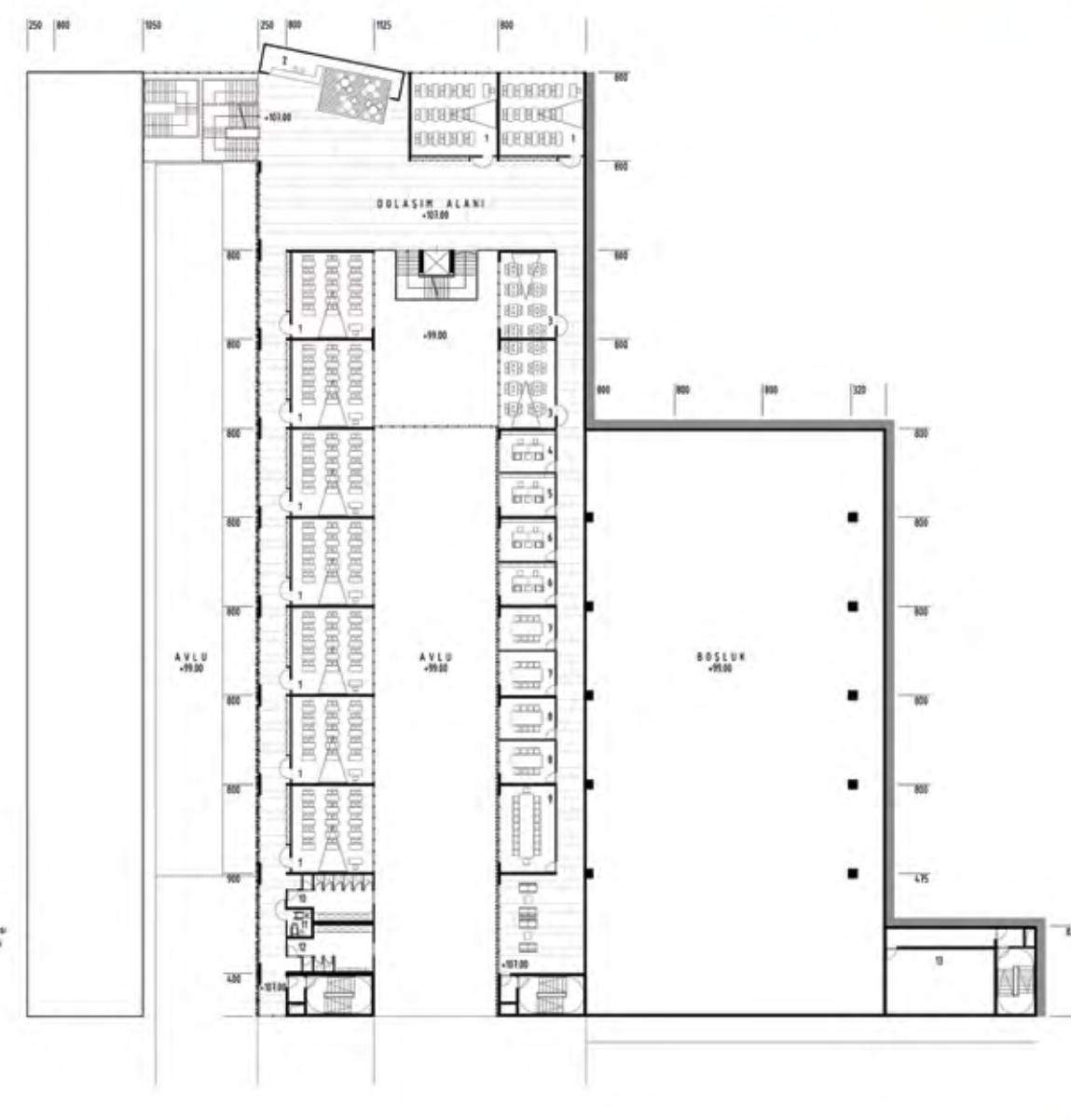
İLKÖĞRETİM YAN CEPHE



İLKÖĞRETİM GİRİŞ AVLUSU



İLKÖĞRETİM TESİSİ +103 KOTU PLANI 1/200



İLKÖĞRETİM TESİSİ +107 KOTU PLANI 1/200

12345678

TOKİ - EMLAK KONUT GYO A.Ş.
7 İKLİM BÖLGE
Mimarî Fikir Proje Yarışması

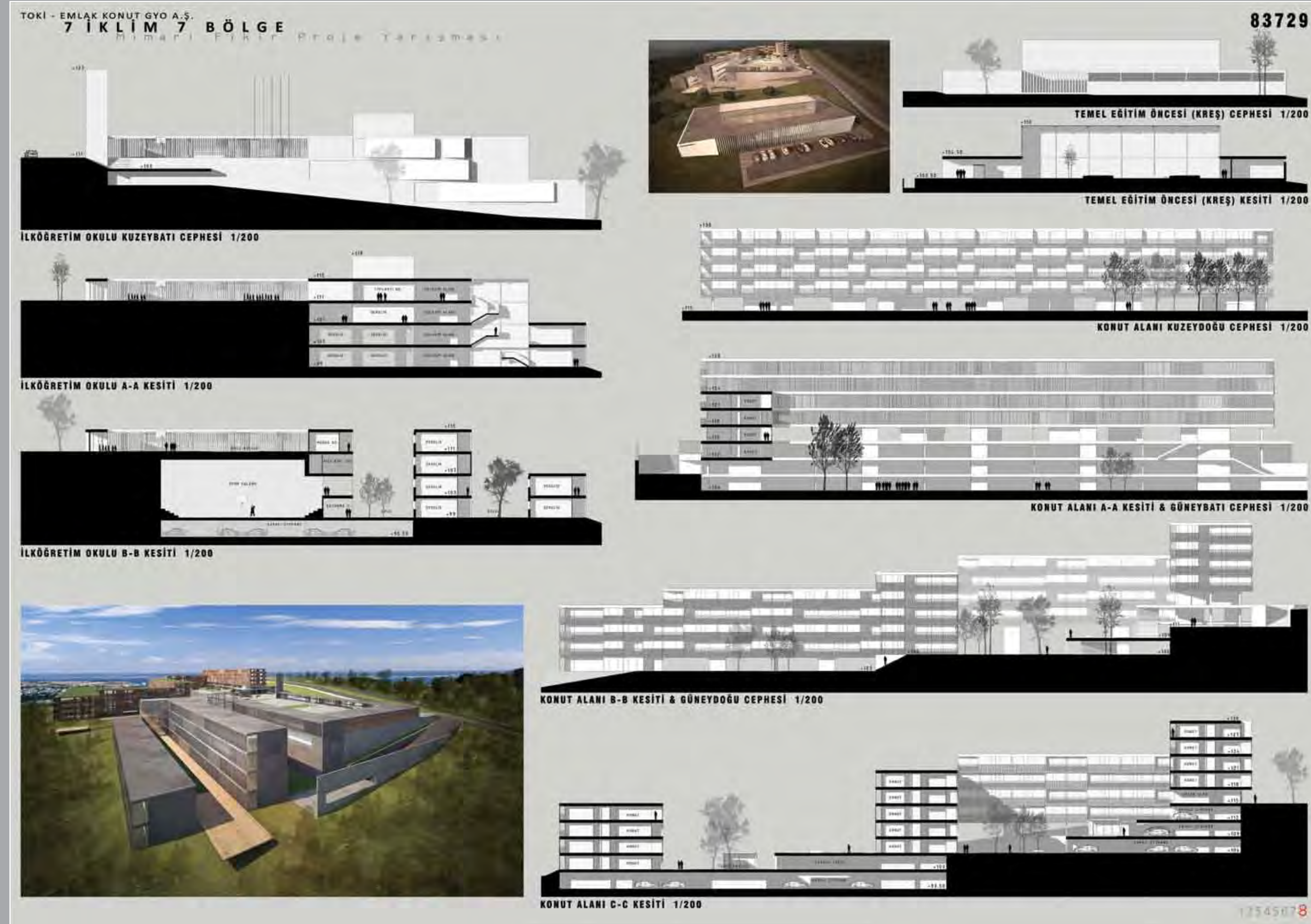
83729



İLKÖĞRETİM TESİSİ +111 KOTU PLANI 1/200

12345678

EGE BÖLGESİ 3. MANSİYON ÖDÜLÜ



ÖDÜL KAZANAN PROJELER
AKDENİZ BÖLGESİ

39687

Mimari Açıklama Raporu

GİRİŞ

Gelenekten bahsedebilmek için tutarlı sürekliliklerden ve daha da önemlisi geçmişle kurulan bir anlam bütünlüğünden söz etmek gerekir. Bugün içinde yaşadığımız dünya ne üretim-tüketim biçimleri; ne çalışma-yaşama pratikleri; ne teknolojsi ne kültürü ve dolayısıyla ne de içinde yaşayan insanlarıyla gelenekle doğrudan tutarlı bir ilişki kurmak için anlamlı bir bütün oluşturmaktan uzak, dahası“Geleneksel Mimari”nin çözüm olabileceğinden daha farklı, daha karmaşık daha yoğun problemlerle başa çıkmak zorunda. Tersten de bakılabilir, tarihi bir kent merkezinde bizi etkileyen -adına otantiklik denilen- o duyguyu çağdaş kentsel yapılanmalarda aramak ne kadar anlamlı? Tarihi kent merkezindeki binalar 100 ‘lerce yıldan, gü nümüze kadar gelen geniş bir tarih aralığında, birbirinden farklı zamanlarda, birbirinden farklı insanlar tarafından oluşturuldukları için bir çeşitlilik ve zenginlik duygusu; bunun yanında insan ömrünü kat be kat aşan yıllara meydan okuyan varlıklarıyla insanın hoşuna giden bir kalıcılık aynı zamanda insanı gündelik dertlerden uzaklaştıran bir geçicilik duygusu yaratırlar. Yukarıdaki paragrafa doğruluk payı bulan birinin şu soruyu kendine sorması gerekir: Tekrara dayalı günümüz üretim koşullarında, bir seferde, tek elden, toplu halde ve üretilen her şeyin hızla eskimek, miyadını doldurmak üzere “ömürlü” olarak kurgulandığı bir ekonomik yapıda inşa edilen kentler, kent parçaları yukarıdaki paragrafta bahsedilen özelliklere

sahip olabilir mi? Bu soruyu cevapsız bıraksak da biz Türkiye’de günümüz koşullarında sosyal konutun bugünkü halinden çok daha iyi ve nitelikli yapılabileceğini düşünüyoruz. Nitelik için her zaman geriye ve geleneğe bakmak gerekmesede -edebiyattan zanaata, bu konuda yapılmış geniş tartışmalar külliyatını da hatırlayarak- artık yeni/“yeni”likçi/ modern/avangart ile gelenekselin birbirlerini dışsallaştıracak ayrıkı (ayrıştırılabilir) ve çelişik kavramlar kaynaklar olmadığını düşünüyor ve tarih kent merkezlerinin hayat dolu yapısından etkileniyoruz.

AKDENİZ – ANTAKYA

Bu düşünceler doğrultuda proje arsası Antakya olarak ele alındı. Antakya hem tarihi kent merkezinin kendine has karakteri hem de Akdeniz ikliminin nispeten yüksek rakımlı bir örneği olmanın yanında Suriye’den aldığı yoğun göçle, yeni sosyal konut projelerinin yapılması gerekli bir kent. TOKİ’nin genel olarak ürettiği ve aynı şekilde Antakya’da da yer alan sosyal konut projelerinde ilk bakışta fark edilebilecek -basitçe eksik olan- bazı niteliklerin olduğunu düşünüyoruz.

Bunlardan en önemlileri oluşturul(a)mayan kentsel doku (yapıların diyalogu), fonksiyonların birlikteliği ve peyzajdır.

“Uydu kent”lerin birer yatakhane gibi çalışmasını engellemek büyük ölçüde olanaksız olsa da proje arasında verilen, okul kreş ve konutu birbirinden ayıran zon’lama kararları doğru bulunmamış ve fonksiyonları yerleşkeye mümkün olduğunca dağıtan, birbiriyle ilişkiye geçiren bir yaklaşım benimsenmiştir.

Mevcut sosyal konut projelerinin ortogonal bir mantıkla yarattığı monoton boşluklar ve ıssızlık hissi tarihi kentlerin organik yapısı ve mekansal griftliğinin, etkileyiciliği de göze alınarak ikili aks sistemiyle rasyonel biçimde ele alınmıştır. Bu bağlamda binaların topografyayla ve birbiriyle daha sıkı ve gerektiğinde iyice yaklaşarak ilişkileneşinden çekinilmemiştir. İkili aks sisteminin getirdiği perspektif zenginlik projede insan ölçeğinde kendini gösterir.

Proje alanı olarak verilen zorlu eğimleri bulunan arazide yapılan teraslama düzeni topografyayı mekansal zenginlik ve peyzaj olanakların arttıran bir öge olarak projeye dahil ediyor.

Eğime uygun teraslama, yapı akslarının topoğrafyaya uygun olarak çoğaltılması, yüksek ve alçak yapıların bir arada kullanılması gibi basit ve etkili tasarım yaklaşımları kullanılarak her noktasında farklı bir kimliğe sahip komşuluk ilişkileri, ortak alanlar kurgulanmıştır. Yerleşke içi araç yolları acil durumlar bertaraf edilerek minimumda tutulmuş, açık otoparklar yerleşke çeperlerine yerleştirilmiştir.

‘YEREL’E UYGUN YAPI

Antakya ve civarında Akdeniz iklim tipi hakimdir. Kentte yazlar sıcak ve kurak, kışlar ılık ve yağışlı geçer. Ancak, kıyı şeridi ile dağların arka kısımları ve yükseltisi fazla olan yerler arasındaki bölgesel farklar nedeniyle Antakya’daki iklim koşulları kıyı şeridine kıyasla biraz daha serindir.

Doğal iklimlendirmeden faydalanmak için mevsim değişikliklerinin olduğu bölgelerde yapının güney yönüne ana cephesini vermesi optimal olarak en uygun durumdur. Söz konusu arazide yapılar güneybatı ve kuzeybatı yönlerine yönelmiş durumda olup ana cephenin bir iklimlendime bantı ile korunması önerilmiştir. 1,5m’lik bu bant saçak, teras, pergola ve derin cephe duvarlarından oluşmaktadır.

Arazinin eğimli olmasından faydalanılarak ön ve arka cephelerden giriş alınmış ve bu katlara dubleks daireler yerleştirilmiştir. Yapının iklimlendirme alanı olan 1.5 metrelik bant ise üst katlarda açık alan kullanımı sağlamaktadır. Her kullanıcı için maksimum bahçe ve açık alan kullanımı hedeflenmiştir.

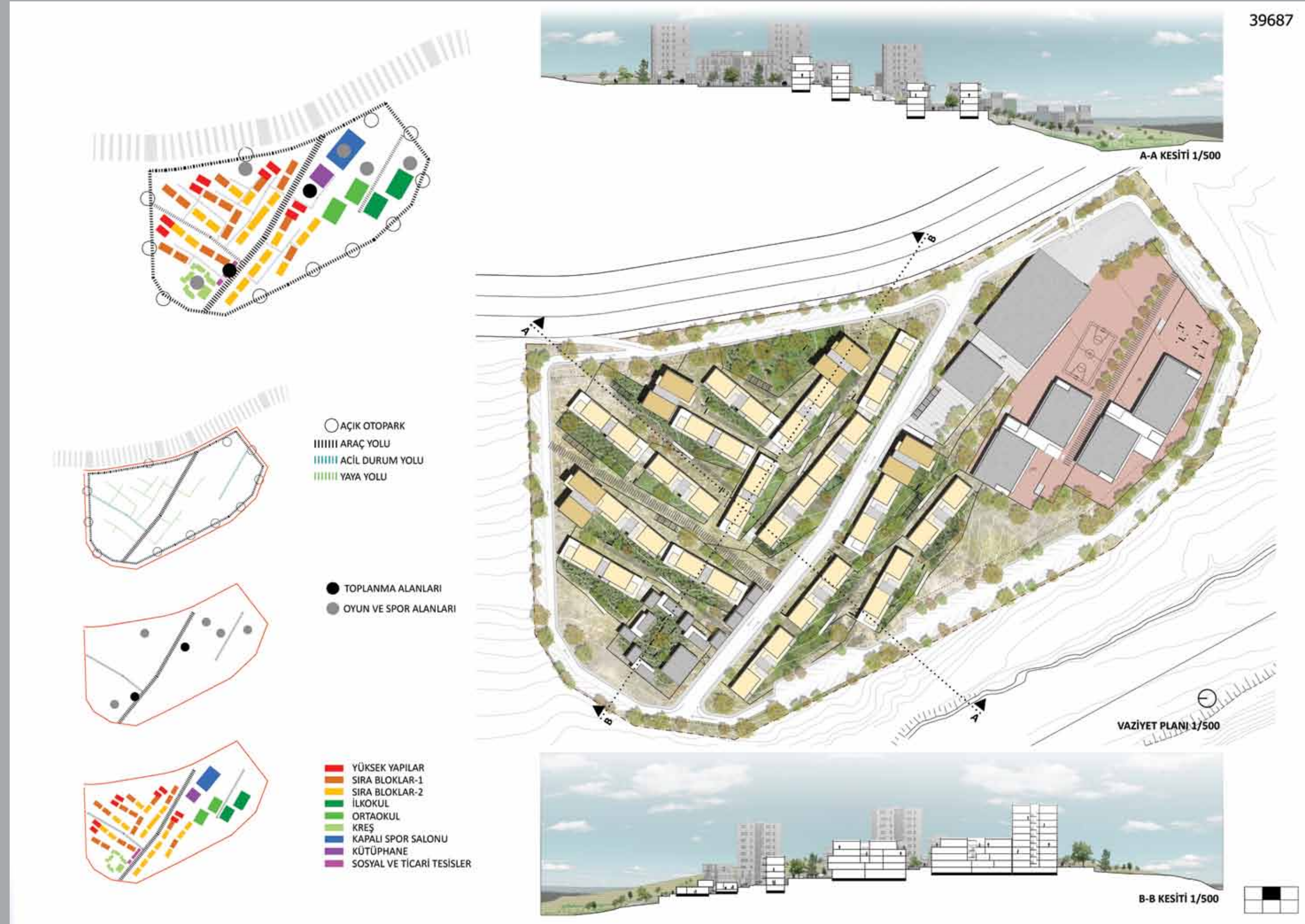
EĞİTİM YAPILARI

Eğitim yapılarında az katlılık ve yoğun açık alan kullanımı hedeflenmiştir. Kütüphane ve kapalı spor salonu gibi alanlar ders saatleri dışında bütün yerleşkenin kullanabileceği şekilde planlanmıştır.

Rüzgar kapanları Antakya ve yakın coğrafyasında sıklıkla kullanılan doğal iklimlendirme elemanlarıdır. Eğitim yapılarında merdiven kovalarının üzerine, serin havayı koridor ve sınıf içlerine taşıyacak rüzgar kapanları eklenmiştir. Ayrıca güneybatı yönüne bakan cephelerde saçaklar ve yatay güneş kırıcılar önerilmiştir.



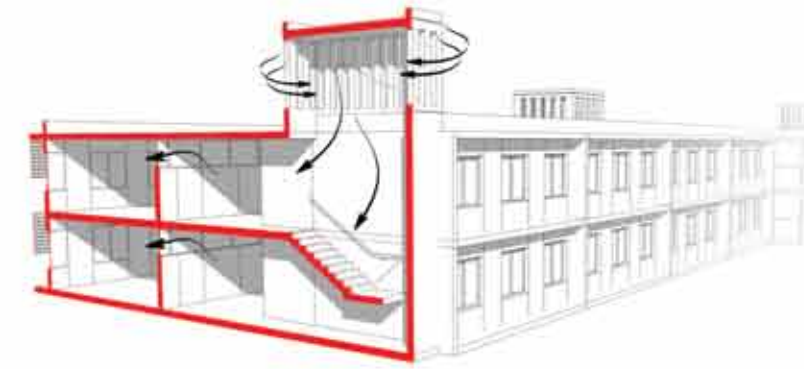
39687

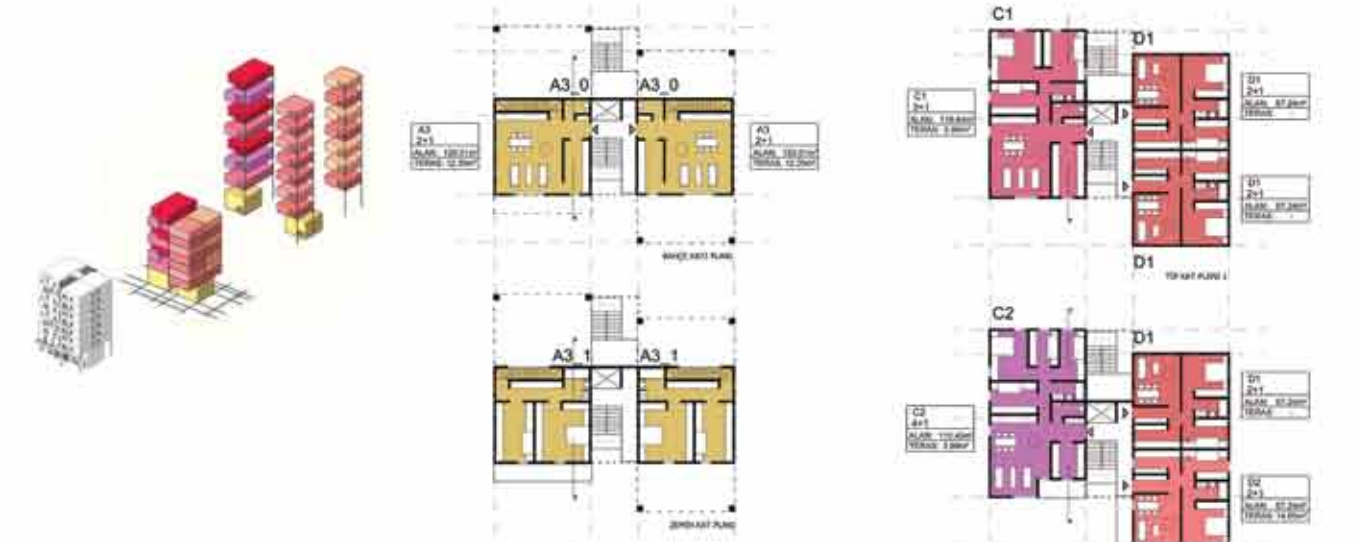
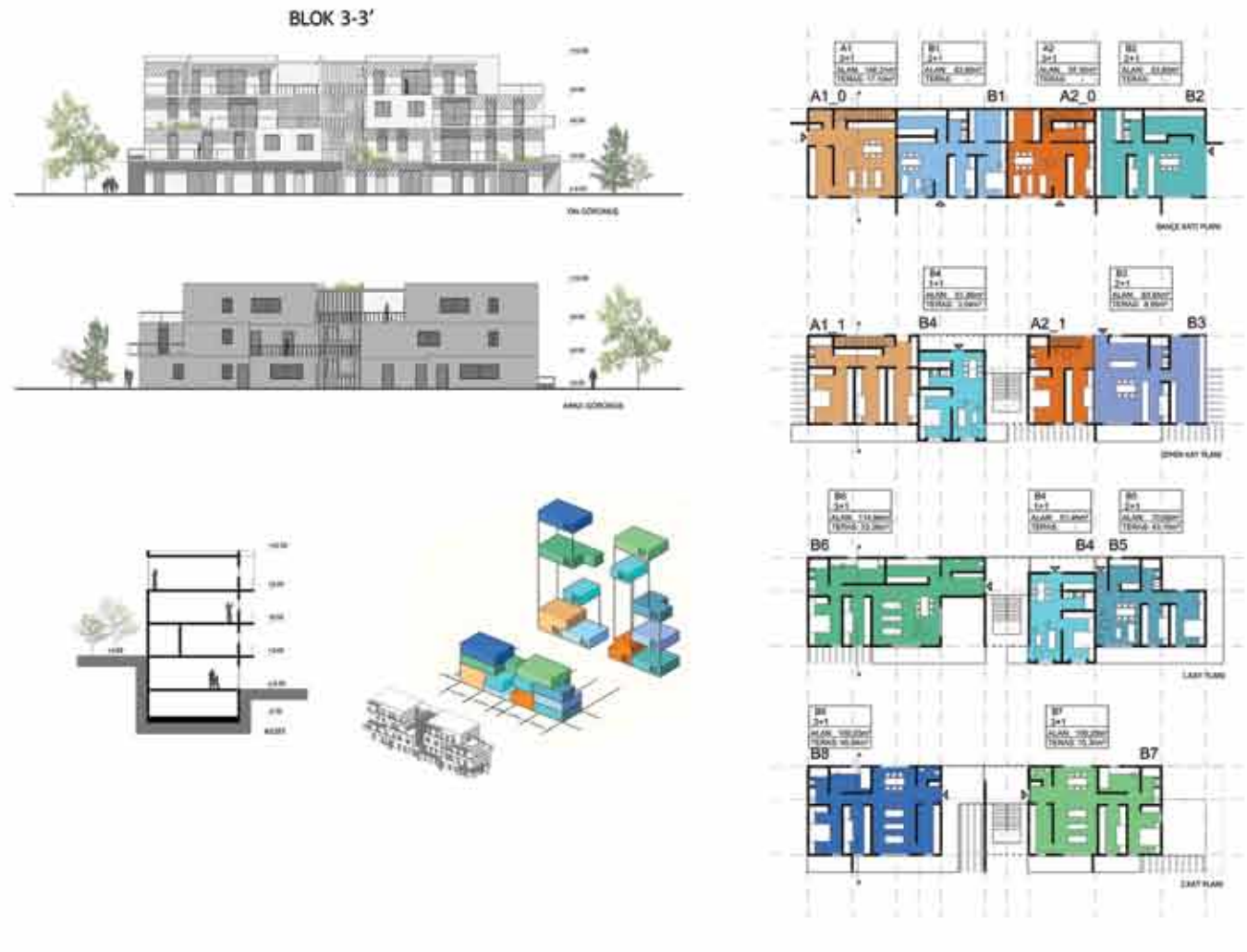




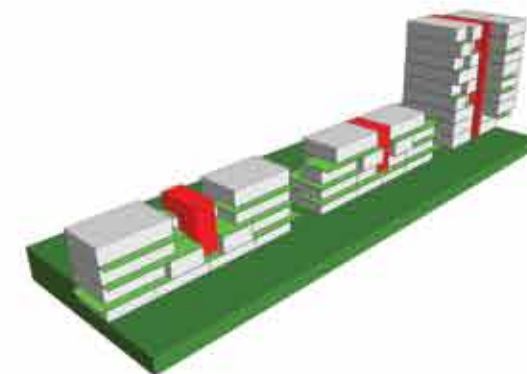
***Doğal İklimlendirme**

Rüzgar kapılan Antalya ve yakın coğrafyasında sıklıkla kullanılan doğal iklimlendirme elemanlarıdır. Eğitim yapılarında merdiven kovalarının üzerine, serin havayı koridor ve sınıf içlerine taşıyacak rüzgar kapıları eklenmiştir. Ayrıca güneybatı yönüne bakan cephelerde saçaklar ve yatay güneş kırıcılar önerilmiştir.





	BLOK A21	SPESIAL DINKS ALAM	AQUM ALAM	DISOLUSI ALAM	TOPIKUM ALAM	ADOT	SUKU TOPIKUM ALAM
	BLOK 1	983,8 m ²	343,8 m ²	71,8 m ²	1.250,3 m ²	0	2.404,7 m ²
	BLOK 2	1.082,2 m ²	234,7 m ²	93,3 m ²	1.222,8 m ²	4	4.833,1 m ²
	BLOK 3	988,8 m ²	344,8 m ²	70,7 m ²	1.234,8 m ²	0	2.173,3 m ²
	BLOK 4	982,8 m ²	343,8 m ²	70,7 m ²	1.234,8 m ²	0	2.402,3 m ²
	BLOK 5	2.313,2 m ²	110,7 m ²	180,3 m ²	2.203,7 m ²	4	4.914,7 m ²
SUKU TOPIKUM		6010,84100	775,48	476,73	7397,44100	21	36.337,4 m²



***Bahçe ve açık alan kullanımı**
Arazinin eğimli olmasından faydalanılarak ön ve arka cephe-
lerden giriş alınmış ve bu katlara dubleks daireler
yerleştirilmiştir. Yapının ikiliminde alanı olan 1.5 metrelilik
bant ise üst katlarda açık alan kullanım sağlamaktadır.
Her kullanıcı için maksimum bahçe ve açık alan kullanımı
hedeflenmiştir.



7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

36402

Mimari Açıklama Raporu

1-KONUT ÇEVRESİNİN ÖNERİLEN TASARIMDAKİ ANLAMI

Konut çevresi, bir barınma mekânı ve işlevsel özelliklerinin ötesinde yaşamın büyük bir bölümünü elinde tutan iş dışı zamanın anlam alanıdır. İş ve çalışma, bireyler için yaşamlarını sürdürmenin zorunlu koşulu iken yaşam çevresi ve bireysel zaman bireylerin gönüllü ve iradi kararlarına kalmaktadır. Konut çevrelerinin seçenekler sunmaması, iradi olmayan barınma mekânlarına dönüşmesi yaşamı zorlaştırmakta, insanların hayatla kurduğu anlam ilişkisini içinden çıkılmaz hale getirmektedir. Bireylerin tek başlarına ya da yakın çevreleri ile yaşamı zenginleştirmeleri, anılar bırakmaları, dayanışmaları genellikle iradi tercihleri ile oluşturdukları çevrelerde gerçekleşebilmektedir. Bu anlamıyla konut, insanın kendine uygun, seçebilme özgürlüğü olan bir yaşam çevresi olarak tasarlanılacak bir değer alanı olarak görülmektedir. Mekânın rengi, ritmi, dokusu, duygusu ve işlevi ile oluşan kimliği kullanıcı olan bireylerin yüklediği anlamlardan bağımsız ve soyut bir kavram değildir. Diğer yandan bireylerin yaşama biçim verebilme özgürlükleri mekânla ilişki kurabilme ve ilişkilerinde mekânın bir aracıya dönüşmesi, bir konut çevresinin kimliğini ve özgünlüğünü oluşturmaktadır. Tasarımda konuta aşırı anlam yüklemekten, diğer yandan mekânı mekanik bir üretimle sınırlamadan bir denge yakalanmaya çalışılmıştır. Burada yaşama dair kavrayışla ilgili öznel yaklaşım, ihtiyaca, coğrafyaya, malzemeye, programa dayalı nesnel yaklaşımla dengeli biçimde tasarıma yansıtılmaya çalışılmıştır.

2- TASARIMA YÖNELİK VERİLER

Tasarım yaklaşımında esas alınan en önemli etken Akdeniz Bölgesi'nin iklimidir. Tasarımın birinci aşamasında Akdeniz Bölgesi geleneksel konut tipolojisi araştırılmış, mekân oluşumunu belirleyen öğeler tespit edilmiştir. İkinci aşamada sürdürülebilir mimarlık ilkeleri araştırılmış ve tasarımda esas alınmıştır. Üçüncü aşamada iklime ve coğrafyaya duyarlı, doğal verileri dikkate alan çağdaş bir konut çevresi için işlevsel bir şema geliştirilmeye çalışılmıştır. Dördüncü aşamada program yorumlanarak günümüz ihtiyaçlarına uygun konut ölçekleri ve tipleri belirlenmiştir. Bununla birlikte eğitim mekânları ve sosyal mekânların bütünleşmesi sağlanmaya çalışılmıştır. Son aşamada ise mekân oranları, ölçeği, üçüncü boyutta dizilim, kapalı ve açık mekân dengesi, silüet ve yapı dili oluşturulmuştur. Tasarımda konut çevresi ve eğitim mekânlarının sürdürülebilirlik ilkelerine uygun tasarlanması gerektiği düşünülmektedir.

Tasarım önerisi için öncelikle geleneksel Akdeniz konut yerleşimleri incelenmiş ve incelenen dokularda iklimin ve üretim-yaşam ilişkisinin önemli bir etken olduğu tespit edilmiştir. Günümüzde ise konut çevresi bir üretim mekânı olmaktan çıkmış zihinsel ve fiziksel bir yeniden üretim mekânı olma işlevi ile sınırlı kalmıştır. Akdeniz bölgesi konut çevrelerinde öne çıkan önemli bir unsur ise yerel kamusal özellikleridir. Büyük ölçekli ve toplumun tamamına yönelik kamusal alanlar yerine sokak ve avlu ölçeğinde ortak kullanım mekânları hem özel hem de kamusal mekân işlevleriyle ara mekânlar olarak özgün bir işlev ve anlama sahiptir. Literatürde yarı-kamusal olarak da tanımlanan bu mekânlar, bir yandan yaşam tarzının diğer yandan sıcak iklimim belirlediği bir tipolojik öğedir. İklimin olumsuz etkilerini azaltarak serin ve korunaklı ortak mekânlar elde etmek amacıyla oluşturulan avlu, dar sokak, pasaj, iç bahçe gibi çeşitli mekânlar dokuda zenginlik, kademelenme ve geçişler sağlamaktadır. Yaz aylarında aşırı sıcaklara karşı korunma sağlayan gölgeli mekânlar dar sokaklar, merdivenler, kent terasları, ön bahçeler ve avlular bölgenin tipolojik özelliklerini oluşturmaktadır. Konut çevrelerinde mikro mekânlarda bitkiler ve yeşil alan oranı düşük olmakla beraber avlulardaki ağaçlar dokunun önemli bir parçası olarak gölge sağlamakta ve yaşama canlılık katmaktadır. Düşeyde ise güneş ve rüzgârdan yararlanmak, manzaraya hâkim olmak için yamaçlarda yerleşim tercih edilmektedir. Yapıların az katlı olması, birbirlerine yakın dizilimi, Akdeniz bölgesi geleneksel konut çevreleri ve yaşam biçimi hakkında bilgi vermektedir.

Proje arazi bu tipolojiye uygun bir arazi yapısına sahiptir. Arazi yapısı, elde edilmek istenen yatay ve düşey kurguya olanak sağlamaktadır. İklimsel ve kültürel verilerin bir ürünü olan geleneksel dokular tasarımda yeniden yorumlanarak bir yaşam çevresi önerisi hazırlanmıştır. Akdeniz Bölgesi geleneksel konut tipolojisinde 1-2 katlı yapılar, ön veya arka bahçeler, izgara biçimli dar sokaklar, avlular mekânı oluşturan temel elemanlar olarak görülmektedir. Yaşam alanları ve duvarlar dış mekânın, sokağın çeperini tanımlamaktadır. Günümüzde kent yaşamının nüfus yoğunluğu, mekânın bir kaynak olarak kısıtlı olması, üretim süreçleri, ekonomik kaynaklar ve bireylerin bir arada yaşama alışkanlıkları dikkate alındığından yeni tipolojilerin geliştirilmesi, ya da geleneksel tipolojilerin günümüz koşulları için yeniden yorumlanması gerekmektedir.

3. AKDENİZ KONUT TİPOLOJİSİ VE SÜRDÜRÜLEBİLİR KONUT ÇEVRESİ TASARIMINA YÖNELİK LİTERATÜR ARAŞTIRMASI

Akdeniz iklimine sahip yerleşimlerdeki geleneksel konut mimarisinin tipik özelliklerinden biri olan avlu; yazın bunaltıcı sıcaklığında serinlemek, kışın ise güneşin ısıtıcı ışınlarından yararlanmak için kullanılan, günlük aktivitelerin yoğun bir şekilde yaşandığı, yarı mahrem bir yer olarak kullanılmaktadır. Sıcak iklime sahip Akdeniz kıyı Şeridi geleneksel konutlarında, Antalya, Kaş, Kalkan, Bodrum gibi yerleşim yerlerinde çok farklı plan şemaları kullanılmakla birlikte genelinde dış sofalı plan kullanılmıştır.

Antalya Kaleiçi'ndeki konut örnekleri eğimli bir arazide, manzara ve topografik yapıya uygun bir biçimde konumlandırılmıştır. Topografik yerleşimde benimsenen ortak prensip, konutların olabildiğince güneş alabilecek şekilde ve esintilere açık olacak şekilde yerleştirilmesidir.

Yöresel malzeme ve teknoloji, çevresel faktörlerden olup geleneksel konutlarda kullanılan malzeme ve renkleri önemli ölçüde belirlemektedir. Hayatın sürdürülmesi için gerekli olan hemen her şeyin doğadan sağlandığı geleneksel yaşamdaki konutlarda doğadan malzemelerle inşa edilmektedir. Yöresel doğal malzemeler, mimari ve iç mekân biçimlenmelerinin kesin belirleyicisi olmamakla geleneksel konutlarda kullanılan malzeme ve renkleri önemli ölçüde belirlemektedir. Hayatın sürdürülmesi için gerekli olan hemen her şeyin doğadan sağlandığı geleneksel yaşamdaki konutlarda doğadan malzemelerle inşa edilmektedir.

Daha çok Akdeniz iklimi tipi gibi sıcak ve uzun yaz dönemine sahip iklimlerde tercih edilen açık renkler, özellikle beyaz renkteki cepheler, gelen güneş ışınımını yüksek oranda yansıtırma özelliğine sahiptir. Bu da binanın iç kazanımlarını ve buna bağlı olarak bina içindeki sıcaklık artışı engellemekte ve enerji performansını artırmaktadır. Yeang'a (1999) göre, çatıda açık renkli yapı malzemelerinin kullanılması, yazın binalarda serinletme ihtiyacındaki sıçramayı %40 oranında. Ayrıca açık renkli dış cepheler ve yer kaplama malzemeleri, ısı adası oluşturma riskini azaltmaktadır.

Enerji bakımından önemli çevre kaynaklarından biri olan rüzgâr durumunu değerlendirerek, binanın biçimlendirilmesi ve mekân organizasyonu ile etkili doğal havalandırma sistemi sağlanabilmektedir. Yaz aylarında rüzgârın yeterli serinletmeyi sağlayamadığı durumlarda, iç ve dış hava sıcaklıkları arasındaki düşük fark, geleneksel mimaride ve günümüzde farklı arayışlar doğurmuştur. Baca etkili havalandırma sistemi, çatı üzerinde rüzgâr tarafından oluşturulan negatif basınç aracılığı ile ısı

yer değiştirme prensibine dayanmaktadır. Bu yöntem, çapraz havalandırmadan yararlanamayan derin planlı yapılar için uygun bir çözümdür. Güneş bacaları olarak tanımlanan mekânların doğru tasarımı ile sıcak havanın yükselmesine bağlı olarak, serinletici hava hareketi oluşturulmaktadır. Çevredeki doğal ve yapay strüktürler, mekânın biçimi, zeminin ve oda yüzeylerinin yansıtıcılığı ve pencere açıklığının mimari detayları güneşinin şiddetini ve dağılımını etkileyen faktörlerdir. Güneşi tasarımı bina formunu etkileyen iki faktör vardır. Bunlar mekânın yüksekliği ve derinliğidir. Mekân içinde kaynaktan uzaklaştıkça, güneşinin etkisi azalmaktadır. Bu nedenle doğal aydınlatmadan pasif olarak yararlanmak için, bina derinliğinin dar olması gerekmektedir.

Güneş ışınımının ve güneşinin binada kullanımına yönelik tasarım elemanları, pencereler ve yüzeylerdir. Bir noktadaki güneş miktarı, bulunduğu enleme, güneş durumuna, yönelmeye ve pencerinin/açıklığın büyüklüğüne bağlıdır. Sürdürülebilir bina modeline göre tasarlanmış bir binada, pencere alanının toplam cephe alanına oranı binanın enerji performansını ve dolayısı ile de kullanıcı konforunu ve sağlığını etkilemektedir.

Malzemenin seçiminde, yerel kaynaklardan temin edilmesi, düşük enerji kullanılarak elde edilmiş olması, çevre ve kullanıcı sağlığı üzerinde herhangi bir yan etkisi olmaması, uzun ömürlü olması, yeniden değerlendirilebilirliği gibi birçok özellik dikkate alınmalıdır. Bir binanın yapımında kullanılan yapı malzemesi, kullanım aşamasına gelene kadar birçok işlemden geçmektedir. Üretim süreci ve bu yapı malzemesinin yapı alanına nakliyesi gibi işlemler sırasında kullanılan enerji miktarı, sürdürülebilirlik ilkesi doğrultusunda yapı malzemesi seçiminde önemli bir ölçüt olmaktadır.

Sürdürülebilir bina modelinde, pencere ve açıklıklarda kullanılan cam tipi, mekândaki görsel ve ısı konfor durumu üzerinde büyük etkiye sahiptir. Bu yüzeyler, güneş enerjisinin bina içine alındığı yapı elemanları olmanın yanında, yalıtım değeri oldukça düşük bileşenlerdir. Yalıtımlı opak yüzeylere oranla, ısı iletkenliği yüksek malzemeler oldukları için, ısı akışı daha fazladır. Bu nedenle, cephelerde, ısı ve görsel konfor ihtiyaçlarına göre, farklı cam tipleri seçilmelidir.

4- MEKÂN KURGUSU

Tasarımın temel kurgusu, birlikte yaşama fikrine, Akdeniz ikliminin verilerine, tarihsel deneyimlerden yararlanma ve günümüz

toplumunun ihtiyaçlarına uygunluk ilkesine dayanmaktadır. Bununla birlikte, anlamlı, özgün, kullanıcıların çeşitlilik beklentilerine uygun, yapı ve açık mekânlar bütününde doğayla etkileşim, kentsel ve doğal olanın uzlaşması amaçlanmıştır.

Konut çevresinin insana, iklime ve ekolojiye duyarlı olması ve kültürel yaşamı zenginleştirme amacını karşılayacak bir mimari kurgu oluşturulmaya ve mekânsal denge yakalanmaya çalışılmıştır. Rüzgâr, güneş ve doğa temeletkenler olurken yapıların diziliminde geleneksel mekân kurgusunun çağdaş yorumu elde edilmeye çalışılmıştır. Kentsel yaşamda en fazla ihtiyaç duyulan dinlenme, günümüzde yeterince karşılanamamaktadır. Konut yapıları ve çevreleri bireylerin beklentilerini karşılamamakta, anlamlandırılmamakta, çeşitlenmemekte, etkileşime, olanak vermemekte, zihinleri ve bedenleri yormaktadır. Günümüzde en çok ihtiyaç duyulan mekân özelliklerinden biri dinginliktir. Konut çevresinde dingin mekânlar sağlamak için olabildiğince sade ve durağan bir dil tercih edilmiştir. Yapı ve çevresinin imgesinin oluşumu, güneşle, rüzgârla, eğimli araziyle ve hepsinden önemlisi insanın insanla barışık yaşamaya fikrine dayanmaktadır.

Silüette 4 nolu eksenle denk gelen arazi kotunda önerilen yaya omurgası mekânları güneşten ve yağmurdan korunaklı bir erişim

ve dinlenme mekânı olarak düzenlenmiştir. Planimetrik çözüme yaya erişimi ve ortak alanlar, üçüncü boyutta ise mekânlara kimlik beklentilerine uygun, yapı ve açık mekânlar bütününde doğayla etkileşim, kentsel ve doğal olanın uzlaşması amaçlanmıştır.

Yatay dizilim eksenli işlevler arasındaki ilişkileri, yatayda yapıların bir araya geliş ve ayrışımını ifade etmektedir. Vaziyet planı ilk aşamada konut, eğitim yapıları ve açık mekânların dengeli dağılımı ve ilişkilerine göre oluşturulmuştur. İmar planında üç arazi için ayrı ada tanımlandığından zorunlu bir ayrırma gidilmiştir. Tasarım kurgusunda bu üç yapı adasının bütünleşmesi amaçlanmıştır.

Silüetin oluşumu, araziye uyum, bakı, güneş ve rüzgârdan kontrollü yararlanma ve ritim oluşturma çabaları ile bu 7 plakanın her birinde kendi içinde bütünlüğü olan kapalı ve açık mekanlar elde edilmiş, düşey erişim ve ritim ile mekanın 3. Boyut dengesi sağlanmaya çalışılmıştır. Kuzey yönünde araziye yayılmış konut yapıları, güneyde ise yeşil çepelerle tanımlanmış eğitim yapıları önerisi ile silüet ve yapı ve yeşil alan dengesi sağlanmaya çalışılmıştır.

5. TİPOLOJİ VE MEKÂNLAR:

Akdeniz bölgesi kentsel yerleşimlerinin karakteristik öğeleri olan Avlu, Bahçe, Sokak, Meydan, Pasaj, Teras, tasarım önerisinde

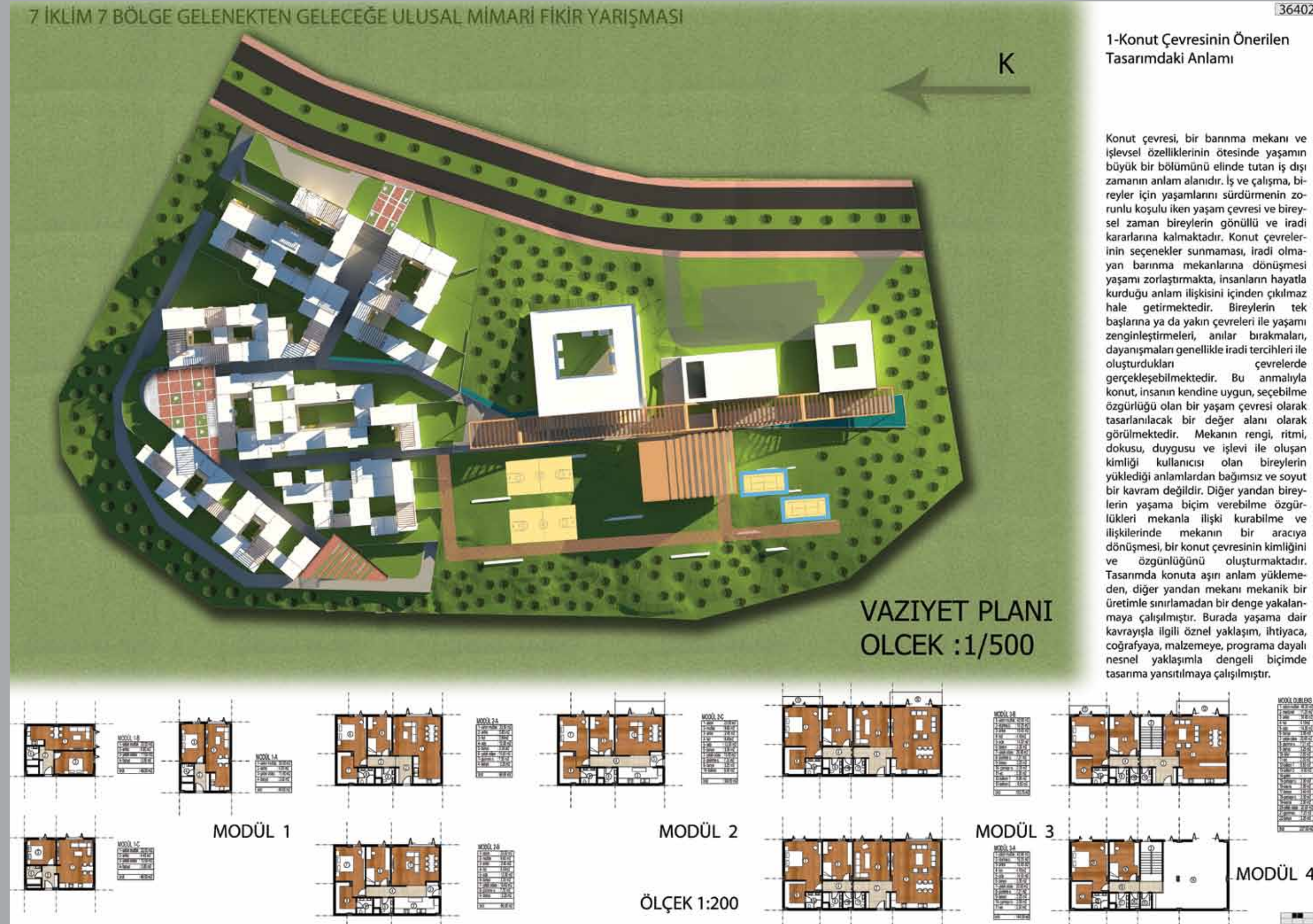
belli bir denge ve çeşitlilik sağlayacak biçimde kullanılmıştır. Tasarımda küçük ölçekli, insan ihtiyaçlarına uygun, kavranabilir, aidiyet duygusu sağlayan mekanlar önerilmiştir. Sokaklar, avlu, iç bahçe, galeriler ve dış ara bahçeler yapılar bütününde bir çeşitlilik, ritim sağlamakta insanlara etkileşim, kullanım ve dinlenme olanağı sunmaktadır. Tasarımda açık-kapalı mekân oranında bir denge yakalanmaya çalışılmıştır. Kitlelerin mekânda hissedilebilirliği ve açık mekân tanımlaması için dikey birim ve ara mekânlar önerilmiştir. Açık mekân oranı maksimize edilirken mekânların tanımlı ve işlevsel olması sağlanmaya çalışılmıştır.

Açık mekânların yaz güneşinden korunması, kış güneşinden yararlanması, yağmurdan korunması için en uygun derinlik, boy ve yükseklik oranları elde edilmeye çalışılmıştır. Tasarım önerisinde kentsel referanslar, iklim özellikleri, arazi verileri ve doğaya ve insana duyarlı olma ilkeleri referans alınmıştır. Bu bağlamda mekân kurgusunda güneş, rüzgâr, algı, erişim ve işlevsel ilişkiler, üçüncü boyutta yapı ve açık mekân kurgusunu oluşturmaktadır. Teknolojiye en az düzeyde bağımlı, doğal iklimlenme sağlayan mekânlar elde edilmeye çalışılmıştır. Konut ve eğitim yapılarında aktif kullanım mekânları güney, doğu ve batı güneşinden kontrollü biçimde yararlanacak biçimde konumlandırılmıştır. Mümkün olabildiğince olarak ıslak hacimler

ve dikey dolaşım alanları kuzey yönünde konumlandırılmıştır. Yaşam mekânları Yapının yaz aylarında doğal yoldan serinlemesi, denetimli rüzgâr alınması için yapı yüksekliklerinde bir sistem sağlanmaya çalışılmış, diğer yandan baca etkisi elde edilmeye çalışılmıştır. Dolaşım mekânlarının gölgelenmesi ve rüzgâr alması için rüzgârın mevsimsel değişimi dikkate alınarak farklı doğrultularda eksenler belirlenmiştir. Mekânların tasarımında gün ışığından maksimum yararlanmaya uygun bir yerleşim, üçüncü boyutta kat sayısı ve pencere oranları belirlenmiştir. İç mekân en boy oranlarının belirlenmesinde güneş ışığından azami yararlanmaya çalışılmıştır.

Bölgede yer alan endemik bitki türlerinin ve doğal malzemelerin kullanımı, çevre dostu malzemelerin seçimi ve fonksiyonların etkin kullanımına önemle dikkat edilmiştir. Kışın yaprak döken, yazın yapraklı ağaçlar tercih edilmiştir. Bu kapsamda az su tüketen ve yağmur suyundan yararlanan bitkilere öncelik verilmiştir. Yapıların çevresindeki bitkilerin tür seçiminde Akdeniz doğal çevresine özgü endemik türlerin kullanımı ile kentin çevresinde var olan doğal çevre; doğal kimlik; toprak-iklim- ve biyosfer alan değerlerinin benimsenmesi önerilmiştir.





7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ FİKİR YARIŞMASI

36402



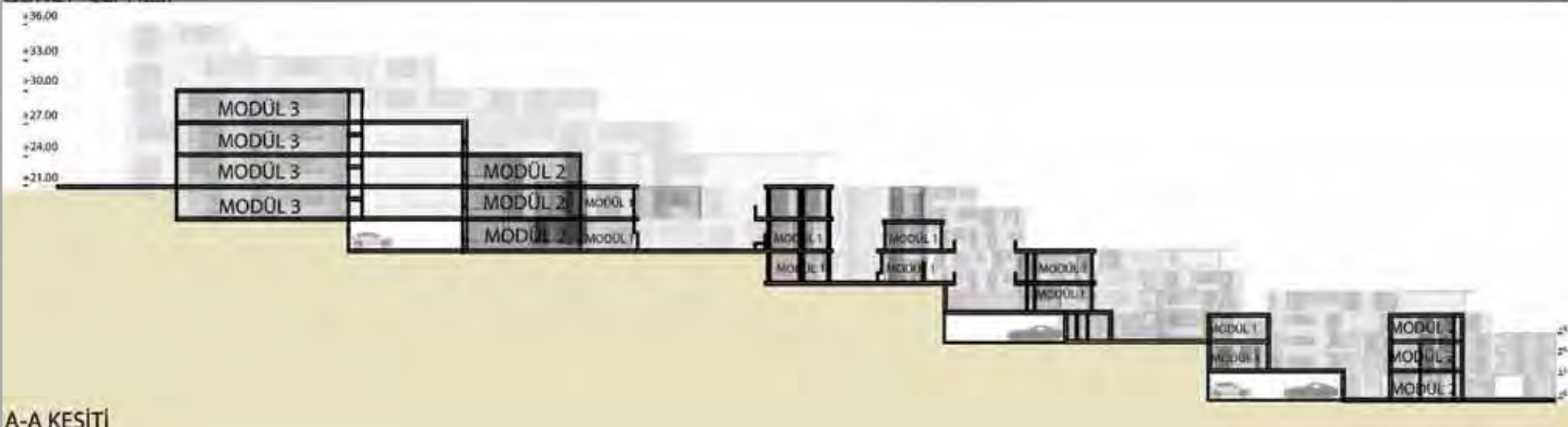
7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ FİKİR YARIŞMASI

36402



AKDENİZ BÖLGESİ İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ FİKİR YARIŞMASI



A-A KESİTİ

1-Konut Çevresinin Önerilen Tasarımdaki Anlamı

36402

Konut çevresi, bir barınma mekanı ve işlevsel özelliklerinin ötesinde yaşamın büyük bir bölümünün elinde tutan iş dışı zamanın anlam alanıdır. İş ve çalışma, bireyler için yaşamlarını sürdürmenin zorunlu koşulu iken yaşam çevresi ve bireysel zaman bireylerin gönüllü ve iradi kararlarına kalmaktadır. Konut çevrelerinin seçenekler sunmaması, iradi olmayan barınma mekanlarına dönüşmesi yaşamı zorlaştırmakta, insanların hayatla kurduğu anlam ilişkisini içinden çıkılmaz hale getirmektedir. Bireylerin tek başlarına ya da yakın çevreleri ile yaşamı zenginleştirmeleri, anılar biriktirmeleri, deneyimlerin genellikle iradi tercihleri ile oluşturulduğu çevrelerde gerçekleştirilmektedir. Bu anlamıyla konut, insanın kendine uygun, seçebildiği özgürlüğü olan bir yaşam çevresi olarak tasarlanacak bir değer alanı olarak görülmektedir. Mekanın rengi, ritmi, dokusu, duygusu ve işlevi ile oluşan kimliği kullanıcı olan bireylerin yüklediği anlamlardan bağımsız ve soyut bir kavram değildir. Diğer yandan bireylerin yaşama biçim verebilmek özgürlükleri mekanla ilişkili kuralabilme ve ilişkilerinde mekanın bir aracıya dönüşmesi, bir konut çevresinin kimliğini ve özgünlüğünü oluşturmaktadır. Tasarımda konuta ayrı anlam yüklemekten, diğer yandan mekanı mekan bir üretimle sınırlandırmadan bir denge yakalanmaya çalışılmıştır. Burada yaşama dair kavrayışla ilgili öznel yaklaşım, ihtiyaç, coğrafyaya, malzeme, programa dayalı nesnel yaklaşımla dengeli biçimde tasarıma yansıtılmaya çalışılmıştır.

2- Tasarıma Yönelik Veriler

Tasarım yaklaşımında esas alınan en önemli etken Akdeniz Bölgesi'nin iklimidir. Tasarımın birinci aşamasında Akdeniz Bölgesi geleneksel konut tipolojisi araştırılmış, mekan oluşumunu belirleyen öğeler tespit edilmiştir. İkinci aşamada sürdürülebilir mimarlık ilkeleri araştırılmış ve tasarımda esas alınmıştır. Üçüncü aşamada iklim ve coğrafyaya duyarlı, doğal verileri dikkate alan çağdaş bir konut çevresi için işlevsel bir şema geliştirilmeye çalışılmıştır. Dördüncü aşamada program yorumlanarak günümüz ihtiyaçlarına uygun konut ölçeği ve tipleri belirlenmiştir. Bununla birlikte eğitim mekanları ve sosyal mekanların bütünleşmesi sağlanmaya çalışılmıştır. Son aşamada ise mekan oranları, ölçeği, üçüncü boyutta dizilim, kapalı ve açık mekan dengesi, silüet ve yapı dili oluşturulmuştur. Tasarımda konut çevresi ve eğitim mekanlarının sürdürülebilirlik ilkelerine uygun tasarlanması gerektiği düşünülmektedir.

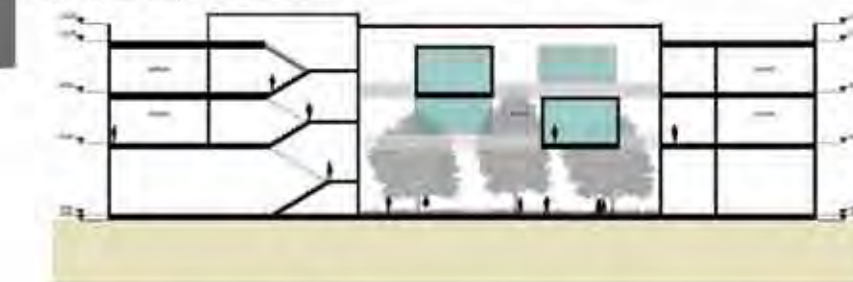
Tasarım önerisi için öncelikle geleneksel Akdeniz konut yerleşimleri incelenmiş ve incelenen dokularda iklimin ve üretim-yaşam ilişkisinin önemli bir etken olduğu tespit edilmiştir. Günümüzde ise konut çevresi bir üretim mekanı olmaktan çıkıp zihinsel ve fiziksel bir yeniden üretim mekanı olma işlevi ile sınırlı kalmıştır. Akdeniz bölgesi konut çevrelerinde öne çıkan önemli bir unsur ise yerel kamusal özelliklerdir. Büyük ölçekli ve toplumun tamamına yönelik kamusal alanlar yerine sokak ve avlu ölçeğinde ortak kullanım mekanları hem özel hem de kamusal mekan işlevleriyle ara mekanlar olarak özgün bir işlev ve anlama sahiptir. Literatürde yan-kamusal olarak da tanımlanan bu mekanlar, bir yandan yaşam tarzının diğer yandan sıcak iklimin belirlediği bir tipolojik öğedir. İklimin olumsuz etkilerini azaltarak serin ve korunaklı ortak mekanlar elde etmek amacıyla oluşturulan avlu, dar sokak, pasaj, iç bahçe gibi çeşitli mekanlar dokuda zenginlik, kademeleşme ve geçiş sağlamaktadır. Yaz aylarında aynı sıcaklara karşı korunuma sağlayan gölge mekanlar dar sokaklar, merdivenler, kent terasları, ön bahçeler ve avlular bölgenin tipolojik özelliklerini oluşturmaktadır. Konut çevrelerinde mikro mekanlarda bitkiler ve yeşil alan oranı düşük olmakla beraber avludaki ağaçlar dokunun önemli bir parçası olarak gölge sağlamakta ve yaşama canlılık katmaktadır. Düşeyde ise güneş ve rüzgarıdan yararlanmak, manzaraya hakim olmak için yamaçlarda yerleşim tercih edilmektedir. Yapıların az katlı olması, birbirlerine yakın dizilimi, Akdeniz bölgesi geleneksel konut çevreleri ve yaşam biçimi hakkında bilgi vermektedir.

Proje arazisi bu tipolojiye uygun bir arazi yapısına sahiptir. Arazi yapısı, elde edilmek istenen yatay ve düşey kurguya olanak sağlamaktadır. İkimsel ve kültürel verilerin bir ürünü olan geleneksel dokular tasarımda yeniden yorumlanarak bir yaşam çevresi önerisi hazırlanmıştır. Akdeniz Bölgesi geleneksel konut tipolojisinde 1-2 katlı yapılar, ön veya arka bahçeler, ogara biçimli dar sokaklar, avlular mekanı oluşturan temel elemanlar olarak görülmektedir. Yaşam alanları ve duvarlar dış mekanın, sokağın çeperini tanımlanmaktadır. Günümüzde kent yaşamının nüfus yoğunluğu, mekanın bir kaynak olarak kısıtlı olması, üretim süreçleri, ekonomik kaynaklar ve bireylerin bir arada yaşama alışkanlıklarını dikkate alındığından yeni tipolojilerin geliştirilmesi, ya da geleneksel tipolojilerin güncellenmesi için yeniden yorumlanması gerekmektedir.

3- Mekan Kurgusu

Tasarımın temel kurgusu, birlikte yaşama fikrine, Akdeniz ikliminin verilerine, tarihsel deneyimlerden yararlanma ve günümüz toplumunun ihtiyaçlarına uygunluk ilkesine dayanmaktadır. Bununla birlikte, anlamlı, özgün, kullanıcıların çeşitlilik beklentilerine uygun, yapı ve açık mekanlar bütününde doğayla etkileşim, kentsel ve doğal olanın uzlaşması amaçlanmıştır.

Konut çevresinin insana, iklim ve ekolojiye duyarlı olması ve kültürel yaşamı zenginleştirme amacı karşılayacak bir mimari kurgu oluşturulmaya ve mekansal denge yakalanmaya çalışılmıştır. Rüzgar, güneş ve doğa temel etkenler olurken yapıların diziliminde geleneksel mekan kurgusunun çağdaş yorumu elde edilmeye çalışılmıştır. Kentsel yaşamda en fazla ihtiyaç duyulan dinlenme, günümüzde yeterince karşılanamamaktadır. Konut yapıları ve çevreleri bireylerin beklentilerini karşılanamakta, anlamlandırılmamakta, çeşitlenmemekte, etkileşime, olarak vermekte, zihinleri ve bedenleri yormaktadır. Günümüzde en çok ihtiyaç duyulan mekan özelliklerinden biri dinginliktir. Konut çevresinde dingin mekanlar sağlamak için olabildiğince sade ve durağan bir dil tercih edilmiştir. Yapı ve çevresinin imgesinin oluşumu, güneşle, rüzgarla, eğimli araziyle ve hepsinden önemlisi insanın insanla barışık yaşaması fikrine dayanmaktadır.



İLKÖĞRETİM YAPISI KESİTİ (b-b)



ÖLÇEK :1/200

KONFERANS SALONU KESİTİ (a-a)

7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

28624

Mimari Açıklama Raporu

BÖLGE SEÇİMİ:

Akdeniz bölgesinin, Doğu ile batının, batı ile doğunun bulunduğu 440 rakımda etrafı dağlarla çevrili, Ülkenin en verimli topraklarına sahip, Amik ovasından Akdeniz'e dökülen Asi nehrinin geçtiği Hatay ilinin merkez ilçesi Antakya seçilmiştir. Bu bölgede de verilen arsaya tam uyum gösterecek olan Asi nehri ile Kurtuluş caddesinin arasında kalan güney batısından kuzey batısına doğru uzanan asi nehrinin doğusunda ve Kurtuluş Caddesi'ne paralel konumda bulunan bir bölge de odaklanılmış ve bu çevresel şartlara göre projemiz geliştirilmiştir.

Bu seçim de önemli kriterlerden birisi, kentin özgün karakterini var eden sadece yapılaşmış çevresi değildir. Fiziki yapısına yansıyan soyut değerleri de (manevi, örfi, ahlaki ve kültürel altyapısı) bir kentin özgünlüğü açısından son derece önemlidir.

Antakya kenti; geçirdiği tarihsel süreç içerisinde bulunduğu coğrafi konum itibarıyla birçok medeniyete ev sahipliği yapmış, bu medeniyetlerin çeşitli dini, etnik, kültürel zenginlikleriyle yoğrulmuştur. Kentin farklı medeniyetlere ev sahipliği yapmış olması, bu çeşitliliğin mekânsal izlerini barındırması açısından çok özgün bir kenttir.

Geçmişinde dünyanın üç büyük metropolünden biri olan ve doğunun kraliçesi unvanını alan Antakya, bu Yaklaşık olarak 2 300 yıllık bir geçmişi olan Antakya'da ilk yerleşimin tarihi M.Ö. 8 000'e kadar uzanır. İncelenen kaynaklardan elde edilen bilgilere göre Büyük Iskender'in ölümüyle (M.Ö. 323) imparatorluk toprakları, generalleri tarafından paylaşılmış ve Suriye Bölgesi General Seleucos'un idaresinde kalmıştır. Yapılan araştırmalara

göre "Antakya'nın kurucusu I.Seleucos Antakya'ya gelmeden önce Rhosus'u (Arsuz) kurmuş ve daha sonra Antakya yöresine gitmiştir "Antakya Kenti kuzey-batı Suriye'nin korunması amacıyla kurulmuştur. Kentin adının ise Seleucos'un babası olan Antiokos'un anısını yaşatmak üzere "Antiokheia" (Antioche) olmasına karar verilmiştir. Antakya, Helenistik Çağ kentlerinin tipik bir örneğidir. Mimar ve şehirci Hippodamos'un geliştirdiği şehircilik nizamı olduğu için şehircilik tarihinde "Hippodamos tarzı plan" olarak isimlendirilen plan uyarınca gelişmiştir. Helenistik Çağ'da kurulan birçok kentte uygulanmış olan bu nizam, belirli bir disiplini içinde birbirine dik ve paralel cadde ve sokakların meydana getirdiği yapı adalarından oluşan "izgara plan"dır. Antakya'nın Antik Çağdaki plan şeması incelendiğinde, güneybatı-kuzeydoğu doğrultusunun, sokakların hâkim rüzgarı (güneybatı) alması yönünden en elverişli istikamet olduğu anlaşılmaktadır. Kentin kuruluşunda uygulanmış olan şehircilik nizamından günümüze izleri kalmış olan (Orhanlı ve Meydan Mahalleleri) bazı sokak istikametleri bunu doğrulamaktadır. Tasarım süreci başlangıcında referans alınan gridal kent sistemi, doğal dinamikler (hakim rüzgar, yönler, topografik eğilim) ile birleştirilerek mevcut tasarımın geliştirilmesine yardımcı olmuştur.

Antik Çağ evlerinin bir avlu etrafında gelişen plan şeması asırlar geçmesine rağmen eski Antakya evlerinde de görülmektedir. Genellikle iki katlı, taş, kerpiç ve ahşap, sokak ile ilişkileri kısıtlı, dar ve çıkmaz sokaklar etrafında iç dünyası hakkında bilgi vermeyen yüksek, sağır duvarlarla çevrelenmiş, Antakya evlerinin inşaları iki asır öncesine dayanmakta ve evlerde Anadolu mimarisi

tarzında ahşap süslemeciliği ve işçiliği görülmektedir. Avlular, uzun süren yaz mevsiminde, günlük hayatın büyük bir kısmının geçtiği evin sokak ile ilişkisini kuran, hacimleri birbirine bağlayan, bir toplanma ve dağıtım mekânı olarak "sofa" görevi yapar. Bu üstü açık mekân, Anadolu'nun diğer bölgelerindeki daha çok dikdörtgen kesme taşlarla kaplı olan avlular, yaz günlerinde sık sık yıkanarak, konutun içinde serin bir ortamın yaratılmasına imkân veren, ağaçlarla gölgelenmiş, üstü açık, ferah mekânlardır. Bu bölgenin iklim koşullarına uygun ve oldukça akılcı çözüm oluşturan avlular, bazen mermer veya desenli karo mozaik ya da dökme mozaik ile kaplı olabilirler.

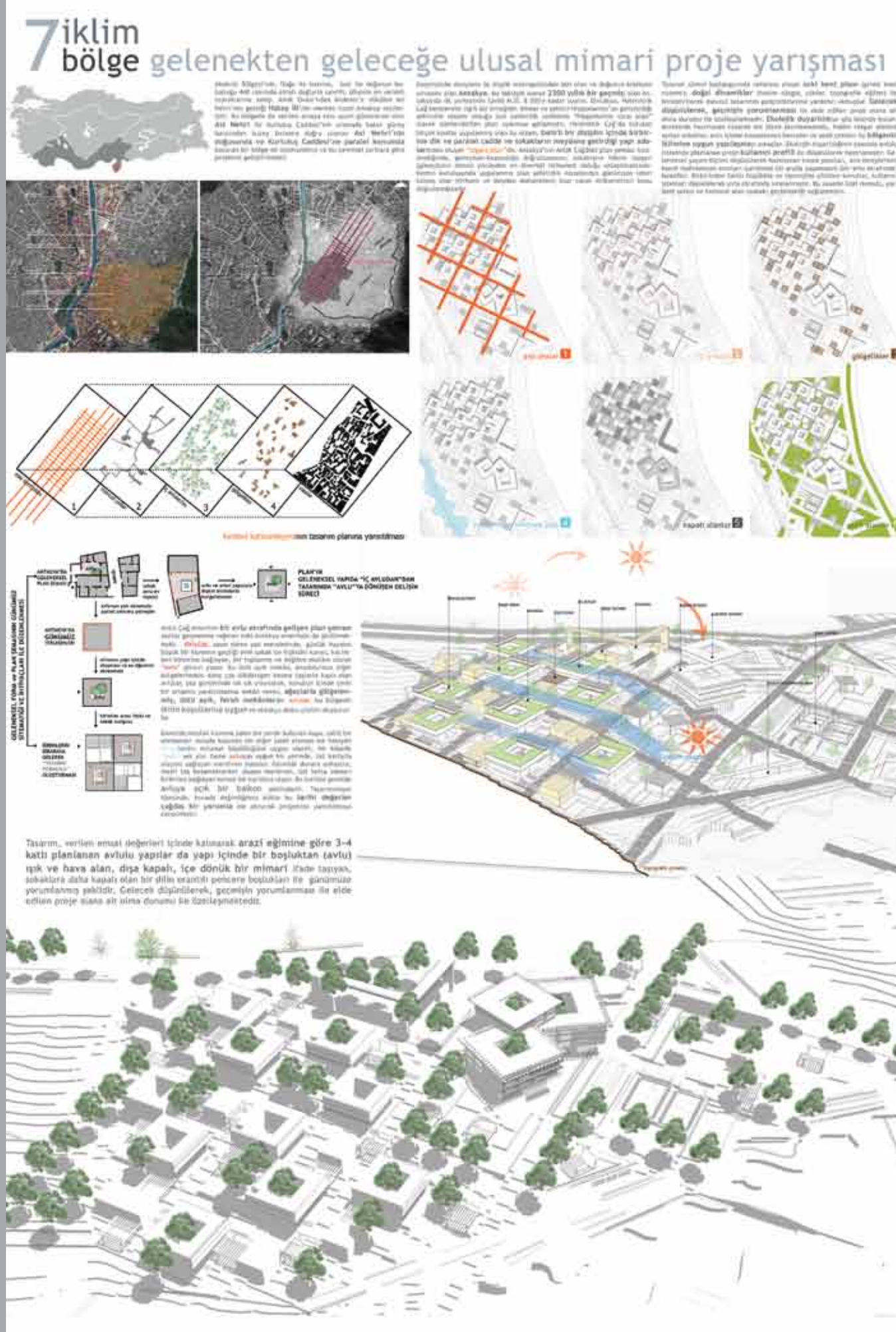
Genelde mutfak kısmına yakın bir yerde bulunan kuyu, sabit bir elemandır. Avluda bulunan bir diğer sabit eleman ise fizikiyeli havuzlardır. Avlunun büyüklüğüne uygun olarak, bir köşede "seki" yer alır. Çok amaçlı olan ve üzeri kesme taş, mermer, desenli veya karo mozaik kaplı olan seki, ailenin günlük hayatı içinde oturma ve yemek köşesi olarak kullanılır. Gene avlunun uygun bir yerinde, üst katlarla ulaşımı sağlayan merdiven bulunur. Genelde duvara ankastre, masif taş basamaklardan oluşan merdiven, üst katta odaları birbirine bağlayan konsol bir koridora ulaşır. Bu koridor genelde avluya açık bir balkon şeklindedir. Tasarımımızın tümünde, Burada Değindiğimiz bütün bu tarihi değerler çağdaş bir yorumla ele alınarak projemize yansıtılmaya çalışılmıştır.

Verilen emsal değerleri içinde alınarak arazi eğimine göre 3-4 katlı planlanan avlulu yapılar da yapı içinde bir boşluktan (Avlu) ışık ve hava alan, dışa kapalı, içe dönük bir mimari ifade taşıyan, sokaklara daha kapalı olan bir dilin orantılı pencere boşlukları ile günümüze yorumlanmış şeklidir. Gelecek düşünüler, geçmişin

yorumlanması ile elde edilen proje alana ait olma durumu ile özelleşmektedir.

Eski Antakya evinin önemli mekânı olan "avlu"lar (eski dilde havus da denilen) uzun süren yaz mevsiminde, günlük hayatın büyük kısmının geçtiği evin sokak ile ilişkisini kuran, hacimleri bir birine bağlayan bir toplanma ve dağıtım mekânı olarak bir anlamda sofa görevi yapar. Bu üstü açık mekân taş kaplamalarla yaz günlerinde sık yıkanarak avlunun içine serin bir ortamın yaratılmasına imkân veren, ağaçlarla gölgelenmiş üstü açık ferah avludan açılan bir merdivenle diğer katlara ulaşılır.

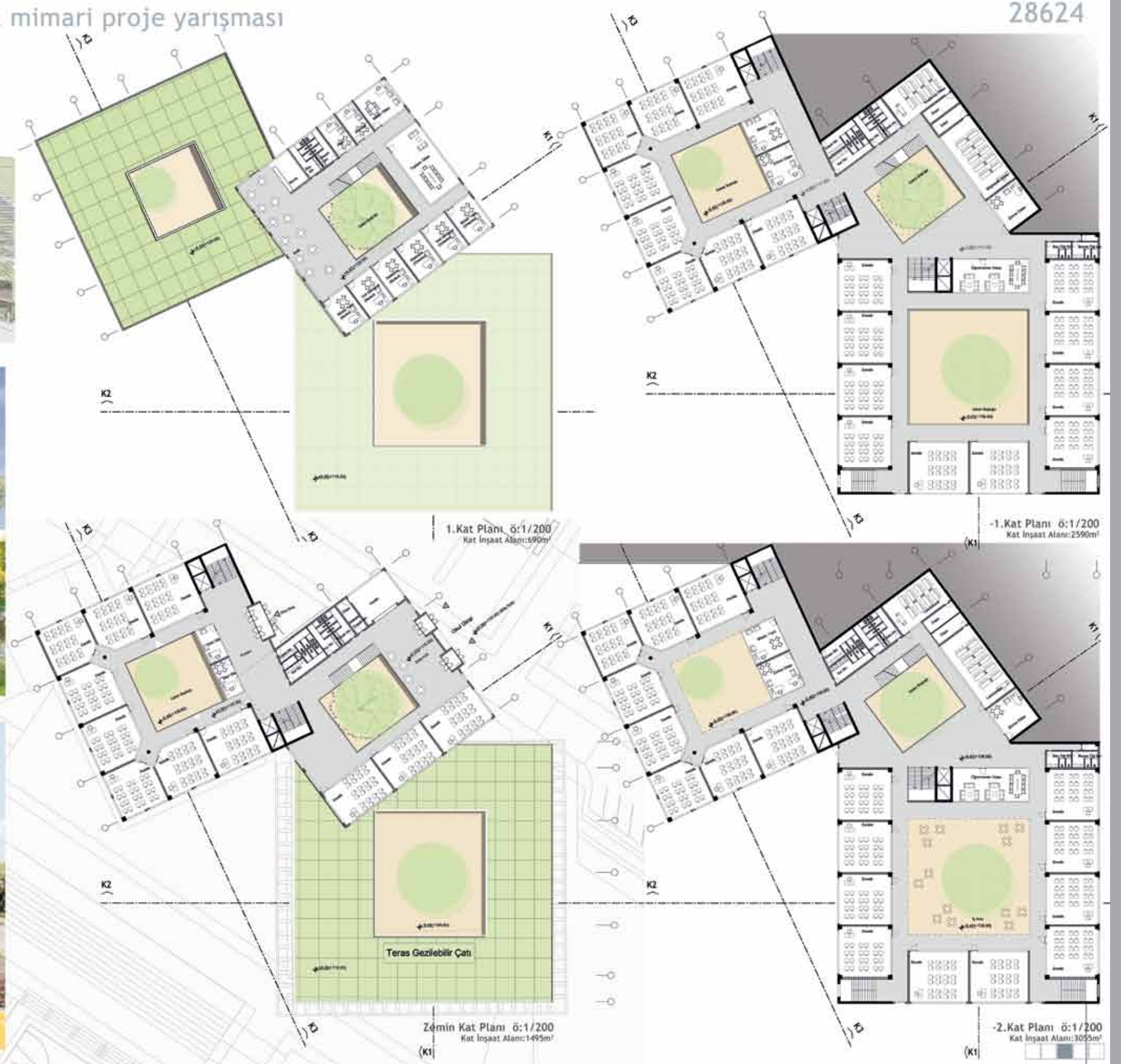
Tasarım süreci başlangıcında referans alınan eski kent planı (gridal kent sistemi), doğal dinamikler (hakim rüzgar, yönler, topografik eğilim) ile birleştirilerek mevcut tasarımın geliştirilmesine yardımcı olmuştur. Gelecek düşünüler, geçmişin yorumlanması ile elde edilen proje alana ait olma durumu ile özelleşmektedir. Ekolojik duyarlılıklar göz önünde bulundurularak hazırlanan tasarım üst ölçek planlamasında, hakim rüzgar yönüne açılan sokaklar, avlu içinde konumlanan havuzlar ve yeşil çatıları ile bölgenin iklimine uygun yapılaşmayı amaçlar. Ekolojik duyarlılığının yanında avlulu sistemde planlanan proje kullanıcı profili de düşünülerek hazırlanmıştır. Geleneksel yaşam biçimi düşünülerek hazırlanan konut planları, aile bireylerinin kendi mahremiyet sınırları içerisinde bir arada yaşamasını (bir avlu etrafında) hedefler. Birbirinden farklı büyüklük ve tipolojide çözülen konutlar, kullanıcı istekleri düşünüler avlu etrafında sıralanmıştır. Bu sayede özel (konut), yarı özel (avlu) ve kamusal alan (sokak) geçişkenliği sağlanmıştır.



7 iklim
bölge gelenekten geleceğe ulusal mimari proje yarışması



7 iklim
bölge gelenekten geleceğe ulusal mimari proje yarışması





Mimari Açıklama Raporu

1. MAKRO KARARLAR: MEYDAN

Proje alanı, doğusundan geçen 35 m. genişliğindeki bulvara bitişik bir yapı adasıdır. Bu doğrultuda çevrede yer alan diğer kentsel fonksiyonlar/motivasyonlar da düşünülerek projenin yol ile kesiştiği ağırlık merkezinde “meydan” konumlandırılmıştır. Projenin kent ile entegrasyonu ve çevresiyle iletişimi bu meydan ile sağlanacaktır.

2. MEYDAN-ODAK YAPILAR İLİŞKİSİ

Bulvar boyunca uzanan meydan daralıp genişleyerek projede yer alan ana fonksiyonlara birer giriş oluştururken sınırlarına yerleşen odak yapılar ile tanımlanır. Ana yola hemyüz kurgulanmış odak yapılar ve meydan tanımı, tüm alanın kent ile iletişimini sağlar.

3. YAYA PROMENADI VE YEŞİL AĞ

Masterplanda yer alan üç fonksiyon yaya promenadıyla birbirine bağlanır. Çevre doku ve ada iç dokuları yayanın

her yönde kesintisiz akışını öğöreceğ şekilde tasarlanmıştır. Yaya ağı kendi iç hiyerarsisinde geniş promenadlarla adaları bir baştan bir başa kateden yollara sahip olduğu gibi, bu promenadlardan türeyen ve çevreye yayılan kıcal dokusuyla da tam alanı ulaşılabilir / yaşanabilir kılar.

4. DOĞAL İKLİMLENME

Yapılarda yer alan çıkımlar ve geriye çekilmeler laminar hava akışına imkan sağlayarak mikroklimatik etki yaratır. Böylelikle hem sağlıklı doğal havalandırma hem de bu sıcak iklimde yapı kabuğunun daha düşük bir ısıda kalması sağlanmış olur.

5. GÜNEŞ KONTROLÜ

Akdeniz iklimi koşullarının gereği olarak, konut alanlarında geniş balkonlar düşünülmüştür. Ayrıca güneş kontrolünün

sağlanabilmesi için konsol balkonlarla birlikte güneş kırıcı paneller kullanılmıştır. Çatı terasları, bir sosyal alan olarak konut sakinleri tarafından kullanılabilir.

Aynı zamanda yine çatıda yer alan güneş kolektörleri ve fotovoltaik paneller ile elektrik enerjisi üretilir, ve sıcak su ihtiyacı karşılanır.

6. ENERJİ DUYARLI YAPILAR

Yapılar güneş enerjisinden faydalanabilen/yağmur suyunu yeniden kullanabilen ve hava akımlarını içlerindeki boşluklarla doğal iklimlenme kurgusuna dahil edebilen yapıya sahiptirler.

7. YERLEŞİM - ANA KÜTLE KARARLARI

Okul, masterplanın meydan kotundan ana girişini alır, eğimli araziye setlenerek oturur. Akdeniz iklimi düşünülerek avlulu bir yapı oluşturulmuştur. Tören alanı ile teneffs alanı aynı

kottır. Gün içerisindeki güneşlenme farklılıkları yapının doğal havalandırma ile soğutulmasına yardımcı olur.

8. YAPININ PARÇALANIŞI

Binayı parçalayan kat bahçeleri mikroklimati etki yaratır. Ana giriş ve idari bloktan sonra okul iki kola ayrılır. 4+4 Sistemi bu iki kola yerleşir. Sınıflar hem iç avluya hem dışa bakarlar. Yemekhane ve kütüphane bloğu eğimden dolayı farzedilen manzaraya göre konumlandırılmışlardır. Tören alanının altında kapalı spor salonu yer alır.

9. YAPI KABUĞU

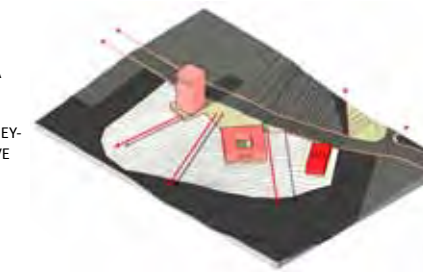
Bina kabuğu ahşap lamellerle zarflınır. Farklı boyutlardaki ahşap güneş kırıcı lameller, güneş kontrolünün önemli olduğu bu iklimde yapının serin kalmasını sağlar.



İklim BÖLGE // GELENEKTEN GELECEĞE / AKDENİZ BÖLGESİ

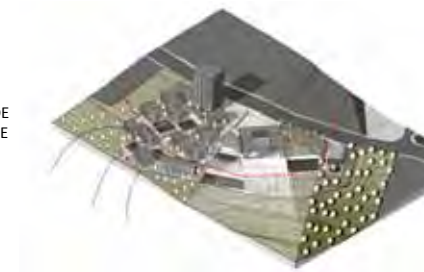
1. MAKRO KARARLAR: MEYDAN

PROJE ALANI, DOĞUSUNDAN GEÇEN 35 m. GENİŞLİĞİNDEKİ BULVARA BİTİŞİK BİR YAPI ADASIDIR. BU DOĞRULTUDA ÇEVREDE YER ALAN DİĞER KENTSEL FONKSİYONLAR/MOTİVASYONLAR DA DÜŞÜNÜLEREK PROJENİN YOL İLE KESİŞTİĞİ AĞIRLIK MERKEZİNDE “MEYDAN” KONUMLANDIRILMIŞTIR. PROJENİN KENT İLE ENTEGRASYONU VE ÇEVRESİYLE İLETİŞİMİ BU MEYDAN İLE SAĞLANACAKTIR.



2. MEYDAN-ANA YAPILAR İLİŞKİSİ

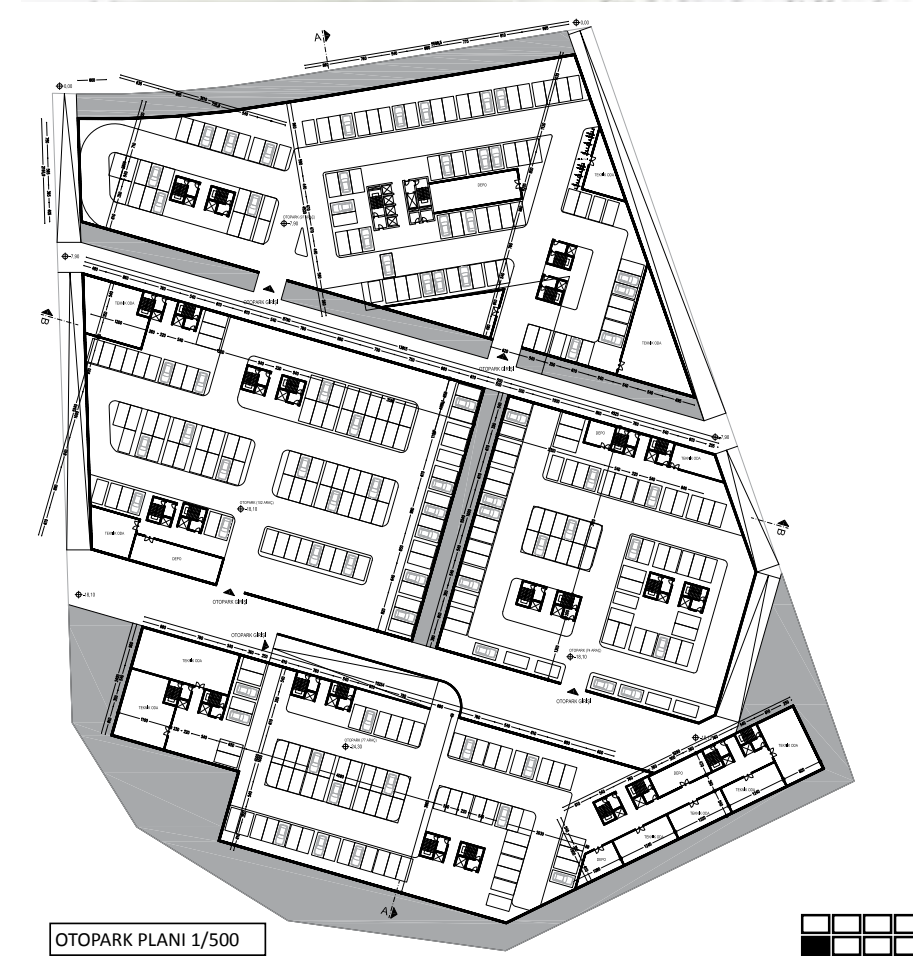
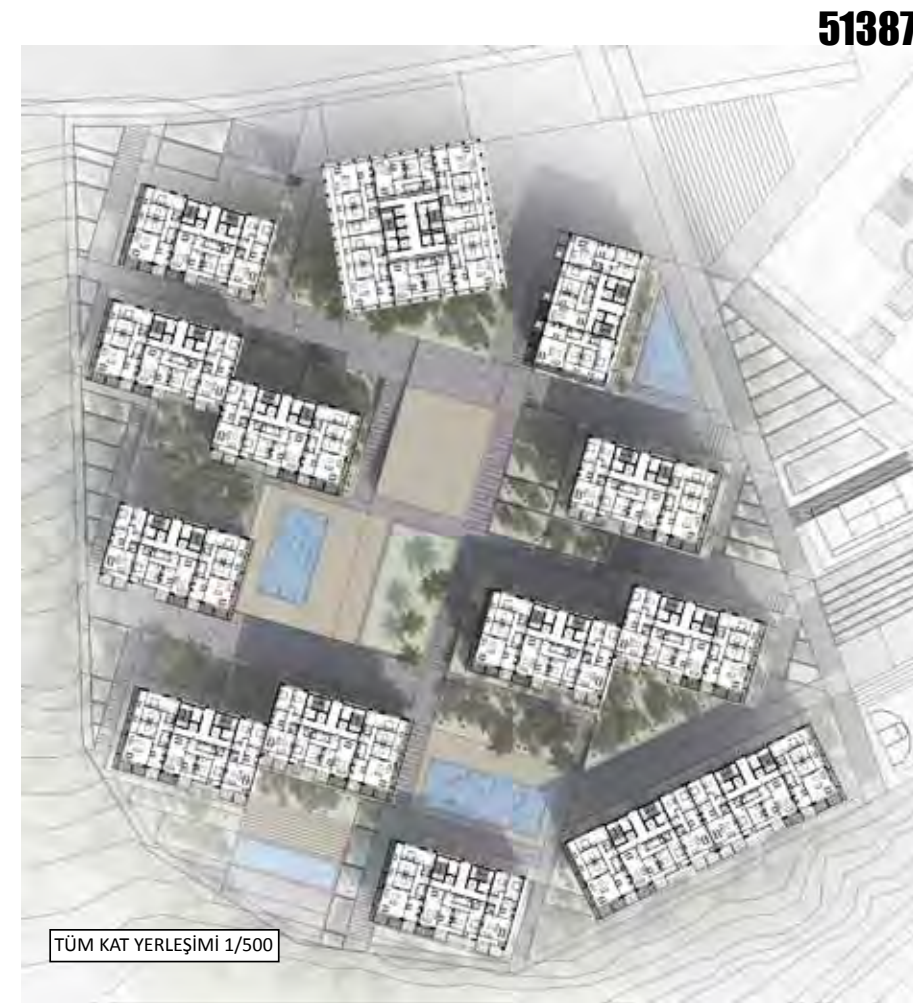
BULVAR BOYUNCA UZANAN MEYDAN DARALIP GENİŞLEYEREK PROJEDE YER ALAN ANA FONKSİYONLARA BİRER GİRİŞ OLUŞTURUR. DAĞINIK BİR YERLEŞİMDEN ZİYADE CADDEYE PARALEL DOLAYISIYLA KENT İLE DAHA SIKI İLİŞKİDE BİR YAPI GRUBU DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR.



3. YAYA PROMENADI VE YEŞİL AĞ

BULVAR BOYUNCA UZANAN MEYDAN DARALIP GENİŞLEYEREK PROJEDE YER ALAN ANA FONKSİYONLARA BİRER GİRİŞ OLUŞTURURKEN SINIRLARINA YERLEŞEN ODAK YAPILAR İLE TANIMLANIR. ANA YOLA HEMİYÜZ KURULANMIŞ ODAK YAPILAR VE MEYDAN TANIMI, TÜM ALANIN KENT İLE İLETİŞİMİNİ SAĞLAR.





4. DOĞAL İKLİMLENME

MASTERPLANDA YER ALAN ÜÇ FONKSİYON YAYA PROMENADIYLA BİRBİRİNE BAĞLANIR. ÇEVRE DOKU VE ADA İÇ DOKULARI YAYANIN HER YÖNDE KESİNTİSİZ AKIŞINI ÖNGÖRECEK ŞEKİLDE TASARLANMIŞTIR. YAYA AĞI KENDİ İÇ HİYERARŞİSİNDE GENİŞ PROMENADLARLA ADALARI BİR BAŞTAN BİR BAŞA KATEDEN YOLLARA SAHİP OLDUĞU GİBİ, BU PROMENADLARDAN TÜREYEN VE ÇEVREYE YAYILAN KILCAL DOKUSUYLA DA TÜM ALANI ULAŞILABİLİR / YAŞANABİLİR KILAR.

5. GÜNEŞ KONTROLÜ

AKDENİZ İKLİMİ KOŞULLARININ GEREĞİ OLARAK, KONUT ALANLARINDA GENİŞ BALKONLAR DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR. AYRICA GÜNEŞ KONTROLÜNÜN SAĞLANABİLMESİ İÇİN KONSOL BALKONLARLA BİRLİKTE GÜNEŞ KIRICI PANNELER KULLANILMIŞTIR. ÇATI TERASLARI, BİR SOSYAL ALAN OLARAK KONUT SAKİNLERİ TARAFINDAN KULLANILABİLMEKTEDİR. AYNI ZAMANDA YİNE ÇATIDA YER ALAN GÜNEŞ KOLLEKTÖRLERİ VE FOTOVOLTAİK PANNELER İLE ELEKTRİK ENERJİSİ ÜRETİLİR, VE SICAK SU İHTİYAÇI KARŞILANIR.

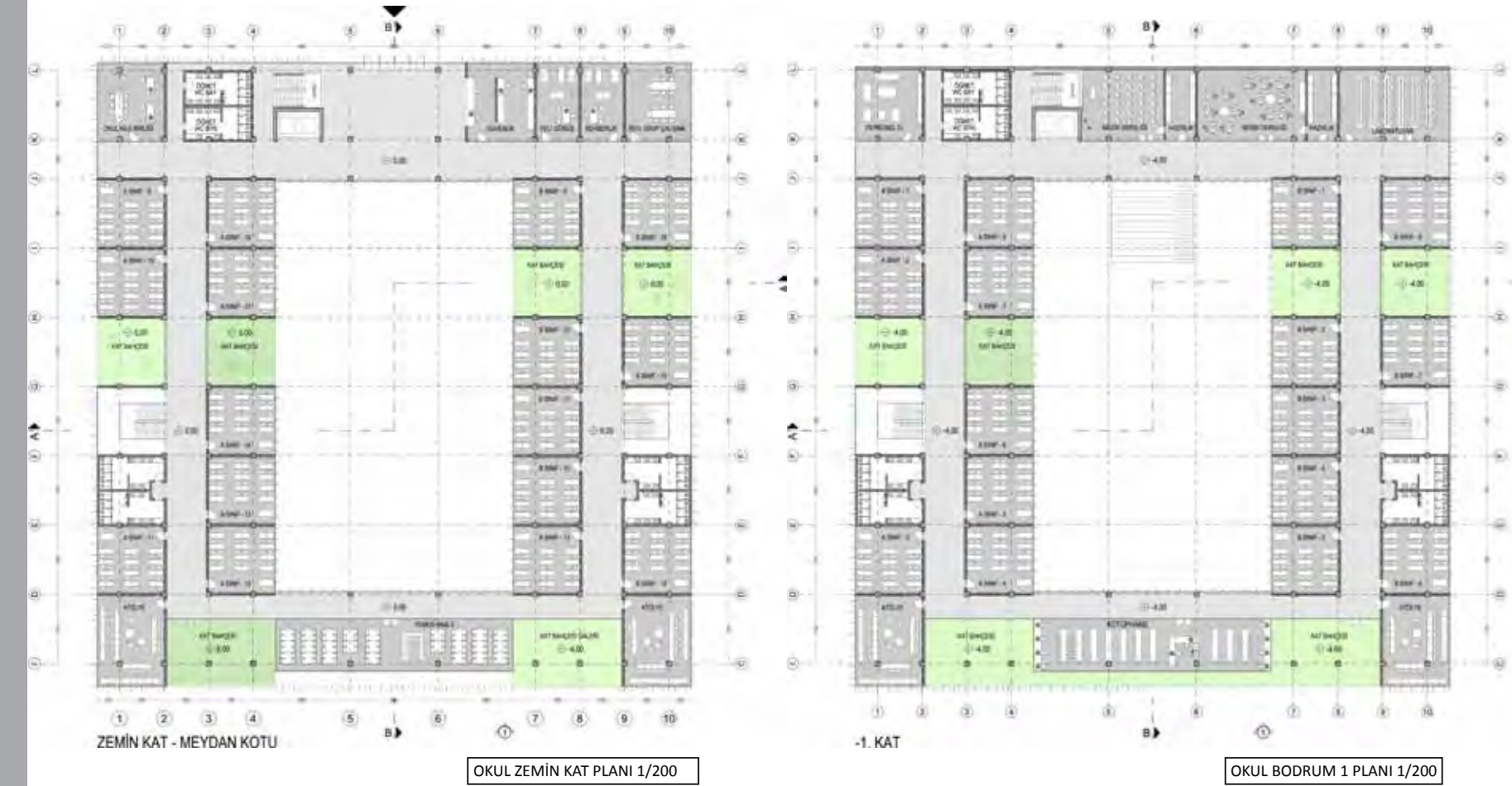
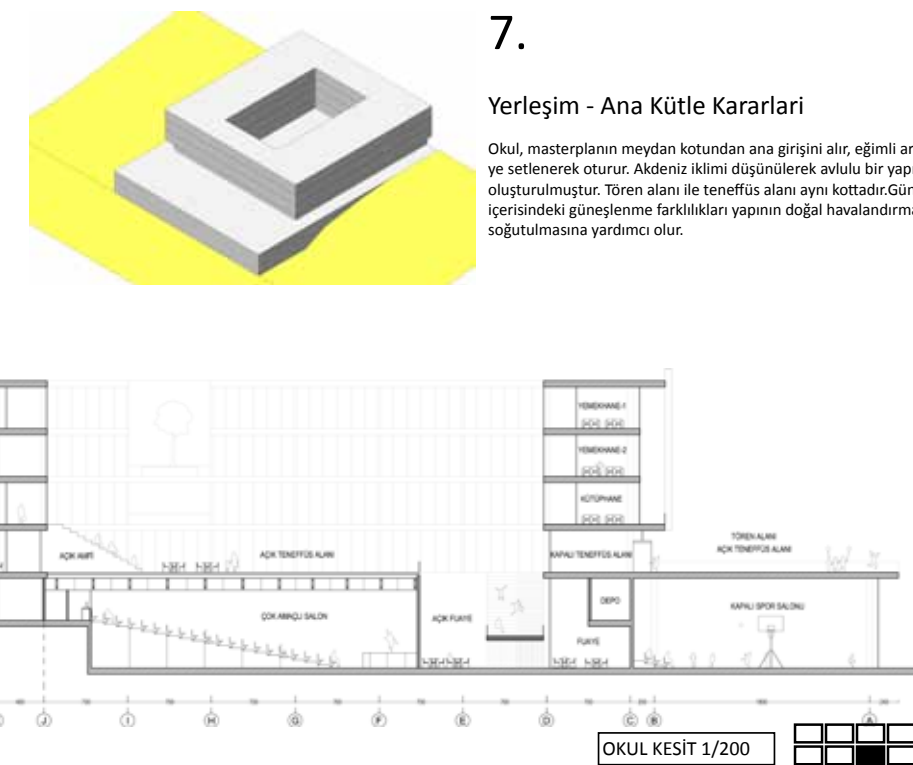
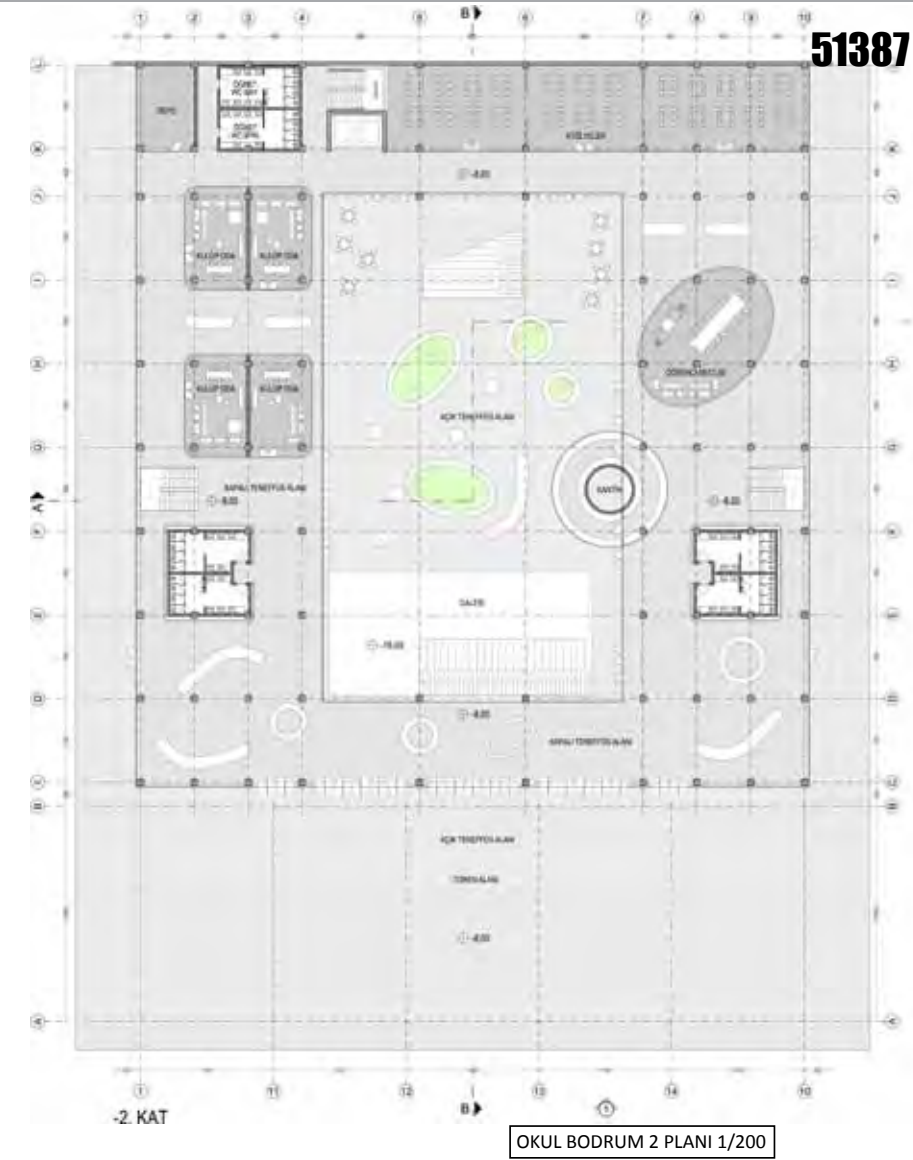
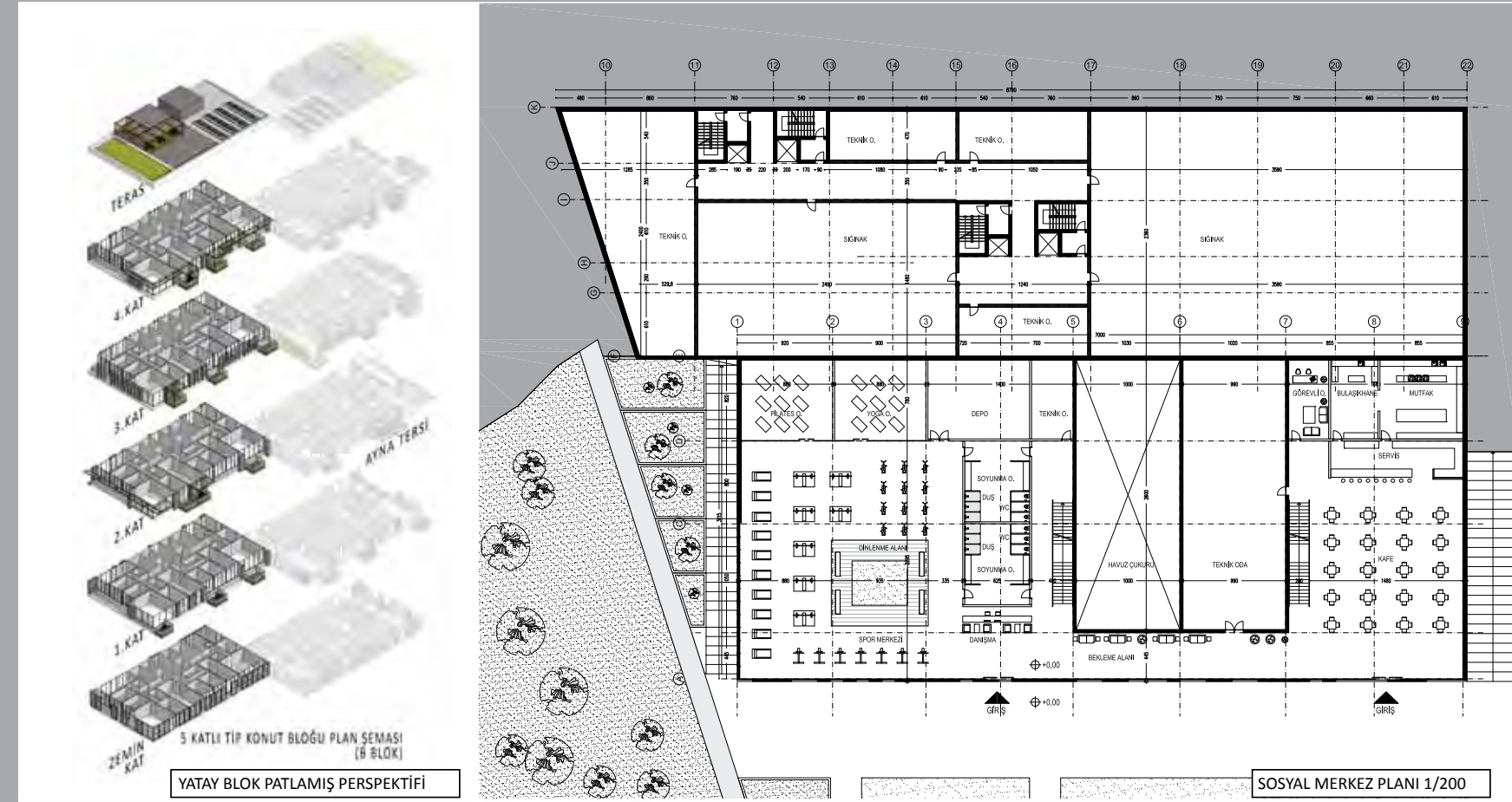
6. ENERJİ DUYARLI YAPILAR

YAPILAR GÜNEŞ ENERJİSİNDEN FAYDALANABİLEN / YAĞMUR SUYUNU YENİDEN KULLANABİLEN VE HAVA AKIMLARINI İÇLERİNDEKİ BOŞLUKLARLA DOĞAL İKLİMLENME KURGUSUNA DAHİL EDEBİLEN YAPIYA SAHİPTİRLER.

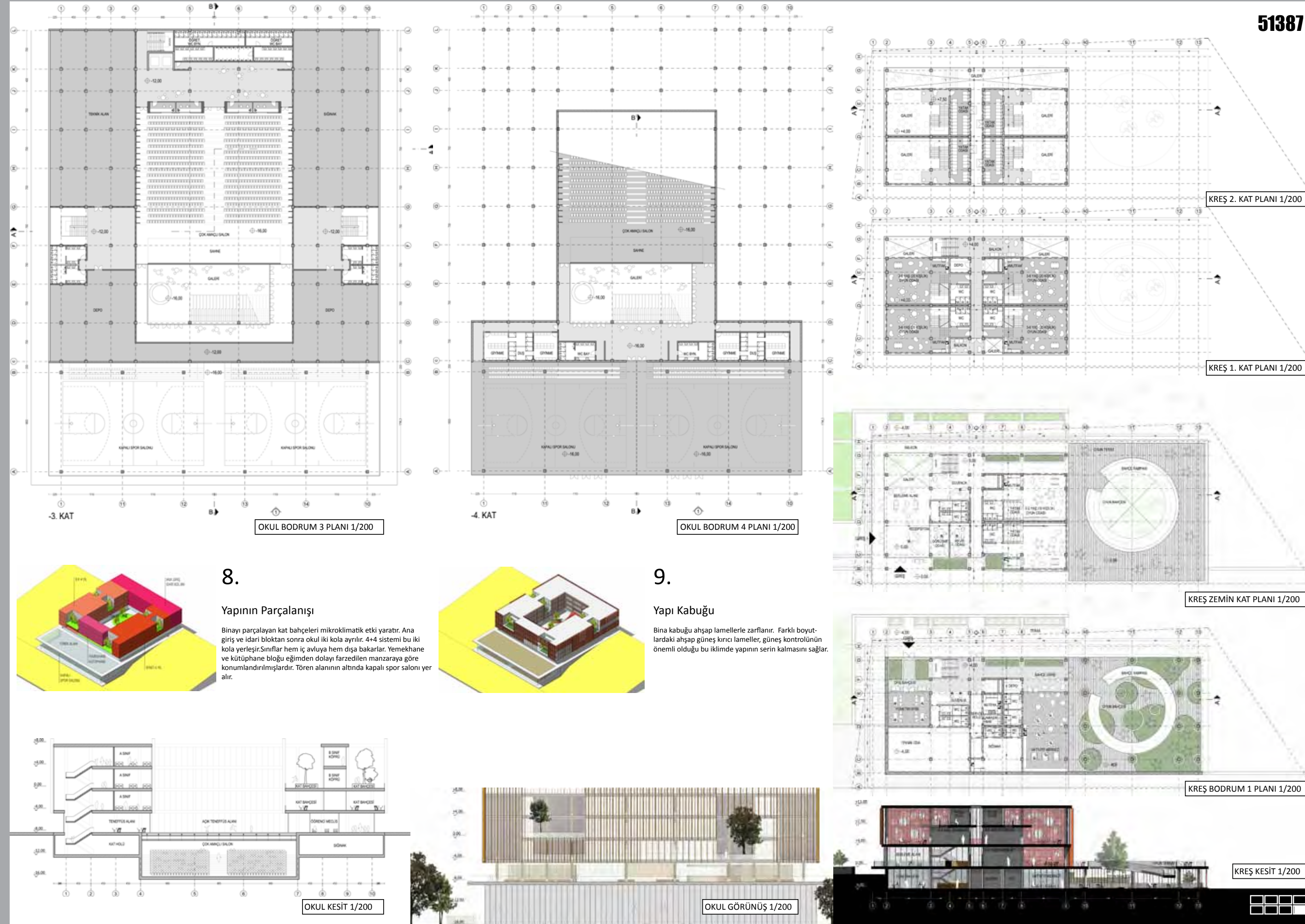


AKDENİZ BÖLGESİ 1. MANSİYON ÖDÜLÜ

AKDENİZ BÖLGESİ 1. MANSİYON ÖDÜLÜ



AKDENİZ BÖLGESİ 1. MANSİYON ÖDÜLÜ



7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

97853

Mimari Açıklama Raporu

Proje alanı; doğuda kent ormanı ve batıdaki rekreasyon vadisi arasında yer almaktadır. Bu iki yeşil alan arasındaki yaya akışı önemsenerek doğu batı doğrultusunda yaya aksları oluşturulmuştur. Bu iki önemli yeşil alanın araziye entegre olmasıyla sürdürülebilir yeşil alan kurgusu ve ekolojik koridorlar oluşturulması hedeflenmiştir. Buna ek olarak kuzey-güney yönündeki ana yaya omurgası konut-okul-kreş bölgelerini birbirine bağlayacak şekilde kurgulanmıştır.

Yapılar hakim rüzgar yönü olan güneybatı-batı yönünde boşluklar açılarak, rüzgarı arazinin bütününde dolaşımına imkan verecek şekilde kurgulanmıştır. Geleneksel türk mimarisinde kullanılan avlu sistemi yapıların tasarımında öne çıkmaktadır. Akdeniz bölgesine özgü taş duvarlar, ahşap çatıklar ve beyaz renk kullanımı konut-okul-kreş yapılarına da yansıtılmıştır.Yılın uzun dönemi boyunca güneşli bir iklime sahip olan akdeniz iklimi gölgelik alanların tasarımını ön plana çıkarmıştır.

KONUTLAR

Arazinin teraslanması sonucunda oluşturulan konut öbekleri, her öbeğin avlular etrafında yerleştirilmesiyle karakter kazanmaktadır. Akdeniz bölgesinin yerel mimari özelliklerinden olan sokak dokusu ve gölgelikli yürüyüş aksları konut öbekleri arasında kendisine ifade bulmaktadır.Konut bloklarının yerleşiminde gölgenin tasarımı ön planda tutulmuş ve günün her saatinde gölgelik açık alanlar oluşturmak üzere tasarlanmıştır. Açık yaşam alanları akdeniz insanının yaşam kültürünün sürdürülebilirliği açısından önemli yer tutmaktadır. Geleneksel türk mimarisindeki açık-yarı açık-kapalı mekanlar proje genelinde ve konut kurgusunda da kendisine yer bulmaktadır.

Pasif iklimlendirmede güneş ile kurulan ilişki, gölge alan oluşturmak ve bu doğrultuda dolu-boş küteller yaratmak, bölge iklimine uyum sağlamakla beraber, yapısal dilin oluşumuna da katkıda bulunmaktadır. Hava sirkülasyonunu

pasif iklimlendirmeye sağlamak amacıyla rüzgar yönünde konumlanan binalar, çapraz havalandırma sayesinde aktif iklimlendirme maliyetini minimuma indirmeyi hedefler. Aşırı nemli bölge ikliminde yaşam konforunu sağlamak adına konut bloklarının içlerine nem bacaları yerleştirilmiştir. Bu sistem geleneksel türk evinde de oldukça kullanılan bir yöntemdir. Eski türk evlerinde bölgede oldukça kullanılan bitkilerle yalıtım sağlama işlemi yapı cephelerinde ve teras çatılarda kullanılmıştır. Buna ek olarak balkon parapetleri de yapı yalıtımı güçlendiren bir öge olurken güneş kırıcı ve ısı yalıtımı aracı olmaktadır.

OKUL

Proje bütününde kullanılan avlu etrafına fonksiyonların yerleştirilmesi ilkesi burada da yapı ölçeğiyle uygun ilişki kurularak devam ettirilmiştir. Okulun ortasına gelen avlu öğrenciler için total bir açık toplanma mekanı sunmaktadır. Avlu, bölge ikliminde açık hava kullanımın en üst seviyeye çıkaracak

şekilde tasarlanmıştır. Öğrenciler için geçirgen bir mahremiyet sağlarken , yapının batı tarafında pilotiler üstüne yükseltilmesiyle de hem bölge iklimine uyum sağlamakta hem de öğrencilerle arazinin batısında kalan rekreasyon vadisiyle fiziksel ve görsel ilişki halinde olmalarını sağlamaktadır. Günün her saatinde gölge açık alanlar oluşturan iki kademeli avlu ve oturma alanları kullanıcılar için ferah tenefüs alanları sunmaktadır.

KREŞ

Akdeniz iklimine uygun biçimde parçalı kütelerden oluşturulan kreş yapısı , açık oyun alanları ve kontrollü iç bahçeleri ile yöre iklimine ve yapı fonksiyonuna aidiyetini tanımlamaktadır. Güneş kırıcılarla desteklenen cepheler iklimatik fonksiyonunun yanı sıra kreş yapısının mimari kimliğini de oluşturur.

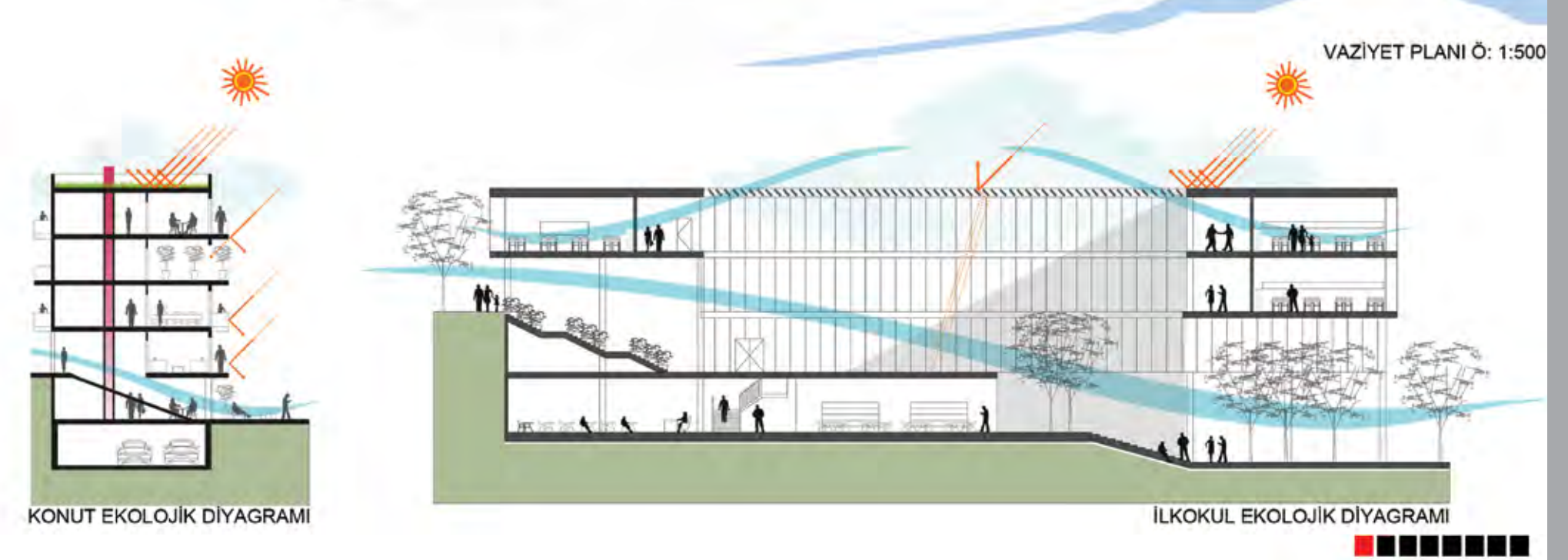
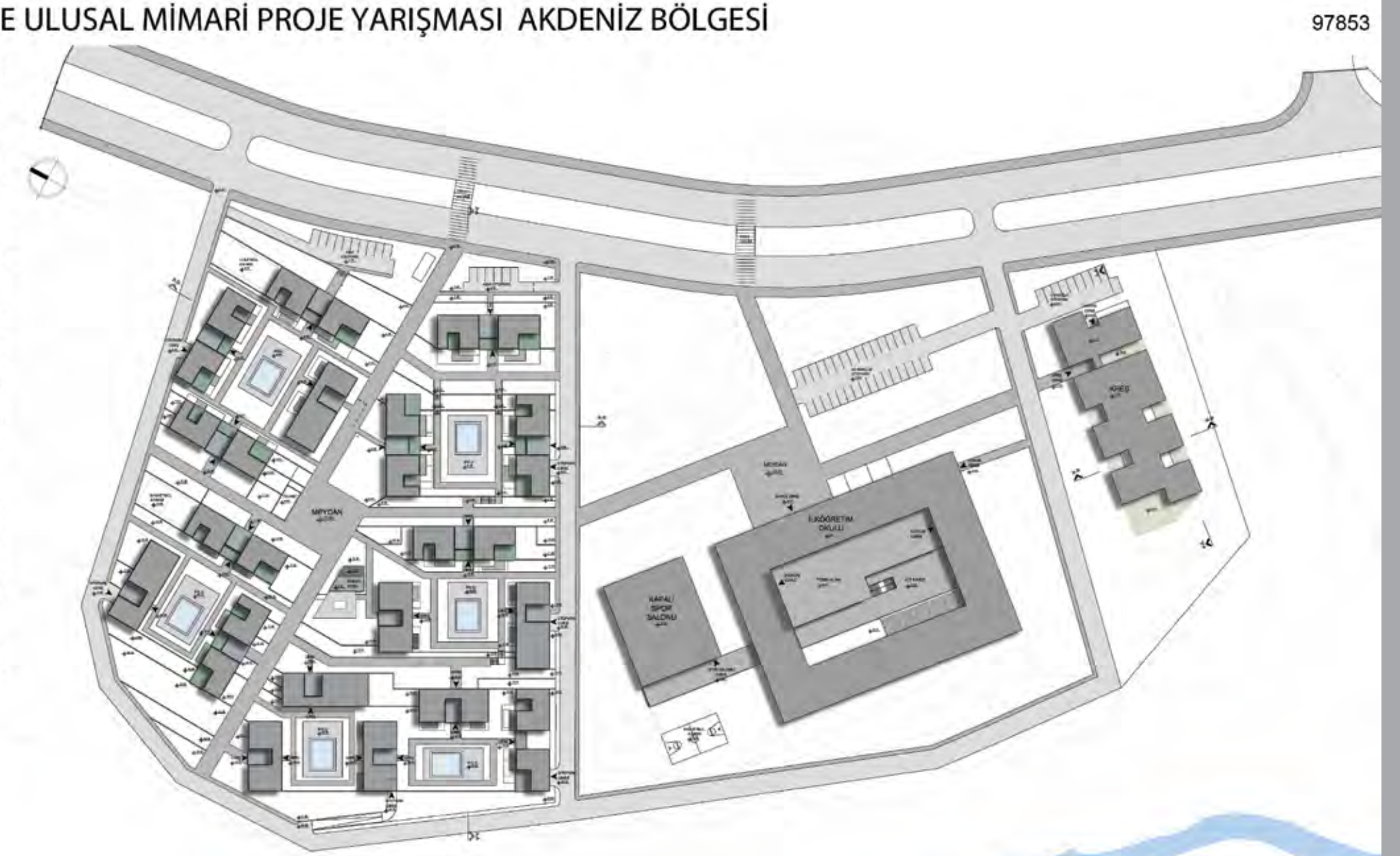
7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI AKDENİZ BÖLGESİ

Proje alanı : doğuda kent ormanı ve batıdaki rekreasyon vadisi arasında yer almaktadır. Bu iki yeşil alan arasındaki yaya akışı önemsenerek doğu batı doğrultusunda yaya aksları oluşturulmuştur. Bu iki önemli yeşil alanın araziye entegre olmasıyla sürdürülebilir yeşil alan kurgusu ve ekolojik koridorlar oluşturulması hedeflenmiştir.Buna ek olarak kuzey-güney yönündeki ana yaya omurgası konut-okul-kreş bölgelerini birbirine bağlayacak şekilde kurgulanmıştır.

Yapılar hakim rüzgar yönü olan güneybatı-batı yönünde boşluklar açılarak, rüzgarı arazinin bütününde dolaşımına imkan verecek şekilde kurgulanmıştır. Geleneksel türk mimarisinde kullanılan avlu sistemi yapıların tasarımında öne çıkmaktadır. Akdeniz bölgesine özgü taş duvarlar, ahşap çatıklar ve beyaz renk kullanımı konut-okul-kreş yapılarına da yansıtılmıştır.Yılın uzun dönemi boyunca güneşli bir iklime sahip olan akdeniz iklimi gölgelik alanların tasarımını ön plana çıkarmıştır.

KONUTLAR
Arazinin teraslanması sonucunda oluşturulan konut öbekleri, her öbeğin avlular etrafında yerleştirilmesiyle karakter kazanmaktadır. Akdeniz bölgesinin yerel mimari özelliklerinden olan sokak dokusu ve gölgelikli yürüyüş aksları konut öbekleri arasında kendisine ifade bulmaktadır.Konut bloklarının yerleşiminde gölgenin tasarımı ön planda tutulmuş ve günün her saatinde gölgelik açık alanlar oluşturmak üzere tasarlanmıştır. Açık yaşam alanları akdeniz insanının yaşam kültürünün sürdürülebilirliği açısından önemli yer tutmaktadır. Geleneksel türk mimarisindeki açık-yarı açık-kapalı mekanlar proje genelinde ve konut kurgusunda da kendisine yer bulmaktadır.

Pasif iklimlendirmede güneş ile kurulan ilişki, gölge alan oluşturmak ve bu doğrultuda dolu-boş küteller yaratmak, bölge iklimine uyum sağlamakla beraber , yapısal dilin oluşumuna da katkıda bulunmaktadır.Hava sirkülasyonunu pasif iklimlendirmeye sağlamak amacıyla rüzgar yönünde konumlanan binalar , çapraz havalandırma sayesinde aktif iklimlendirme maliyetini minimuma indirmeyi hedefler. Aşırı nemli bölge ikliminde yaşam konforunu sağlamak adına konut bloklarının içlerine nem bacaları yerleştirilmiştir. Bu sistem geleneksel türk evinde de oldukça kullanılan bir yöntemdir. Eski türk evlerinde bölgede oldukça kullanılan bitkilerle yalıtım sağlama işlemi yapı cephelerinde ve teras çatılarda kullanılmıştır.Buna ek olarak balkon parapetleri de yapı yalıtımı güçlendiren bir öge olurken güneş kırıcı ve ısı yalıtımı aracı olmaktadır.



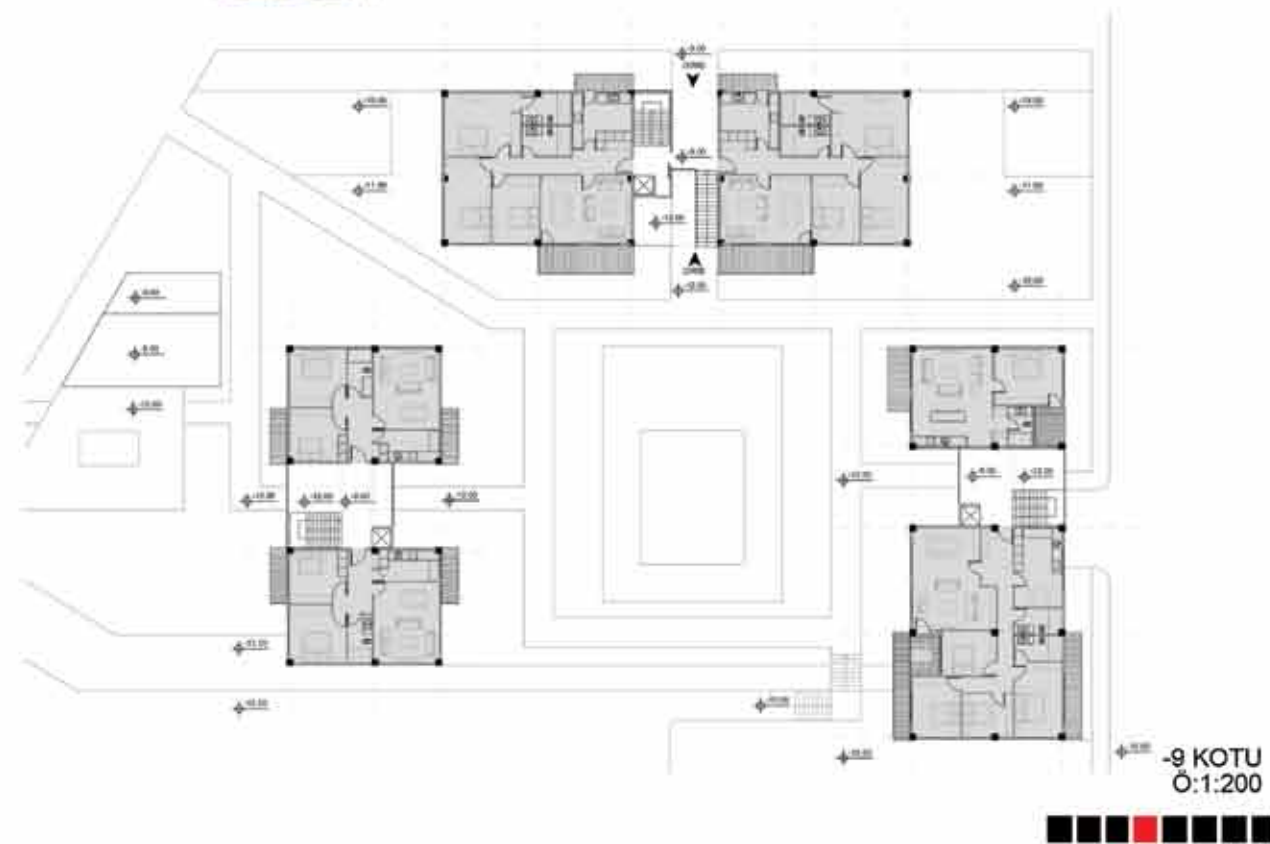
97853



AKDENİZ BÖLGESİ 2. MANSİYON ÖDÜLÜ



-12 KOTU
Ö:1:200



-9 KOTU
Ö:1:200

AKDENİZ BÖLGESİ 2. MANSİYON ÖDÜLÜ



-6 KOTU
Ö:1:200

-3 KOTU
Ö:1:200

0 KOTU
Ö:1:200

AKDENİZ BÖLGESİ 2. MANSİYON ÖDÜLÜ



AKDENİZ BÖLGESİ 2. MANSİYON ÖDÜLÜ



AKDENİZ BÖLGESİ 2. MANSİYON ÖDÜLÜ



ÖDÜL KAZANAN PROJELER
**İÇ ANADOLU
BÖLGESİ**

16378

Mimari Açıklama Raporu

SORUN

"Geçmişin belleği ve kimliğini dikkate alarak kentleri algılamak, kentlerin geleceğini doğru kurgulamanın vazgeçilmez koşuludur. Geleneksel Türk Mimarisi kent dokusu her bölgede farklılık gösterir. Bu farklılıklar bölgenin iklim özellikleri, insanların yaşam koşulları, gelir kaynakları, kültür ve yaşam tarzlarıyla doğrudan ilişkilidir. Uzun yılların deneyimleriyle meydana gelen geleneksel mimari, çevreye zarar vermeden konfor koşullarını sağlamıştır."

Günümüz Türkiye'sinde ise; hızlı nüfus artışı ve işsizlik gibi çeşitli nedenlerle yaşanan köyden kente göç, kentlerde çarpık yapılaşmaya neden olmaktadır. Bunun sonucu olarak geleneksel mimarlık kavramı kimliksizleşmekte, toplum birbirine yabancılaşmaktadır.

ÖNERİ

Bu bağlamda; kent kimliğinin yeniden canlandırılması amaçlanmış, araç olarak da toplumsal köklerin ve geleneksel Türk mimarisinin günümüz koşullarınca yeniden yorumlanması belirlenmiştir.

BÖLGE

Bölge olarak geleneksel Türk mimarisi ve kültürel zenginlikleri ile İç Anadolu bölgesi seçilmiştir. İç Anadolu sınırlarımızda bilinen eski yerleşim yerlerinden biri olan Çatalhöyük'e ev sahipliği yapmaktadır. Kazı çalışmalarının günümüzde de devam ettiği Çatalhöyük'te insanlar 900 yıl yaşamışlardır.

Geleneksel Türk kültürü ile Çatalhöyük'teki kültürel yaşamın benzerliği göze çarpmaktadır.

Çatalhöyük'te insanlar arası paylaşımın, ortak yaşam alanlarının çokluğu, geleneksel Türk mimarisi ve kültürüne temel oluşturmaktadır.

TASARIM YAKLAŞIMI

Gelenekselden geleceğe taşınması gereken en büyük özelliklerden biri kentlerdeki yaşam alanlarında ortak paylaşım bölgelerinin yaratılmasıdır.

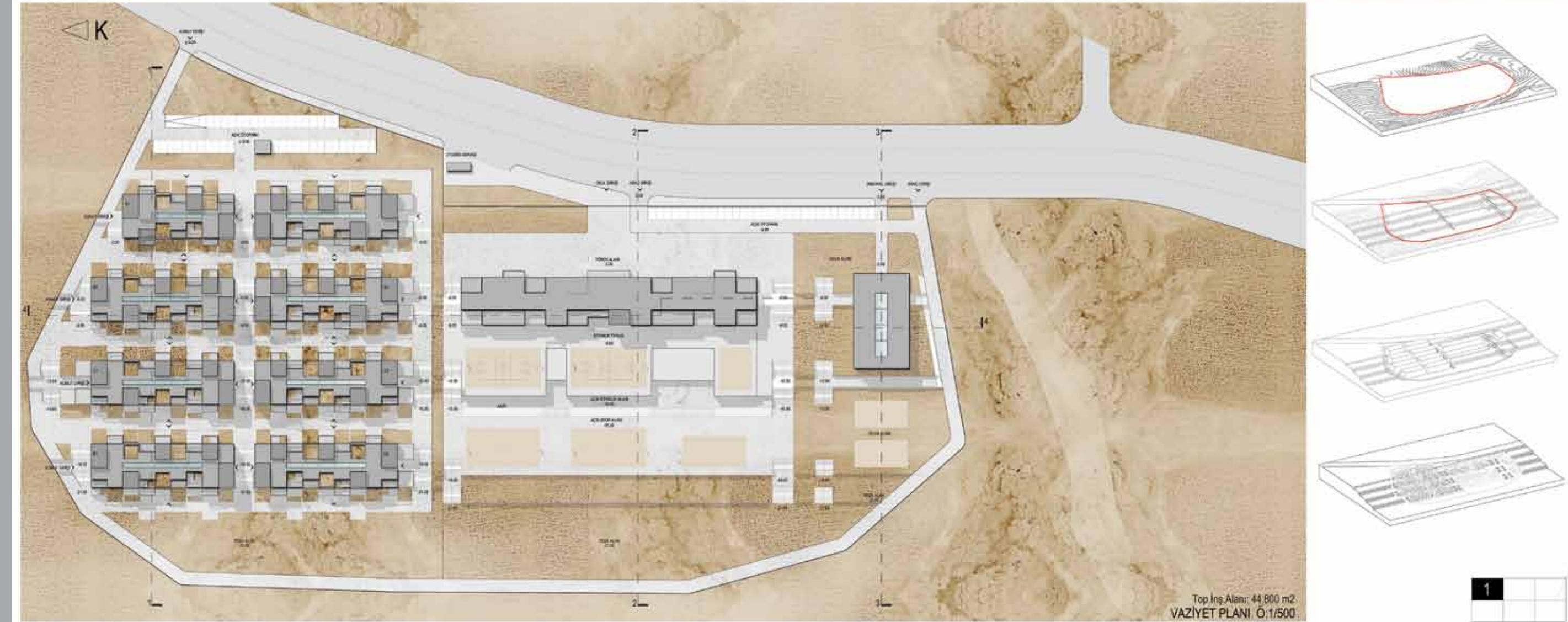
Tasarımda amaçlanan kökleri yaşayanların geleneklerine dayanan bir mimari yapılaşma yaratmaktır.

Burada öykünülen; Çatalhöyük'teki ortak paylaşım alanları, yerel coğrafi ve yerel malzeme kullanımı iken; aynı zamanda günümüz koşullarına ayak uydurabilen özel yaşam alanlarında gerekli mahremiyeti de sağlayabilen bir tasarımıdır.

Tasarım yaklaşımı olarak kentlilerin; geleneklerinden gelen yaşayış biçimiyle komşuluk ilişkilerini devam ettirirken; aynı zamanda modern hayatın gereklerini de yerine getirebilecekleri bir yapılaşma yaratmaktır.

Bu doğrultuda oluşturulan konut birimleri ve eğitim birimleri birbirinden yeşil tampon bölgeler ile ayrılmıştır. Konut birimleri kendi içinde mahremiyeti sağlarken, ortak teraslarda (projede eyvan olarak yorumlanmıştır) komşular birbiriyle sosyalleşebilmekte, yeşil bahçelerinde kendi sebzelerini üretebilmektedir.

Böylece, kent sakinleri, özel alanlarında da sosyalleşebilen, modern ama geleneklerinden de kopmayan 'gelenekten geleceğe' bir yaşam tarzına sahip olabilir.





OKUL ÖNCESİ EĞİTİM BİRİMİ -3.00 KOTU PLANI

-3.00 KOTU KONUT OTOYOLU



TİP BLOK -3.00 KOTU PLANI



TİP BLOK -6.00 KOTU PLANI



TİP BLOK -12.00 KOTU PLANI



TİP BLOK -15.00 KOTU PLANI



16378

OKUL ÖNCESİ EĞİTİM BİRİMİ -3.00 KOTU PLANI

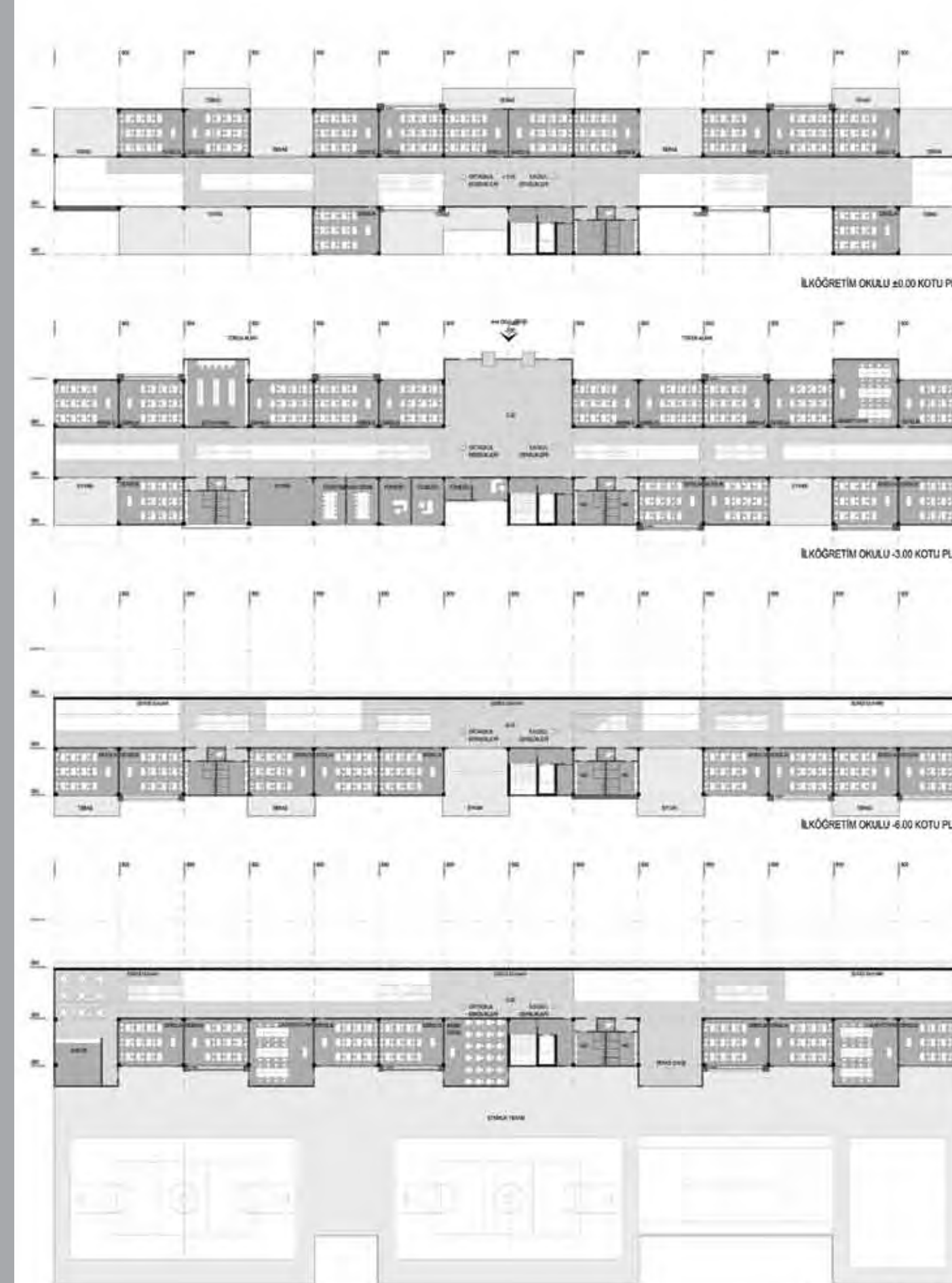


OKUL ÖNCESİ EĞİTİM BİRİMİ -6.00 KOTU PLANI

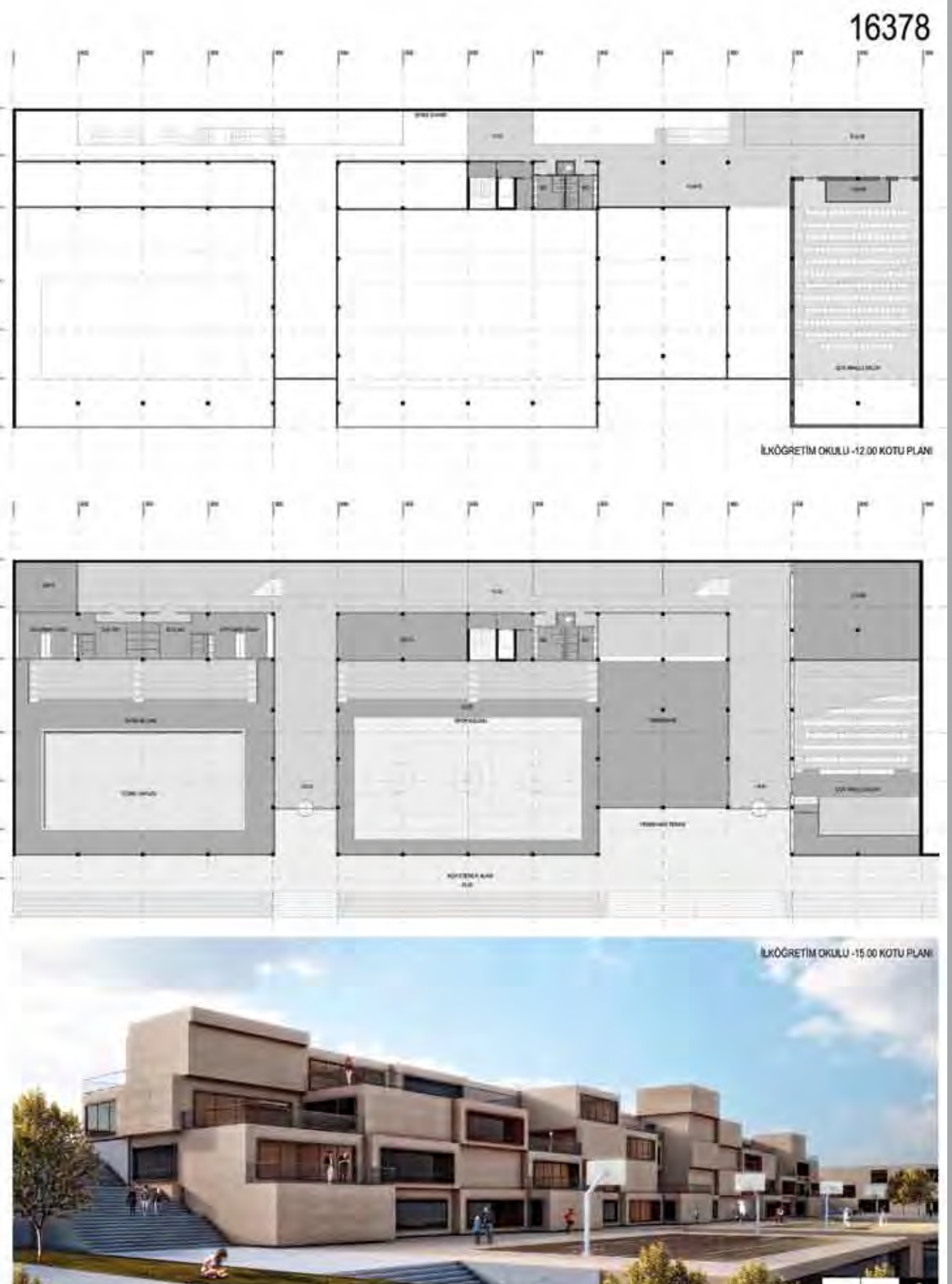


OKUL ÖNCESİ EĞİTİM BİRİMİ -9.00 KOTU PLANI

2

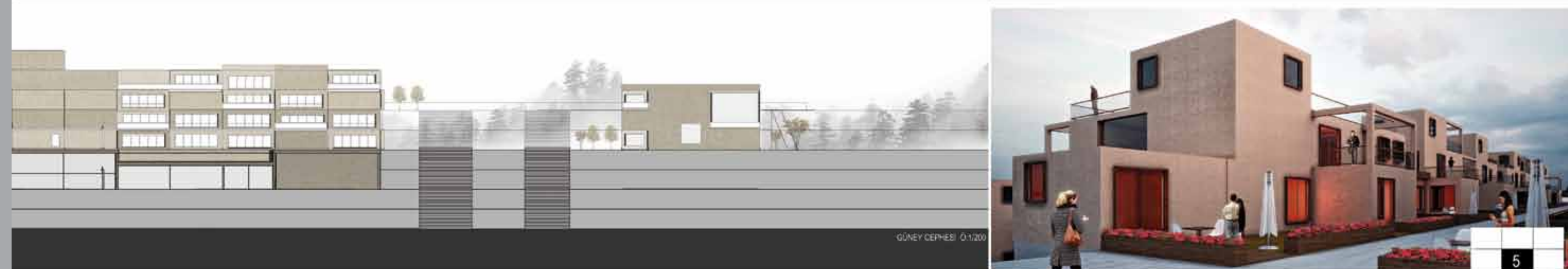


OKUL ÖNCESİ EĞİTİM BİRİMİ -9.00 KOTU PLANI

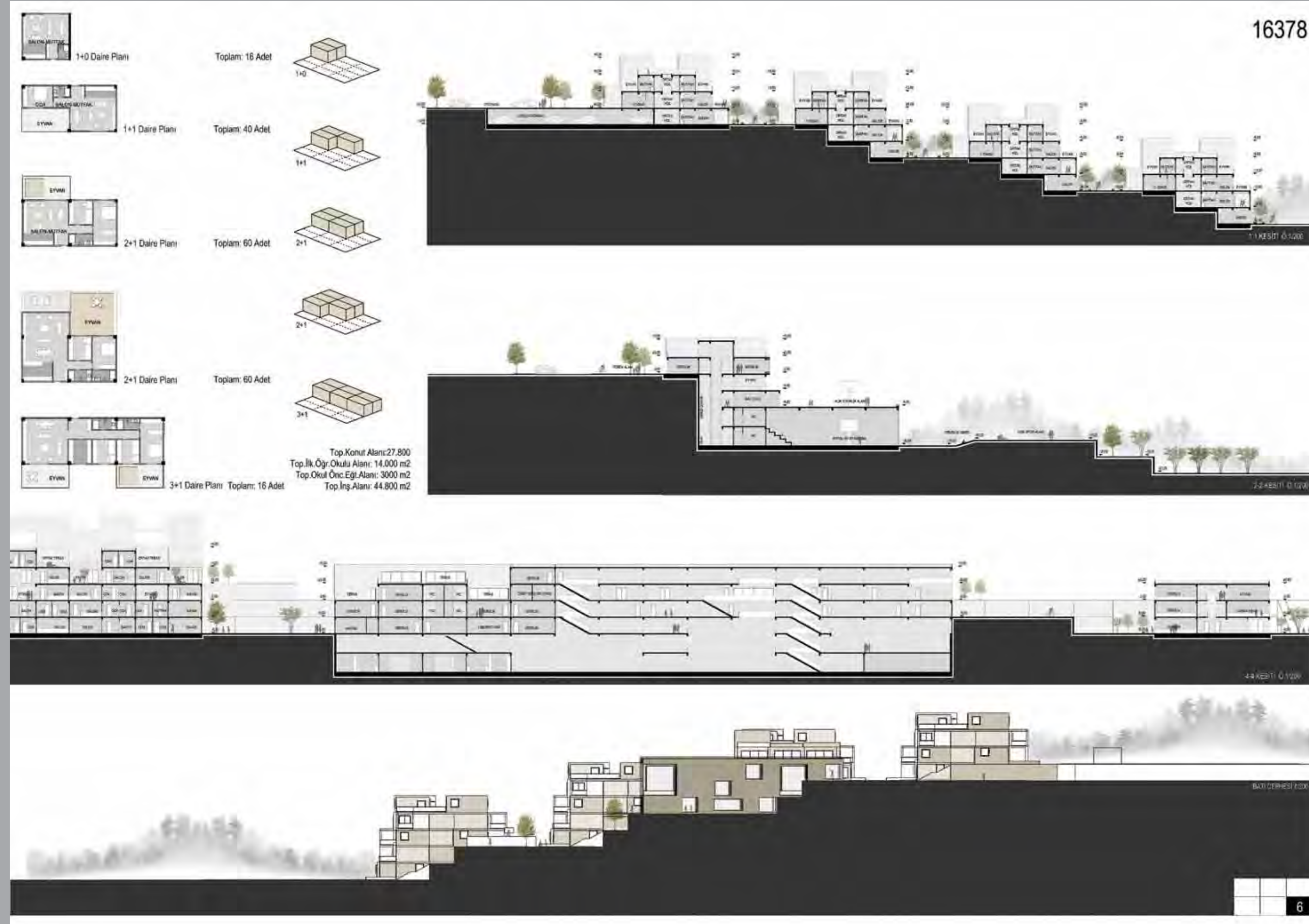


OKUL ÖNCESİ EĞİTİM BİRİMİ -9.00 KOTU PLANI

3



İÇ ANADOLU BÖLGESİ BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ



7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

İÇ ANADOLU BÖLGESİ İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI - İÇ ANADOLU BÖLGESİ -

30269



7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI - İÇ ANADOLU BÖLGESİ -

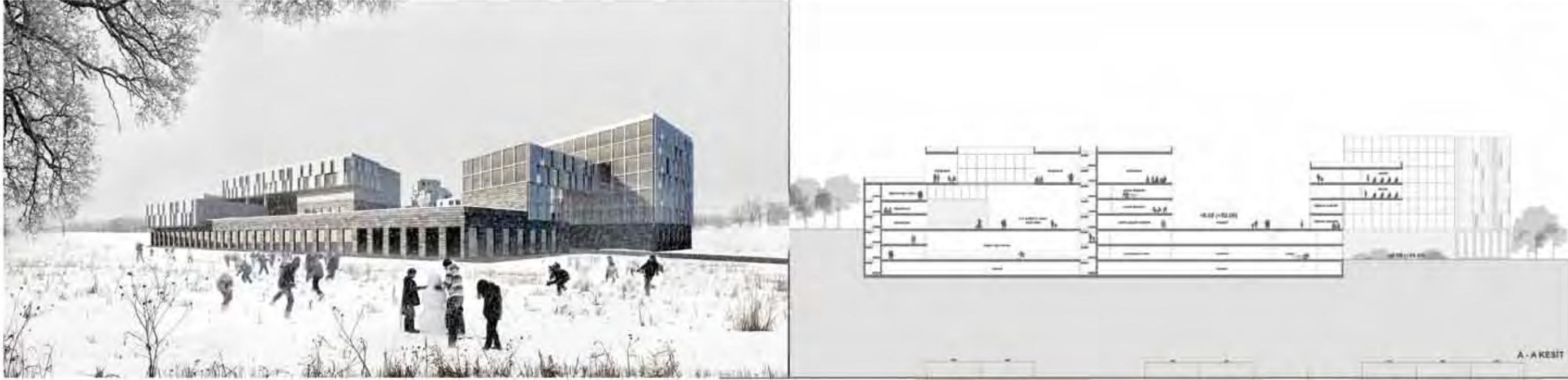
30269



İÇ ANADOLU BÖLGESİ İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

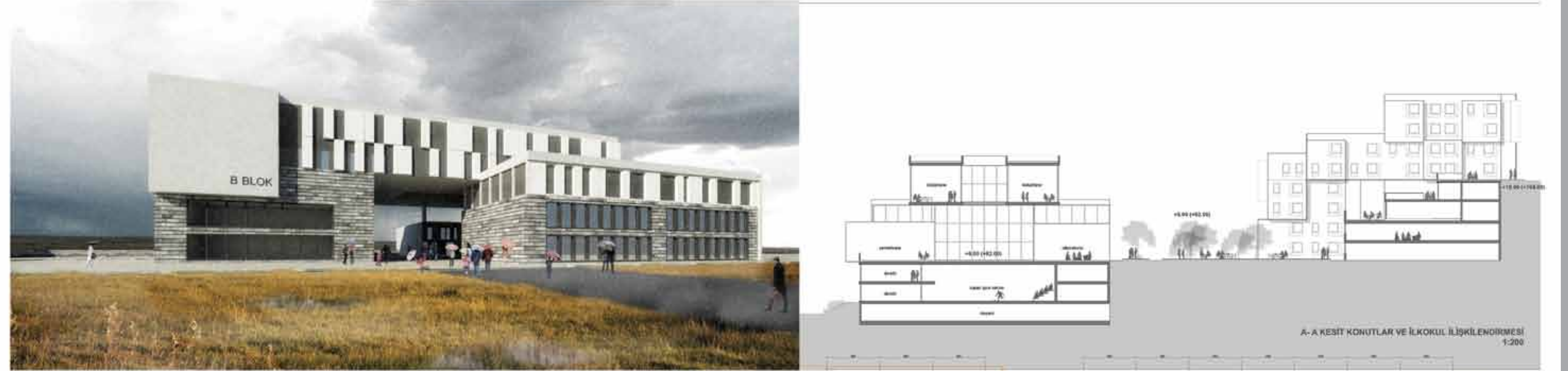
7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI - İÇ ANADOLU BÖLGESİ -

30269



7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI - İÇ ANADOLU BÖLGESİ -

30269



Mimari Açıklama Raporu

İÇ ANADOLU BÖLGESİ - MİMARİ KİMLİK

Anadolu'daki geleneksel yerleşmelerin biçimlenmesindeki en önemli etmenler:

- Bölgesel iklim ve topografya verileri,
- Yapısal uygulama ilkeleri
- Sosyal ve pedagojik yapıdır.

Bu yerleşkeler birbirleriyle karşılaştırıldığında planlama ilkeleri ve mekânsal örgütlenmeler açısından benzerlikler gösterir.

Dönemlerinin inşa tekniklerinin kısıtlılığı ve coğrafya genelindeki tedariki kolay ve ekonomik malzeme çeşitliliğinin azlığı bu benzerliklerde önemli bir rol oynar.

Anadolu genelindeki yerleşkelerin bölgelere göre karakteristik oluşturan farklılıklarını en açık şekilde dokuyu oluşturan konutların bir araya gelmelerinde gözlemliyoruz. İklima bağlı olarak dağınık ya da toplu bir araya geliş o yerleşkenin ana karakterini oluşturur. 7 İklim, 7 Bölge proje yarışması için seçmiş olduğumuz proje alanı İç Anadolu bölgesi, Anadolu'daki eski yerleşkelerden birkaçına ev sahipliği yapmıştır. Bunların en başında Göçebe hayattan Orta Anadolu'ya gelip yerleşik düzen kuran Hititler, asimetrik ve doğal bir oluşuma sahip yerleşkeler kurmuşlardır.

Yöresel mimarinin en ilgi çekici örnekleri 19. yüzyıl sonu ile 20. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir. Bu ilginç mimari gelenek, Ürgüp, Ortahisar, Mustafapaşa, Uçhisar, Göreme, Avanos, Kayseri sınırları içindeki Güzelöz ve hemen yanındaki Başköy, İhlara Vadisi civarında Güzelyurt başta olmak üzere tüm Kapadokya kasaba ve köylerinde de görülebilmektedir.

Bölgenin sert geçen kış mevsimi koşullarından korunma ilk dönemlerden günümüze kadar İç Anadolu sivil mimarisini şekillendiren en önemli etmen olmuştur.

Bu bağlamda konut birimlerinin günümüz teknolojisini kullanarak çok iyi yalıtılmasının sağlanmasının yanında dış hayattaki termal konforun sağlanması için bu konutlarının bir araya gelişlerinde rüzgardan korunaklı avlular yaratılmıştır.

Projemizdeki ana prensip İç Anadolu bölgesi yerleşkelerinin ve mimarisinin biçimsel özelliklerini taklit ederek bir bağlam kurma çabasından çok; yüzyıllar boyu denemenin yolıyla edinilen bu mirasın KURGUYA DAYALI özünü kavrayıp günümüz teknolojsi ile verilen programın ihtiyaçlarına yanıt aramaktır.

KAMUSAL, YARI KAMUSAL ALAN / ÖZEL ALAN İLİŞKİSİ VE AVLULAR:

Proje konut alanındaki konutların bir araya getirilmesinde ALT MAHALLE KÜMELERİ'NİN oluşturulması esas alınmıştır. Bu alt kümeler KOMSULUK biriminin güçlenmesi, yerleşkedeki her bireyin kendi bulunduğu alt gruba olan sahiplenmesini sağlarlar. Her küme içerisinde düşük ölçekli sosyal donatılar sağlanmıştır. Bütün bu kümelerin bir üst ölçeğindeki ODAK NOKTASINI

kullanıcıların arsanın her konumundan eşit uzaklıkta ve yükseklikte ulaşılabilceği MEYDAN oluşturur. Meydanı, Market, manav, lokanta, kafe, vs gibi kullanıcıların otomobil kullanmadan yerleşke içerisinde tedarik edebilecekleri hizmetleri sunan CARSİ çevreler.

Meydan ile bir üst kattaki konut grubunu bağlayan amfi tiyatro meydanın kültürel ve sosyal faaliyetler için de kullanılmasını sağlayarak ODAK NOKTASI kurgusunu güçlendirir.

Konut Kompozisyonun alt kümeler düzeninde yapılması Yeşil alan hiyerarşisini de beraber getirmiştir. Ortak yeşilden Özel bahçeler ve Ortak yeşil teraslar a ulaşan farklı büyüklük ve kullanımdaki yeşil kullanımı hedeflenmiştir.

TOPOGRAFYAYA UYGUNLUK

Projenin bulunduğu arsanın topografyasını konut yerleşimine elverişli hale gelmesi için tüm binalar ve infrastruktur 3 ana aç üzerine hizalanmıştır. Bu sayede Topografyanın doğal eğrilere uyum sağlanmış, yüksek istinat duvarları ve toprak altına gömülmüş platformlar oluşması engellenmiştir. Yine bu üç aç üzerine hizalanmış yatay sokaklar kullanıcılara eğimsiz yürüyüş alanları sağlar.

Eğime paralel kurgu UZUN BLOKLARIN ARSAYA OTURUMUNU kolaylaştırmış karanlık ve toprak kotunun altında kalan konutlar ortaya çıkmasını engellemiş ve giriş kat bahçe kullanımı maksimum a çıkarmıştır.

Topografyanın da verdiği imkanlarla ALT MAHALLE KÜMELERİ'nin birbirleri ile aralarındaki boşluklarda BAKI TERASLARI oluşturulmuştur.

KOMPOZİSYON / KÜTLE PLASTİĞİ / YÖNLENME

İÇ ANADOLU BÖLGESİ ve aynı zamanda da Tüm ANADOLU geleneksel yerleşkelerine bakıldığında eğimli arazilerde uygulanan en genel prensip. Yapıların birbirinin güneş, hava ve manzarasını kesmeyecek şekilde bir araya geliyor olmalarıdır.

Bu ana fıkirden yola çıkarak projemizde çok katlı blokları arsanın kuzeyinde ve daha yüksek kotlarında konumlandırıldı. SILUETE bakıldığında yükselmenin güney kuzey doğrultusunda olduğu bu fonksiyonel kararın tüm yerleşkenin KÜTLE PLASTİĞİNDE önemli bir etkisi olduğunu görüyoruz.

Eğim yönünde basamaklanarak inen konut blokları teras bahçelerine olanak verir. Bu düzenleme binaların 5. CEPHESİ olarak tanımlanan çatı yüzeyini efektif bir biçimde kullanıp kullanıcılara yarı kamusal açık alan sağlar.

KONUT TİPLERİNİN DAĞILIMI / DAİRE PLAN ÇÖZÜMLERİ:

Proje'deki konut blokları genel olarak merkezi merdivenli bitişik nizam bloklar olarak düşünülmüştür. Konut yoğunluğunun ayarlanması açısından 1 adet yüksek katlı nokta blok yapılması

önerilmiştir. 12 adet az KENT VİLLALARI yapılarak kullanım çeşitliliği artırılmıştır.

Konut planlaması yapılırken HALKIMIZ YASAM TARZI göz önünde bulundurulmuş, ana yaşam alanı, yatak odalarının mahremiyeti sağlayacak şekilde kurgulanmıştır.

Merkezi çekirdek etrafında yer alan iki daire tipolojisi, ara dairelerin 2 yönden ışık almasına olanak vermektedir. Blok başlarındaki daireler 3 yöne bakarak maksimum ışık ve manzaradan faydalanmaktadır.

Merkezi bloklu bitişik nizam blok yapısı ve arazinin eğimli olmasından dolayı, aynı blok içerisinde ara daireler, zemin kat ve çatı daireler, köşe ve blok başı daireler olmak üzere plan çeşitliliği yönünden zengin konut tipleri oluşturulmuştur.

Tünel kalıp imalat teknikleri düşünülerek UYGULANABİLİR KOMPAKT KONUT tipleri yaratılmaya çalışılmıştır.

STRUKTUR

Proje genelinde yapım kolaylığı ve ekonomisi göz önünde bulundurulduğunda Tünel Kalıp Sistemi kullanılmıştır. Tünel kalıp sistemi önemli bir pratiklik getirmekle beraber sistemin tekrara dayanması bu ölçekteki bir projelerde tekdüze konut blokları oluşmasına neden olduğunu görüyoruz. Bu tur olumsuz etkiler, cephelerde önerilen açıklık çeşitliliği, köşe binaların son katlarında yapılan çelik sistem çıkmalar ile ve blok yüksekliklerindeki farklılıklar ile giderilmiştir.

CEPHE

İç anadoludaki sivil mimariyi incelendiğinde bölgedeki en baskın yapı malzemesinin taş olduğunu görüyoruz. 19. Yüzyıl Kapadokya evleri yamaçlara, ya kayaların oyulması suretiyle ya da kesme taştan inşa edilmişlerdir. Bölgenin tek mimari malzemesi olan taş, yörenin volkanik yapısından dolayı ocaktan çıktığında yumuşak olduğundan çok rahat işlenebilmekte ancak hava ile temas ettikten sonra sertleşerek çok dayanıklı bir yapı malzemesine dönüşmektedir. Kullanılan malzemenin bol olması ve kolay işlenebilmesinden dolayı yöreye has olan taş işçiliği gelişerek mimari bir gelenek halini almıştır.

Evlerin kat aralarında bulunan konsolların araları bazen tek bazen de 2-3 sıralı rozet, yıldız, palet, yelpaze, fırıldak ve stilize bitki motifleriyle doldurulmuştur. Çoğunlukla konsolların yüzeyi perde püskülünü andırır yüksek kabartma motiflerle kaplıdır. Bu mimari anlayış çağdaş anlamda stilize edilerek konutların dikey sirkülasyon eleman cephelerinde kullanılmıştır

Kalın tas duvarlar aynı zamanda Termal Kütle etkisiyle kisin isinin korunması yazınsa sıcaklığın bina cephelerinde hapsedilmesini sağlar. Gece ve gündüz arasındaki ısı farkından doğan pasif soğutma etkisi proje genelindeki cephe kaplamalarında taşın seçilmesinde önemli bir rol oynamıştır.

YAYA VE ARAÇ SİRKÜLASYONLARI

Konut Alanı genelinde yaya ve araç trafiği mümkün olduğunca birbirlerinden ayrılmıştır. Kot farkından dolayı oluşan, erişimi kolay kapalı otoparklar sayesinde, araç trafiğinden arındırılmış yayalar için güvenli sokakları elde edilmiştir.

Konut bölgesinin kuzey batısında yer alan ve ana cadde ile ona en yakın konut bloğu arasında bir tampon bölge oluşturacak araçlık otoparka yer vermiştir.

EKOLOJİK TASARIM İLKLERİ

Kalın taş duvarlar aynı zamanda Termal Kütle etkisiyle kışın ısının korunması yazınsa sıcaklığın bina çeperinde hapsedilmesini sağlar. Gece ve gündüz arasındaki ısı farkından doğan pasif soğutma etkisi proje genelindeki cephe kaplamalarında taşın seçilmesinde önemli bir rol oynamıştır.

SÜRDÜREBİLİRLİK - LEED

Günümüzde küresel ısınmanın getirdiği sorunlar neticesinde karbon dioksit salınımlarını azaltmanın yolları giderek önem kazanmaktadır. Yapılan araştırmalara göre binalar dünyadaki karbon dioksit salınıminin %40'ından sorumludurlar

SÜRDÜRÜLEBİLİR ARAZİ

Su Tasarrufu:

- Su tasarrufu sağlayan vitribye kullanımı
- Sızıntı sensörleri

Su tasarruflu peyzaj kullanımı: Seçilen bitkilerin bölgenin florasına uygun olması ve buna bağlı olarak daha az sulamaya ihtiyaç olur. Su tüketiminin gözlenmesi

Enerji ve Atmosfer

Malzeme ve Kaynaklar:

Bütün proje genelinde kullanılan malzemelerin proje arsasının 500 km'lik çevresi içerisinde tedarik edilebilmesi hedeflenmiştir. Bu yaklaşım hem bölge ekonomisinin desteklenmesi hem de proje karbon ayak izinin en aza indirilmesi açısından önem taşır.

İÇ MEKÂN YAŞAM KALİTESİ

Doğal havalandırma: Konutların tipolojileri hazırlanırken birimlerin % 90'ının çift cepheye sahip olması sağlanmış. Bu strateji birimlerin doğal havalandırma verimliliğini en üst düzeye getirmiştir.

7 İKLİM 7 BÖLGE - GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI - İÇ ANADOLU BÖLGESİ

...proje'deki ana prensip İÇ ANADOLU BÖLGESİ yerleşkelerinin ve mimarisinin biçimsel özelliklerini taklit ederek bir bağlam kurma çabasından çok; yüzyıllar boyu deneme yanılma yoluyla edinilen bu mirasın KURGUYA DAYALI ÖZÜNÜ kavrayıp günümüz teknolojsi ile verilen programın ihtiyaçlarına yanıt aramaktır.



KONUT ALANIN GENEL GÖRÜNÜMÜ EĞİME PARALEL SOKAKLARA DİZİLEN KONUT BLOKLARININ TERASLANARAK TOPOGRAFYAYI TAMİR ETMESİYLE HAREKETLİ VE ÇOĞULCU BİR SILUETE ORTA YERE GELİR



YERLEŞKENİN KUSBAKISI GÖRÜNÜMÜ:

İÇ ANADOLU BÖLGESİ - MİMARİ KİMLİK

Anadoludaki geleneksel yerleşmelerin biçimlenmesindeki en önemli etmenler :

- Bölgesel İklim ve topografya verileri,
- Yapısal uygulama ilkeleri
- Sosyal ve pedagojik yapıdır.

Bu yerleşkeler birbirleriyle karşılaştırıldığında planlama ilkeleri ve mekânsal örgütlenmeler açısından benzerlikler gösterir.

Dönemlerinin inşa tekniklerinin kısıtlılığı ve coğrafya genelindeki tedariki kolay ve ekonomik malzeme çeşitliliğinin azlığı bu benzerliklerde önemli bir rol oynar.

Anadolu genelindeki yerleşkelerin bölgelere göre karakteristik oluşturan farklılıklarını en açık şekilde dokuyu oluşturan konutların bir araya gelmelerinde gözlemliyoruz. İklima

bağlı olarak dağınık ya da toplu bir araya geliş o yerleşkenin ana karakterini oluşturur.

7 İklim, 7 Bölge proje yarışması için seçmiş olduğumuz proje alanı İç Anadolu bölgesi. Anadolu'daki eski yerleşkelerden birkaçına ev sahipliği yapmıştır.

Bunların en başında Göçebe hayattan Orta Anadolu'ya gelip yerleşik düzen kuran Hititler, asimetrik ve doğal bir oluşuma sahip yerleşkeler kurmuşlardır.

Yöresel mimarinin en ilgi çekici örnekleri 19. yüzyıl sonu ile 20. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir. Bu ilginç mimari gelenek, Ürgüp, Ortahisar, Mustafapaşa, Uçhisar, Göreme, Avanos, Kayseri sınırları içindeki Güzelöz ve hemen yanındaki Başköy, İhlara Vadisi civarında Güzelyurt başta olmak üzere tüm Kapadokya kasaba ve köylerinde de görülebilmektedir.

Bölgenin sert geçen kış mevsimi koşullarından korunma ilk dönemlerden günümüze kadar İç Anadolu sivil mimarisini şekillendiren en önemli etmen olmuştur.

Bu bağlamda konut birimlerinin günümüz teknolojisini kullanarak çok iyi yalıtılmasının sağlanmasının yanında dış hayattaki termal konforun sağlanması için bu konutlarının bir araya gelişlerinde rüzgardan korunaklı avlular yaratılmıştır.

Projemizdeki ana prensip İç Anadolu bölgesi yerleşkelerinin ve mimarisinin biçimsel özelliklerini taklit ederek bir bağlam kurma çabasından çok; yüzyıllar boyu deneme yanılma yoluyla edinilen bu mirasın KURGUYA DAYALI ÖZÜNÜ kavrayıp günümüz teknolojsi ile verilen programın ihtiyaçlarına yanıt aramaktır.







KONUT ALANI HESABI									
Blok	Yarı Top	Yarı Top	Yarı Top			Yarı Top			
1F	2F	3F	4F	5F	6F	7F	8F	9F	
A	10	10	10	10	10	10	10	10	
B	10	10	10	10	10	10	10	10	
C	10	10	10	10	10	10	10	10	
D	10	10	10	10	10	10	10	10	
E	10	10	10	10	10	10	10	10	
F	10	10	10	10	10	10	10	10	
G	10	10	10	10	10	10	10	10	
H	10	10	10	10	10	10	10	10	
I	10	10	10	10	10	10	10	10	
J	10	10	10	10	10	10	10	10	
K	10	10	10	10	10	10	10	10	
L	10	10	10	10	10	10	10	10	
M	10	10	10	10	10	10	10	10	
N	10	10	10	10	10	10	10	10	
O	10	10	10	10	10	10	10	10	
P	10	10	10	10	10	10	10	10	
Q	10	10	10	10	10	10	10	10	
R	10	10	10	10	10	10	10	10	
S	10	10	10	10	10	10	10	10	
T	10	10	10	10	10	10	10	10	
U	10	10	10	10	10	10	10	10	
V	10	10	10	10	10	10	10	10	
W	10	10	10	10	10	10	10	10	
X	10	10	10	10	10	10	10	10	
Y	10	10	10	10	10	10	10	10	
Z	10	10	10	10	10	10	10	10	
AA	10	10	10	10	10	10	10	10	
AB	10	10	10	10	10	10	10	10	
AC	10	10	10	10	10	10	10	10	
AD	10	10	10	10	10	10	10	10	
AE	10	10	10	10	10	10	10	10	
AF	10	10	10	10	10	10	10	10	
AG	10	10	10	10	10	10	10	10	
AH	10	10	10	10	10	10	10	10	
AI	10	10	10	10	10	10	10	10	
AJ	10	10	10	10	10	10	10	10	
AK	10	10	10	10	10	10	10	10	
AL	10	10	10	10	10	10	10	10	
AM	10	10	10	10	10	10	10	10	
AN	10	10	10	10	10	10	10	10	
AO	10	10	10	10	10	10	10	10	
AP	10	10	10	10	10	10	10	10	
AQ	10	10	10	10	10	10	10	10	
AR	10	10	10	10	10	10	10	10	
AS	10	10	10	10	10	10	10	10	
AT	10	10	10	10	10	10	10	10	
AU	10	10	10	10	10	10	10	10	
AV	10	10	10	10	10	10	10	10	
AW	10	10	10	10	10	10	10	10	
AX	10	10	10	10	10	10	10	10	
AY	10	10	10	10	10	10	10	10	
AZ	10	10	10	10	10	10	10	10	
BA	10	10	10	10	10	10	10	10	





ANAOKULU İHTİYAÇ PROGRAMI

- [illegible]



ANAOKULU
ZEMİN KAT PLANI 1/100
TOPLAM ALAN 1.100 M²

72591

KESIT 1/100

BATI CEPHESİ 1/100

DOĞU ÇEPHESİ 1/100

GÜNEY CEPHESİ 1/10

KUZEY CEPHES

ANAOKULU

A

ÖDÜL KAZANAN PROJELER

**GÜNEYDOĞU ANADOLU
BÖLGESİ**

20420

Mimari Açıklama Raporu

GAZİANTEP/ KİLİS

KİLİS'İN KONUMU

Güneydoğu Anadolu bölgesinde yer alan Kilis, 79'uncu il olup; kuzeyde Gaziantep ili, güneyde Suriye toprakları ile çevrilidir.

Kilis şehir merkezi coğrafi olarak, batısındaki 750 m yükseklikte kalker yapıtlı tepelikler ve kuzeyinde 950-1000 m yükseklikteki bazalt örtülü Resuloşman Acar dağları ile çevrilidir. Sınırlarımız içinde kalan kısmı doğu-batı yönünde uzanan Kilis Ovası'nın kuzeybatı kenarında yer almaktadır.

İklim olarak Akdeniz iklimi ile karasal iklim arasında geçiş bölgesinde yer aldığından, zeytin ve üzüm bağları ile bahçe ve tarla tarımı yapılmaktadır. Yıllık ortalama en düşük sıcaklık ocak-aralık ayları için ortalama 5-8 derece, en sıcak sıcaklık temmuz-ağustos ortalama 30-35 derecedir.

KİLİS VE ÇEVRESİ TARİHSEL GELİŞİMİ

Aşağı Mezopotamya havzasında yer alan Kilis ve çevresi, en eski uygarlık merkezleri arasında yer almaktadır. Dolayısı ile bölge kesintisiz insan yerleşimlerinin izlerini taşımaktadır. (Babil, Hitit, Huri-Mitanni, Arami,Asur, Pers, Makedonya, Roma Bizans, Selçuklu, Memluk/ Kölemen,Osmanlı)

V. Yüzyıldan sonra Kilis ve yöresi, XI.Yüzyıla kadar Hristiyan Bizansla Müslüman Araplar arasında sürekli el değiştirmiştir.

1124 yılında Artuklu (1101-1231) ve Eyyübi (1171-1348) egemenliklerinden sonra bölgeyi eline geçiren Kölemenler (Memluk Devleti,1250-1516); Anazarba, Azez, Kilis ve Ravanda kalelerini onararak; bugünkü Kilis kent merkezinin bulunduğu yeri, alışveriş / ticaret merkezi yapmıştır.

Ancak Kilis asıl önemini Yavuz Sultan Selim'in Memluk Sultanı Kansu Gavri'yi Mercidabık savaşında (24 Ağustos 1516)yenmesi ve Osmanlı topraklarına katması ile kazanır ki, Şehirde bulunan birçok tarihi yapı bu dönemden kalmadır.

GELENEKSEL DOKU

Geleneksel Kilis şehir dokusu, az eğimli topoğrafyaya uygun olarak kademelerle yükselmekte ve hareketli silüet oluşturmaktadır. Yerel taş malzeme ve geleneksel yapıım tekniği kullanılarak inşa edilen yapılar, organik yol/sokak dokusu ile birbirine bağlanarak sürprizler oluşturmaktadır. İklim koşullarından kaynaklı serinlik oluşturan dar sokaklar yer yer çıkmaz sokaklarla son bulmaktadır.

GELENEKSEL KİLİS EVİ PLAN KURGUSU

Geleneksel Kilis evi, mahrem avlu etrafında kurgulanmış mekan organizasyonuna sahiptir. Dış dünyaya kapalı olabildiğince kapalı olan avlu odaları düşeyde ve yatayda birbirine bağlayan "evin içi" konumuna sahiptir.

Bölgesel mimaride "avlu" dış mekan değil iç mekandır. Bu konumu ile Avlu yeme içme, oturma, uyuma, toplantı, misafirlik ve ev işleri gibi ev yaşamın tüm işlevlerine cevap vermektedir. Dolayısı ile avlunun sokakla ilişkisi kapı girişi ile sınırlıdır.

Ayrıca Evin bahçesi konumundaki avlu, peyzajı ile de önem arz etmekte olup, Avluda mutlaka ağaç, meyve, çiçek, çeşme ve su kuyusu yer almaktadır.

Eyvan; Çoğunlukla anıtsal medrese mimarisinde gördüğümüz eyvana, Kilis evlerinde de rastlanır. Eyvan sivil mimaride evin en seçkin mekanıdır(baş oda konumunda)ve tüm eve hakim noktada konumlandırılmıştır.

PLANLAMA İLKESİ

Toki - Emlak Konut Gyo A.Ş.'nin açmış olduğu bu yarışma; bölgesel ve yerel mimarinin çağdaş ihtiyaç ve konfor koşullarına göre yorumlanması ile birlikte günümüz planlama anlayışı ile yok olan şehir dokularımızın onarılması açısından bir fırsat olarak değerlendirilmiştir.

Bu bağlam üzerinden yola çıkıldığında, verilen proje alanı yetersiz bulunmuş ve planlama birkaç mahalleyi içeren yaklaşık 1000 hektarlık alan üzerinden değerlendirilerek öneri hazırlanmıştır. Çünkü geleneksel doku bozulması, tekil yapı ölçeğinden öte planlama ilkeleri ile ilişkilidir.

Dolayısı ile şehir kimliğiini oluşturan temel unsur "doku" ve devamında "yapı" gelmektedir.

TASARIM KARARLARI

Geleneksel şehirlerimiz bir labirente benzer sokaklarda hareket ederken sürekli keşif halindedirizdir. Bir anda olup-biten donmuş görüntüler, perspektifler yoktur, sürekli değişen perspektiflerle etrafa duyarlı olmaya iten bir düzen hakimdir. Bu anlayış ilkesel olarak planlamada esas alınmıştır.

Parselasyon ve planlamayı kolay üretilir hale getirmek için, üst ölçekli şematik planlama ile topoğrafyaya uyan yol ağı oluşturulmuş yol ve standart parseller ile mahalle kurgusu tasarlanmıştır.

Doku odaklı planlama ilkesi esas alınarak; standart parsel ve ev tipleri ile, geleneksel şehir dokusu elde edilmeye çalışılmıştır.

Tabiat sürekli bir oluş halindedir. Dolayısıyla mimaride buna eşlik etmek ve katkıda bulunmak zorundadır. Donmuş görüntüler yerine değişken, dönüşüme açık biçimleme ve planlama esas kabul edilmiştir.

Duvar; Geleneksel şehirlerde vazgeçilmez unsurlardan biride duvarlardır. Duvarlar; kamusal alanlarla özel alanı bölen ayrıçlardır. Duvarlar sokağın bir parçası ve onu tamamlayan bir elemanıdır.

Duvar 'Ev hali ve yaşantısını' özgürleştiren, güvenli bahçe hayatını oluşturan unsurlardır. Bu bağlamdan yola çıkarak projede duvarların tekrar şehir planlamasına ve mimarisine katılması hedeflenmiştir.

Konut dokusu için '1' emsal ve altı kendi yeşiline sahip yerleşmeyi mümkün kılmakta ve kamu üzerindeki açık alan yükünü azaltmaktadır. Dolayısı ile apartman çözümü yerine irili ufaklı konut birimleri önerilmiştir.

Toplumsal kültür ve "ev" yaşayışına bakıldığında mahremiyeti ön planda tutan anlayış hakimdir. Dolayısı ile müstakil çözüm önerilerinin geliştirilmesi hedeflenmiştir.

PLAN TİPLERİ

Tasarım gelenekse ev tiplerindeki yerel mimari çözümler analiz edilerek karakteristik biçimler(avlu,eyvan,vs..) ilkesel olarak esas alınmış ve komşuluk ilişkileri göz önünde bulundurularak günümüz konfor koşullarına göre çözümlenmiştir.

Üst ölçekli planlama kararlarını ilksel olarak belirledikten sonra standart parsel ve ev tipleri ile aynı dokunun aranması hedeflenmiştir. Bu maksatla 5 tip parsel ve ev planı hazırlanarak plan kararlarına göre yerleştirilmiştir.

STANDARTLAR

Geleneksel şehir dokusundaki örgünün karmaşıklığı, standart yapı elemanları ve üslup birliği ile yok olmakta ve bütünlük sağlanmaktadır. Malzeme birliği, yapı elemanlarındaki (kapı, pencere, vs.) standartlar ve oranlar, yapı ve parsel geometrilerindeki farklılığın oluşturacağı karmaşayı adeta hissedilmeyecek hale getirir. Bu bütünlüğe üslup birliği katkıda bulunarak kültürel birikimi ve değeri ortaya koyar, sıradanlığı yok eder zenginleştirir.

Bu yaklaşımla yeni yapı tiplerinde benzer form, biçim ve yapı tekniği önerilmiştir.

YAPIM TEKNİĞİ

Proje alanı için seçilen bölgede(Antep, Kilis), bin yıldır yapıla gelen yığma taş bina geleneği korunmalıdır.

Projede, yığma yapı teknolojisini çağdaş tekniklerle harmanlayarak sürdürmesi hedeflenmiştir. Yığma taş duvarlar, gizli veya açık düşey ve yatay beton hatılarla güçlendirilerek mix (Karma) yapı strüktürü önerilmiştir.

Son zamanlara kadar devam eden yığma yapı geleneği; Bölgenin iklim koşulları da dikkate alındığında en sağlıklı ve konforlu yapıım sistemi olduğunu ortaya koymuştur.

Salt biçimsel analogilerle yapılan mimari çözümlerler; malzeme ve yapıım tekniği göz ardı edilerek başarıya ulaşamaz. Dolayısıyla geleneksel mimari planlaması ve malzeme tekniği yorumlanarak önerilmiştir.

İKLİM

Bölgenin iklim değerleri göz önünde bulundurulduğunda geleneksel taş mimarinin insan konforu açısından doğru tercih olduğu anlaşılmaktadır. Malzeme kaynaklarında sorun olmadığı ve bu tekniğin ve usta geleneğinin kültürel bir değer olarak kabul edilmesi ve yaşatılması koruma kavramı açısından önem taşır.

Yapılan araştırmalarda dış ortamdaki hava sıcaklığı sokaktan başlayarak avluya ve odaya kadar 10-15 derece ısı düşüşü sağladığı saptanmıştır.

İklimin sıcak ve sert oluşu sürekli gölgeli yollar ve avlulara - geçitlere ihtiyaç duyulmakta, insan hareketini konforlu hale getirmektedir.

Az katlı sıkışık yapılarla araziye yayılan planlama, duvar ve gölgelikli geçişlerle desteklenerek, insanı ezmeyen insanla barışık bir tasarım hedeflenmiştir.

Sıcak iklimde konforlu mekânlar oluşturmak için Yerel malzeme ile inşa edilmesi hedeflenen kargir yapılar, şehirle doku bütünlüğü sağlanmakla kalmayacak cebri havalandırmayı önemli ölçüde ortadan kaldıracaktır.



7 İKLİM 7 BÖLGE

GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

GÜNEYDOĞU ANADOLU BÖLGESİ

2 0 4 2 0



VAZİYET PLANI 1/500



7 İKLİM 7 BÖLGE

GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

GÜNEYDOĞU ANADOLU BÖLGESİ

2 0 4 2 0

TİP-1



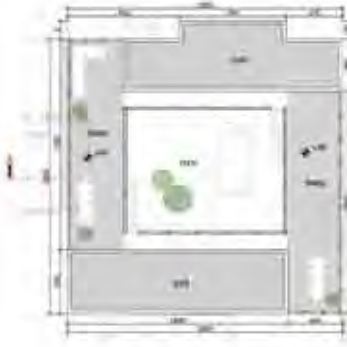
parsel alanı
530 m²
taban alanı
337 m²
avlu 173 m²
2 KAT
Toplam : 550 m²



ZEMİN KAT



1. KAT



2. KAT



A-A KESİTİ



ÖN GÖRÜNÜŞ

1/200

TİP-2



parsel alanı
264 m²
taban alanı
187 m²
avlu 77 m²
2 KAT
Toplam : 393 m²



ZEMİN KAT



1. KAT



ÇATI



A-A KESİTİ



ÖN GÖRÜNÜŞ

1/200

SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ

TİP-3



parsel alanı
198 m²
taban alanı
123 m²
avlu 73 m²
2 KAT
Toplam : 365 m²



ZEMİN KAT



1. KAT



ÇATI



A-A KESİTİ



ÖN GÖRÜNÜŞ

1/200

SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ

TİP-4



parsel alanı
125 m²
taban alanı
81 m²
avlu 44 m²
2 KAT
Toplam : 183 m²



ZEMİN KAT



1. KAT



ÇATI



A-A KESİTİ



ÖN GÖRÜNÜŞ

1/200

SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ

TİP-5



parsel alanı
128 m²
taban alanı
74 m²
avlu 54 m²
2 KAT
Toplam : 180 m²



ZEMİN KAT



1. KAT



ÇATI



A-A KESİTİ



ÖN GÖRÜNÜŞ

1/200

ÖN GÖRÜNÜŞ



7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

ÖDÜL KAZANAN PROJELER
ÖĞRENCİ KATEGORİSİ

38752

Mimari Açıklama Raporu

GÜNEYDOĞU ANADOLU BÖLGESİ İÇİN BİR DOKU ÖNGÖRÜSÜ

Oluşumundan bugüne Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin geleneksel dokusunda, topografya, iklim ve sosyal ihtiyaçlar bağlamında optimum çözümler üretmiş bir mimari strateji ağı söz konusudur. Bu stratejilerin büyük bir kısmı, günümüze kadar kent ve kır yaşantısında verimli çözümler üretmektedir.

Proje bağlamında, söz konusu geleneksel mimari stratejilere 3 başlık altında odaklanılmıştır. Arazi kütle ilişkisi, özel, yarı kamusal ve kamusal alan kurgusu ile sosyal sürdürülebilirlik olarak kümelenen bu temel başlıklar toplu konutların toplumda kurulan ilişkilere yansıyan zayıf yanlarını ve geleneksel dokunun iklim ve sosyolojik temelli problemlere yıllar öncesinden verdiği çözüm önerilerini yeniden yorumlamak üzerinden gelişmektedir.

Bu başlıklardaki çözümleri oluşturan bileşenleri ise; teraslanma, güneş yönelimi, avlu ve revak kullanımı, merdiven kullanımı, kamusal mekanlara farklı ölçekteki noktalardan erişim gibi önerilerdir.

PROJE KAVRAMSAL YAKLAŞIM PRENSİBİ

Proje, bölge ile ilişki bağlamında geleneksel bileşenlerin yorumlanmasıyla yanısıra, günümüz kentsel yaşam dinamiklerinin ihtiyaçlarına cevap verebilecek, kolay ve ekonomik üretilebilir bir yerleşke türeme stratejisi geliştirip, üretilebilecek varyasyonlardan birinin detaylandırılması ile stratejinin geçerliliğini sorgulamaktadır. Birimler üzerinden okunmaya başlayan bu sistem büyük ölçekta ise dokunun kurulmasına kadar gelişmektedir.

Yapı adalarına yerleşen kütlelerin hem yapı adaları arasında hem içinde farklı ölçekte kamusal alan kurgularına olanak vermesi (substrat) dokudaki kütle alt katmanlaşmasının mantığını oluşturur.

ARAZİ KULLANIM FONKSİYONLARI

1- Konut Alanı

Yerleşim Prensibi

Konut alanı için amaçlanan mekansal çeşitlilik, minimum sayıda ancak birden fazla biraraya gelme metodu ile oluşan birimler ile kurulmuştur. Bu birimler, farklı açık ve yarı açık alan kurguları alt haneler oluşturacak şekilde biraraya gelir. Hanelerin ise yatayda ve düşeyde türeyerek, ortak sirkülasyonlarının etrafında toplanması ile yapı kümeleri oluşur. Her küme kendi içinde kontrollü bir mahremiyet potansiyeline sahip olmakla beraber, diğer kümelerle yatayda ve düşeyde biraraya gelerek mahalle ölçeğinde dokular kurabilecek niteliktedir.

2- Eğitim Kampüsü ve Sosyal Tesis Alanı

Birim Türeme Prensipleri

Konut alanındaki mekansal ihtiyaçlardan farklı olarak, eğitim kampüsü ve sosyal tesis alanında; kullanım niteliği, zamanı ve kullanıcı sayısı bakımından farklı ihtiyaç ve potansiyeller söz konusudur. Dolayısıyla bu alandaki türeme stratejisi, ortak toplanma mekanları üzerinden kurulmuştur. Bu mekanlar, açık/ kapalı avlu kurguları ile kendi çevrelerini kurmak adına, küçük kapalı hacimleri örgütler. Bunun yanında büyük kapalı hacimlerin hazırlık ve toplanma açık alanları olarak da çalışabilmektedir.

SUBSTRAT

güneydoğu anadolu bölgesi için bir doku öngörüsü

Oluşumundan bugüne Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin geleneksel dokusunda, topografya, iklim ve sosyal ihtiyaçlar bağlamında optimum çözümler üretmiş bir mimari strateji ağı söz konusudur. Bu stratejilerin büyük bir kısmı, günümüze kadar kent ve kır yaşantısında verimli çözümler üretmektedir. Proje bağlamında, söz konusu geleneksel mimari stratejilere 3 başlık altında odaklanılmıştır. Arazi kütle ilişkisi, özel, yarı kamusal ve kamusal alan kurgusu ile sosyal sürdürülebilirlik olarak kümelenen bu temel başlıklar toplu konutların toplumda kurulan ilişkilere yansıyan zayıf yanlarını ve geleneksel dokunun iklim ve sosyolojik temelli problemlere yıllar öncesinden verdiği çözüm önerilerini yeniden yorumlamak üzerinden gelişmektedir.

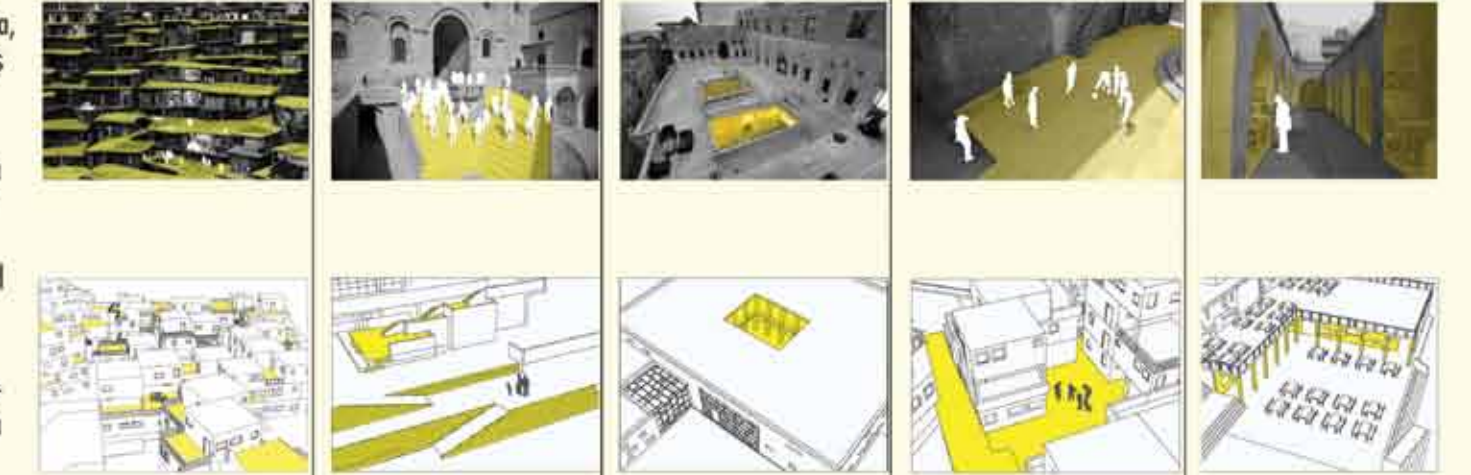
Bu başlıklardaki çözümleri oluşturan bileşenleri ise; teraslanma, güneş yönelimi, avlu ve revak kullanımı, merdiven kullanımı, kamusal mekanlara farklı ölçekteki noktalardan erişim gibi önerilerdir.

Proje Kavramsal Yaklaşım Prensibi

Proje, bölge ile ilişki bağlamında geleneksel bileşenlerin yorumlanmasıyla yanısıra, günümüz kentsel yaşam dinamiklerinin ihtiyaçlarına cevap verebilecek, kolay ve ekonomik üretilebilir bir yerleşke türeme stratejisi geliştirip, üretilebilecek varyasyonlardan birinin detaylandırılması ile stratejinin geçerliliğini sorgulamaktadır. Birimler üzerinden okunmaya başlayan bu sistem büyük ölçekta ise dokunun kurulmasına kadar gelişmektedir. Yapı adalarına yerleşen kütlelerin hem yapı adaları arasında hem içinde farklı ölçekte kamusal alan kurgularına olanak vermesi (substrat) dokudaki kütle alt katmanlaşmasının mantığını oluşturur.

ilişki kurmak/ yorumlamak

gelenek ve gelecek ilişkisini yeniden kurmak



teras*

merdiven*

avlu*

sızın*

revak*

Geleneksel günlük yaşantıda özel açık alanı tanımlayan teras mekanı, önerilen projede hem eski fonksiyonunu yeniden yorumlanıyor hem de yarı kamusal alana ilişkin kurmaya yeniden sorgulanıyor.

Katlar arası ilişkiyi sağlayan mimari bir kullanım amacı olan merdivenler, bu ilimde fonksiyonun yanında kamusal alana olmasında ve kendi başına bir kamusal alan yaratma özelliğini taşıyor.

Bölgedeki yapılarca yaratılan bu avlu mimari dil, önerilen projede eğitim ve araştırma yapılarında kullanılan ortak alan ihtiyacını dokudaki açık haliyle ya da örtüyle kapatılarak kullanılıyor.

Dokuda farklı ölçeklerde yaratılan ve birbirlerine dar sokaklar, merdivenler ve kat farklarıyla bağlanan meydanlar, ortak alan kullanımından farklı kesimler ve ilişkiler doğuruyor.

Gelenekle ilişkilendirilerek ticari kullanıcı ilişkilerini sürdürme işlevini üstlenen revaklı ulaşım aksları, önerilen projede açık alanlar ve özel alanlar arasında bir geçiş mekanı yaratıyor.

Arazi Kullanımı Fonksiyonları

1- Konut Alanı Yerleşim Prensibi

Konut alanı için amaçlanan mekansal çeşitlilik, minimum sayıda ancak birden fazla biraraya gelme metodu ile oluşan birimler ile kurulmuştur. Bu birimler, farklı açık ve yarı açık alan kurguları alt haneler oluşturacak şekilde biraraya gelir. Hanelerin ise yatayda ve düşeyde türeyerek, ortak sirkülasyonlarının etrafında toplanması ile yapı kümeleri oluşur. Her küme kendi içinde kontrollü bir mahremiyet potansiyeline sahip olmakla beraber, diğer kümelerle yatayda ve düşeyde biraraya gelerek mahalle ölçeğinde dokular kurabilecek niteliktedir.

2- Eğitim Kampüsü ve Sosyal Tesis Alanı Birim Türeme Prensipleri

Konut alanındaki mekansal ihtiyaçlardan farklı olarak, eğitim kampüsü ve sosyal tesis alanında; kullanım niteliği, zamanı ve kullanıcı sayısı bakımından farklı ihtiyaç ve potansiyeller söz konusudur. Dolayısıyla bu alandaki türeme stratejisi, ortak toplanma mekanları üzerinden kurulmuştur. Bu mekanlar, açık/ kapalı avlu kurguları ile kendi çevrelerini kurmak adına, küçük kapalı hacimleri örgütler. Bunun yanında büyük kapalı hacimlerin hazırlık ve toplanma açık alanları olarak da çalışabilmektedir.

SUBSTRAT

güneydoğu anadolu bölgesi için bir doku öngörüsü

araziyi okumak yerleşim prensipleri



yüksek konutlardaki modül yapı sistemi



1/ 500 vaziyet görünüşü



38752

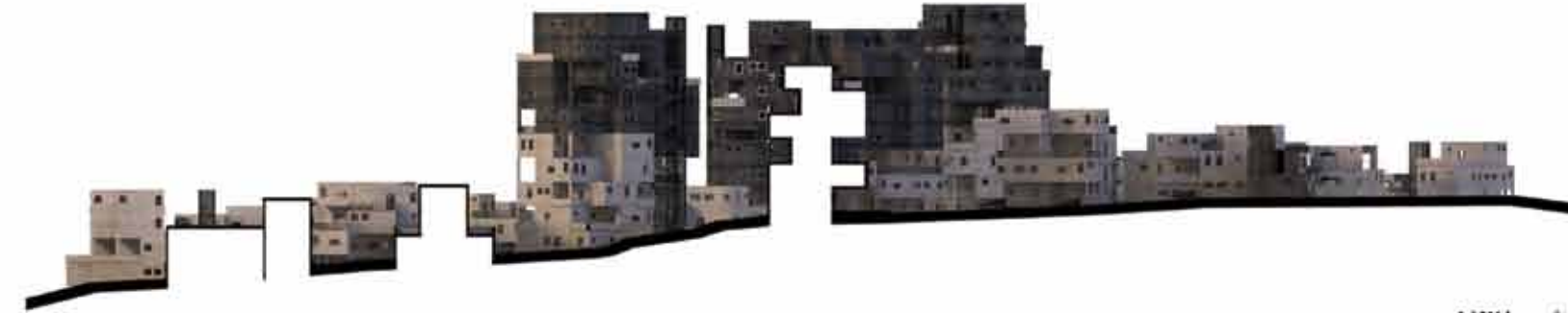
2

SUBSTRAT

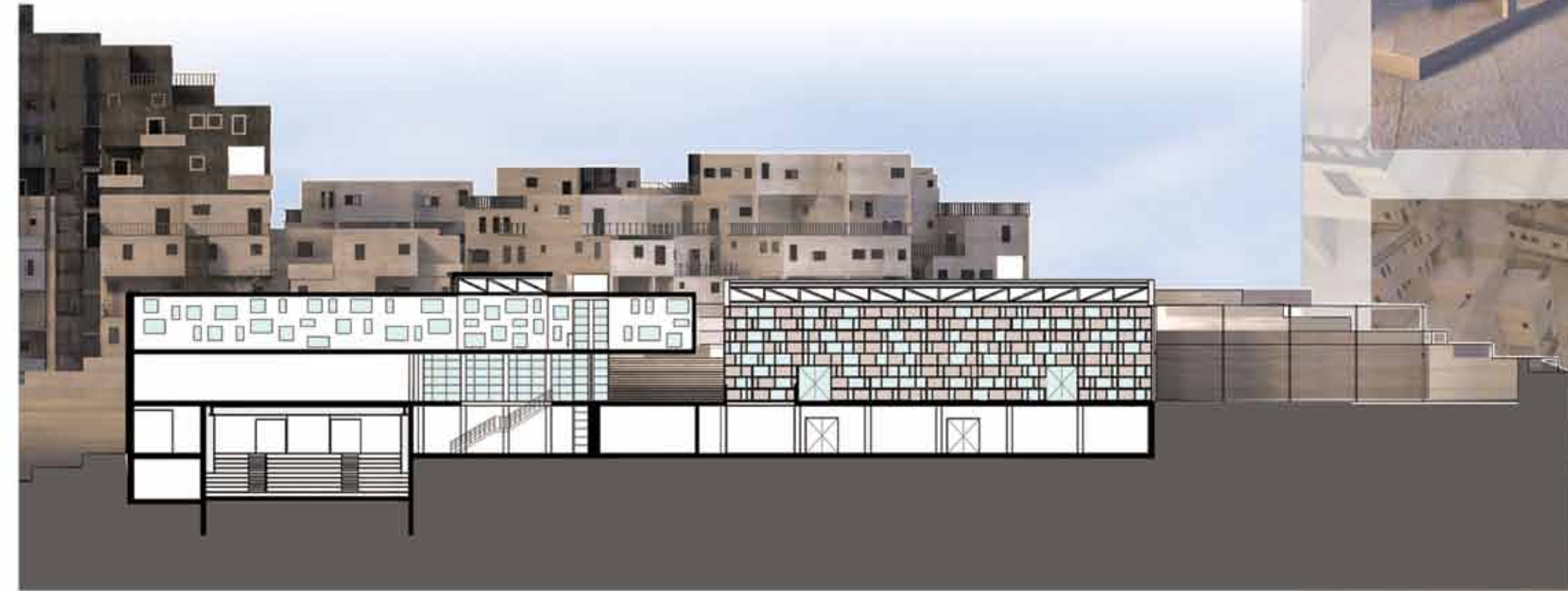
güneydoğu anadolu bölgesi için bir doku öngörüsü



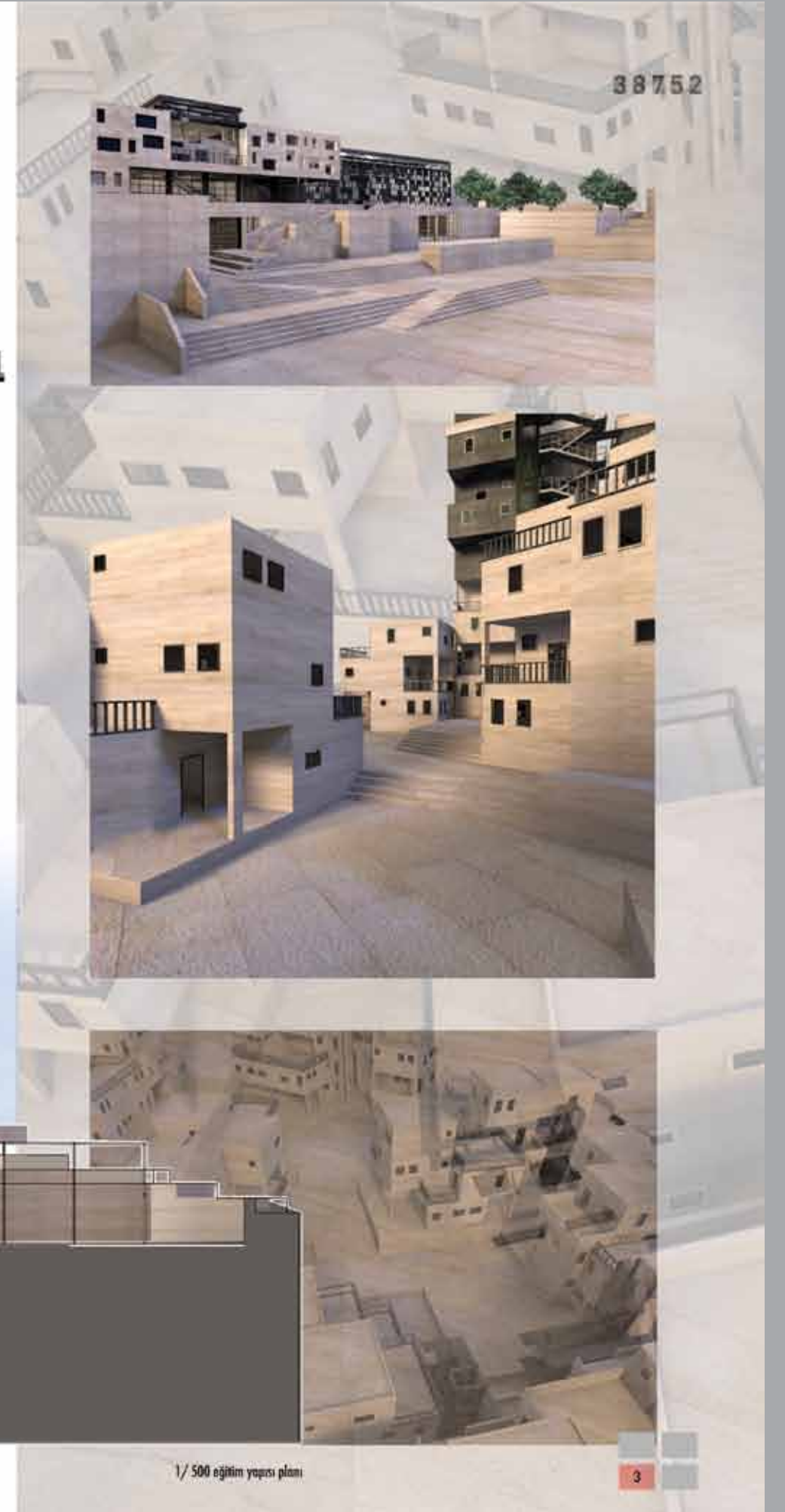
1/ 500 sosyal tesis kesiti



1/ 500 konut silüeti



1/ 500 eğitim yapısı planı

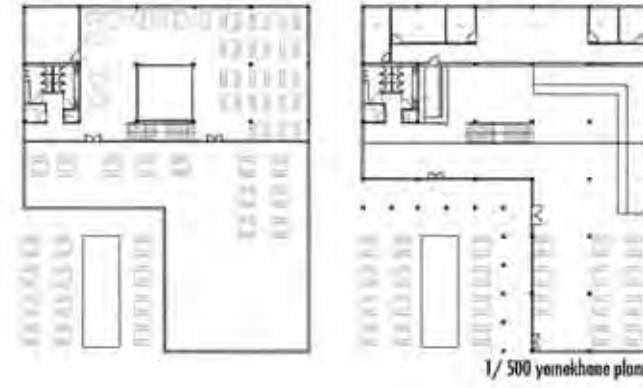


38752

3

SUBSTRAT

güneydoğu anadolu bölgesi için bir doku öngörüsü



birim- sistem ilişkisi

oda ve dokuyu kurgulamak

MODÜLLERDEKİ ORTAK ÖZEL ALAN YERLEŞİMİ



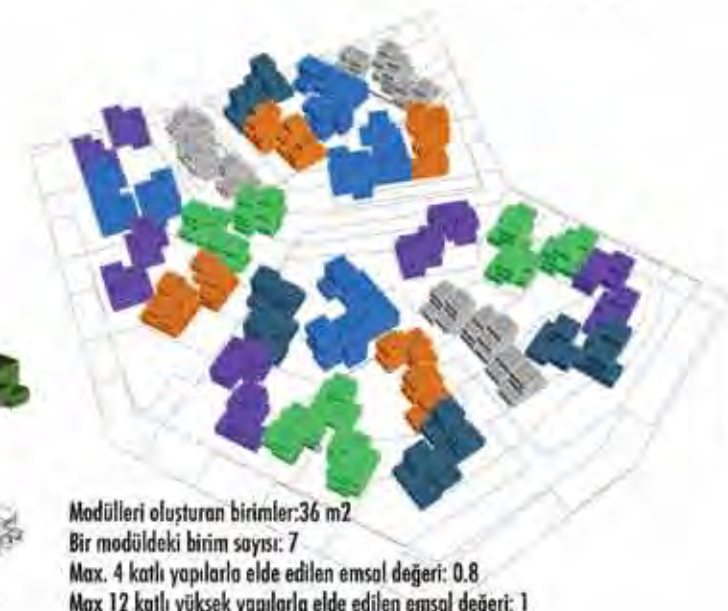
KÜTLE TİPOLOJİLERİ



KÜTLELERİN BİR ARAYA GELMESİ İLE OLUŞAN YAPı ADALARI



KONUT TİPOLOJİLERİ



Modülleri oluşturan birimler: 36 m2
Bir modüldeki birim sayısı: 7
Max. 4 katlı yapılarla elde edilen emsal değeri: 0.8
Max 12 katlı yüksek yapılarla elde edilen emsal değeri: 1



1/500 modül plan şemaları



7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

Mimari Açıklama Raporu

Sıkışmış hayatlar...

Kentler, hızla artan nüfus artışıyla beraber artan konut ihtiyacını karşılamak için ölçsüz bir biçimde yükselmeye devam ediyor. İnsanlar evlerine tikilmiş, hayatlarını iş ve ev arasında kurgulamış durumda. Çocuklar ise metrekarelerle sıkışmış hayatlara mahkûm. Yalnızlaşan insanlar...

Sosyalleşmek bir hayal iken, yaşanılmaz sokaklar, ev hayali kuran insanlar için umut haline donen toplu konutların reklâm afişleriyle bezeli. Bazıları için bu yapılar bir umut iken, kendisini kentten soyutlayan, kentten koparan yerleşim yerlerinde yaşayan insanlar için sokak 'camin arkasındaki' olmuş durumda.

Margaret Walker'ın da değindiği gibi insanların bütünleştimenin tek yolu, onları sürekli etkileşim içinde tutmak, insan ilişkilerini besleyici sosyal yaşamın bir parçası haline getirmektir.

İnsanları birleştiren lütf: Sokak

İşte bu noktada sokak, insanlar için bütünleştirici ve birleştirici bir güçtür. Sokak kapısıdır. Kimse izin almaz girenken. Herkese açık ve herkesin hakkıdır. Soyutlanmış hayatları içine dahil eder, bir bütünün parçası haline getirir.

Akdeniz gelenekseli ve bugünün sentezi:

Sokak yaşamı:

Akdeniz gelenekselinde kentlerin önemli öğelerinden biri de sokaklardır. Sokakların bu denli önemli oluşunda Akdeniz ikliminin etkisi çok büyüktür. Yazları sıcak, kışları da ılıman geçen bu iklimde toplum yaşamı dış çevre odaklıdır. Geleneksel Akdeniz evlerinde dış sofa (hayat) denilen üstü kapalı yarı açık mekanlar, insanların dışarıda yaşadıkları tüm yaşama ve yemek yeme işlevlerini gerçekleştirdiği yerler, geleneksel Akdeniz evlerin önemli bir öğesidir. Ayrıca evlerin bir iç avluyla açılması ve oradan da sokakla buluşması ve bu mekanların sık kullanımı, geleneksel yapının iklim özelliklerini göz önüne alarak şekillendiğinin kanıtıdır.

Bizim sokağımızın hikâyesi:

Tüm bu özellikler ele alındığında bizim sokağımız gelenekselde sahip olduğu, bugün ise kaybettiği değeri bulmuştur. Tasarımızda, sokak yaşamı ve sokak yaşamını besleyen sosyal mekanlar ile insanlar arasında ayrımı en aza indiren, birleştirici bir doku oluşturulmuş ve konutların 'metrekarelerle sunamayacağı' sosyal yaşamı konut sakinlerine ve tüm kente sunarak insanların yaşam kalitesini arttırmak hedeflenmiştir.

Baştan sona sosyal bir omurga olarak tasarlanan sokak, konut dokusundan kreş yapısına kadar alanın kuzey güney yönlü dolaşım aksını oluşturmaktadır. Konut dokusunda insanlara farklı hizmetler sunarak insanların sosyalleşmesine katkı sağlayıp, konut dokusuyla okul yapısının arasındaki sosyal alanlarda açık hava tiyatrosu-amfi oluşumu, spor merkezi ve konferans salonuna yer vererek aksın sürekliliğini ve canlılığının korunması hedeflenmiştir. Devamında okul yapılarının şekillenmesine katkıda bulunup, okul ile kreş bölgesinin bütünleşmesini de özellikle bu iki yapıya hizmet edecek serbest etkinlik alanları ve doğayla daha da iç içe olmalarını sağlayacak olan tarım ve bahçecilik alanlarına yer verilmiştir.

Sosyal omurga günümüz sosyal yaşamının bir parçası olan kafe ve restoranları, alışveriş yerlerini, özellikle kadınların sosyal yaşamda ve ekonomik hayatta yer edinmesini sağlayan halk eğitim merkezlerini, kaybolan el sanatlarına sahip çıkmak amacıyla kurulan sanat atölyelerini, sosyalleşmenin diğer bir parçası olan etkinlikleriyle insanları aktif hale getiren lokalleri, sağlıklı yaşamı hedefleyen spor merkezlerini içerisinde barındırmaktadır.

Oluşturulmak istenen sosyal yaşam kendisini kentten soyutlamadan tüm kent sakinlerinin odak noktası olabilecek şekilde tasarlanmıştır. Bu durum yapılaşmanın geçirgenliği ve peyzaj öğeleriyle sağlanmıştır.

Akdeniz'de kent dokusu:

Akdeniz evlerinin diğer bir özelliği de parçalı küteller aracılığı ile araziye yerleşme eğilimidir. Yapı kümelerini andıran kompozisyonlar ve bu kompozisyonların dış mekan ilişkisi dikkat çeker. Yapıların topografyaya ve peyzajla kurduğu güçlü ilişki Akdeniz evlerinin diğer bir özelliğidir. Yapılardaki renk seçimi olan beyaz badana da bu evlerin iklimsel özelliklere göre şekillendiğinin önemli bir kanıtıdır ve geleneksel dokuda her şeyin kullanıcının yaşama biçimine ve günlük eylemlerine göre tasarlanmıştır.

Tasarımımızda geleneksel avlu şeması konut, okul ve kreş yapılarında tekrarlanıp, bu yapı kütelleri arasındaki bağı sosyal omurga sağlamıştır. Avlu şemaları fonksiyonların gerekliliğine göre parçalanarak topografyaya daha uyumlu hale getirilmiştir. Konut dokusunda çok büyük oranda parçalanma önerilirken, okul yapısı için daha az, kreş yapısı için ise daha bütünsel bir yapı oluşumu tasarlanmıştır.

Arazide kuzey-güney doğrultusunda şekillenen sosyal omurga, kütlelerde meydana gelen parçalanmalarla ve peyzaj dokusuyla doğu-batı doğrultusunda geçirimli yapıya sahip olup, tasarım alanını kuzeyinden güneyine kadar saran park alanı ile daha kuvvetli bir ilişki kurarak, bu sosyal omurganın tüm kentliler tarafından kullanımı amaçlanmıştır.

Konut Alanı

Konut kütlesindeki parçalanmalar topografyayla uyumu sağlayıp, zemin katındaki sosyal ve ticari alanlarla, sosyal omurgayı beslemiştir. Aynı zamanda zemin kotuna oturan parçalı sosyal alanlar, avluları tariflemiş, avluların kullanımı kütledeki geçirgenlikle beraber daha genel bir kullanıma açılmıştır. Üst kottlarda ise, yeşil terasların konut sakinleri tarafından kullanımı hedeflenmiştir. Çeper kütlede tasarlanan boşluklar hava sirkülasyonunu sağlayarak sıcak iklimde daha yaşanabilir bir ortam sunmaktadır. Aynı zamanda kütlede daha hafif bir görünüm elde etmeyi amaçlamıştır.

Konut kütlesinin parçalı dokusu ve bu kütlelerin yerleşimiyle geleneksel doku ölçeği göz önünde bulundurulmuştur. Sokaktan ve teraslardan algılanan kütle ölçeğine dikkat edilmiştir. Geleneksel doku ölçeği ve konut ihtiyacı düşünüldükçe 'optimum ölçekte', 'doğayla barışık' bir tasarım hedeflenmiştir.

Cephelerde Akdeniz sivil mimarisinde sıkça rastlanılan taş 'baza üstü beyaz yalın kübik kütleli' yapılardan referansla tasarımın genelinde, kütlelerde yalın beyaz bir cephe tercih edilirken, zemin kotundaki sosyal mekanlarda doğal taş kaplama tercih edilmiştir.

İlköğretim Tesis Alanı

Okul kütlesi, konut dokusuna göre daha özel bir kullanıma hizmet edeceği ve içerisinde bulunan fonksiyonların gerekliliği göz önünde bulundurularak kütsel parçalanmalar tasarlanmıştır. Bu kütsel ayrışmalar konut dokusunda olduğu gibi topografyaya yerleşmede ve avlu ilişkilerinde de çeşitlilik sağlamıştır.

Okul kütlesi kuzey güney aksıyla beraber iki ana yapıya ayrılmış ve bu yapılar 4+4 eğitim sistemine göre düzenlenmiştir. İlköğretim 1,2,3,4 üncü sınıflar daha üst kattaki doğu kütlesinde çözülürken, 5,6,7 ve 8 inci sınıflar alt kotta, batı kütlesinde çözümlenmiştir. Bu iki yapıda, orta avludaki kot farklarıyla oluşan ve özelleşen alanlarının yanı sıra farklı kottlardan ulaşımı sağlanabilen arka bahçe kullanımını da desteklenmiştir.

Cephesinde doğal taş ve beyaz renkle yalın bir dil oluşturulmuş, çıkmalarla eğitim birimleri ön plana çıkartılmıştır. Aynı zamanda cephedeki açıklıklar ve kütledeki galeri ilişkileriyle daha ferah ve yaşanılabilir bir ortam amaçlanmıştır.

Okul yapısında yönetim kısımları, eğitim kütlesinin güneyinde ana yapıdan yarım kat kot farklılıklarıyla konumlanırken, spor salonu, kütüphane ve konferans salonu eğitim kütlesinin kuzeyinde konumlanmıştır. Bu sayede sosyal alanlarda bir bütünlük sağlanmak istenerek sosyal omurganın canlılığı ve konut ve okul birimleri arasında güçlü bir bağ kurulması istenmiştir. Kütüphane kütlesinin sadece okul değil tüm kentliler tarafından kullanılması öngörülmüştür. Bu kısımda arazinin topografik özelliklerinden yararlanılarak tasarlanan amfilerin, gece spor merkezinin cephesi kullanılarak gerçekleştirilebilecek film gösterimlerine hizmet edebileceği düşünülmüştür. İlkokul bölgesi ve kreş bölgesi alanları arasına öğrencilerin doğal yaşamı tanınmasına hizmet edecek tarım ve bahçecilik alanları ve oyun alanları tasarlanmıştır.

Temel Eğitim Öncesi Eğitim Alanı

Kreş yapısı sosyal omurganın son noktası olarak tasarlanmıştır. Bu yapı da diğer yapılar gibi avlulu bir şemadan türemiştir. İçerisindeki parçalanmalarla iç mekana daha dinamik bir yapı sağlamak ve yoğun dış çeperiyle de daha içe dönük bir tasarım hedeflenmiştir. Cephelerde diğer yapılarda olduğu gibi beyaz yalın bir dil ve doğal taş kullanılmıştır. Zemin katta eğitim birimlerine yer verilirken, birinci katta parçalı bir şekilde uyku odalarına, yönetim birimlerine ve müzik odasına yer verilmiştir. İç cephedeki renklerle, kütle hareketleriyle ve çatıdaki doğal ışıklandırma detaylarıyla iç mekanda daha dinamik ve canlı bir yaşam hedeflenmiştir. Yapının orta kısmındaki iç avlu ve eğitim birimlerinin bahçeleriyle çocukların dış ortamları ilişkileri kontrol edilirken, kreş yapısının güneyindeki bahçedeki çukur ve tümsek oyun alanlarıyla çocuklara dış ortamda da eğlenceli bir çevre yaratmak hedeflenmiştir.

Sonuç olarak tasarımımızda, geleneksel sokak yaşamının kaybettiği değerlerinin yeniden canlandırılması, özel-kamusal alanlar içerisinde geçici sağlayan sokak faktörünün tasarım alanımızın sosyal omurgası haline getirilmesi ve günümüz kent dokusunu eleştiren, özgün bir doku ve doğayla iç içe, kentin bir parçası haline gelecek olan geçirgen bir dokuyla yaratılabilecek daha yaşanılabilir açık, yarı açık ve kapalı mekanlar hedeflenmiştir.

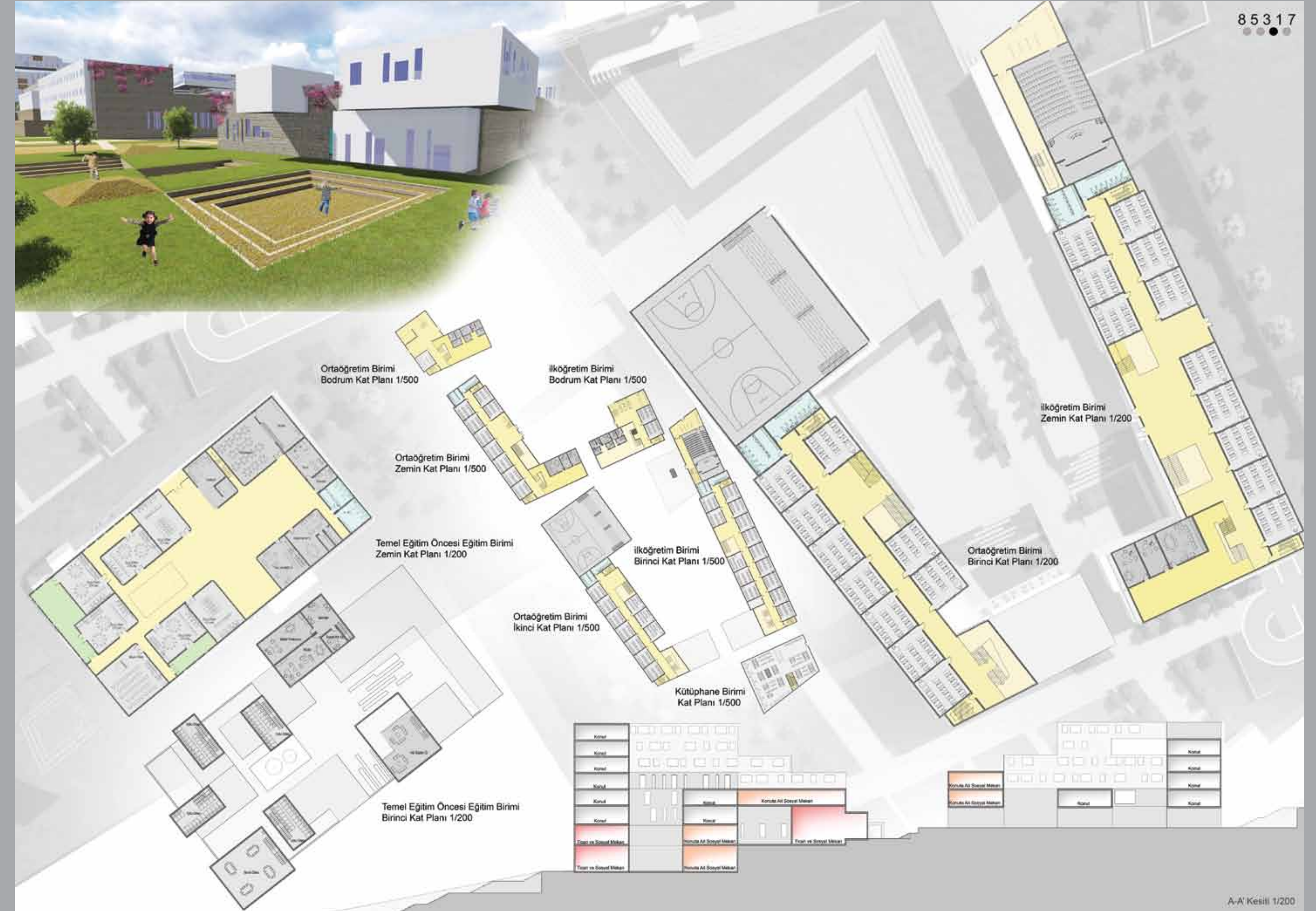
85317



ÖĞRENCİ KATEGORİSİ MANSİYON ÖDÜLÜ



ÖĞRENCİ KATEGORİSİ MANSİYON ÖDÜLÜ



ÖĞRENCİ KATEGORİSİ MANSİYON ÖDÜLÜ



7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

Mimari Açıklama Raporu

Mardin'de yapılanma, adeta hiç bir rastlantısallığa yer vermeksizin biçimlenmektedir. Mimari tasarımdaki en etkin öğelerin şaşılması bir doğallıkla kendi hükümlerini ifade ettiğini ve giderek ortak kompozisyonu belirlediğini görebiliyorsunuz. Örneğin güneşin hareketlerini saygı ile izleyerek kendi konumunu seçen düşey ve yatay yüzeyler ve bu sürece teraslanmalarla süreklilik kazandıran muhteşem eğim, tencere ile kapak gibi sürekli bir şekilde buluşmaktadır. Böylece, Mardin'deki Sokak yaşamının geleneksel mimari ögesi olan "DAM" dizilemi yanında dışa kapalı ama içe dönük "AVLU"ların kompozisyonu, saygın bir karakterin simgeleri olarak öne çıkarken burada fiziksel yapılanma kalitesi ile sosyolojik verilerin uyumu kolayca okunabilmektedir.

Proje yukarıda özetlenen perspektifi saygı ile değerlendirecek, bu değerlere yer yer uyumlu yaklaşarak, bazı yerlerde ise zitlikten yararlanarak kendi söylemini oluşturmayı denemektedir. Buna göre; 8,00x8,00 metrelik bir güçlü modül tasarımı alanında gezinmekte ve programda yer alan üniteleri fiziksel olarak gerçekleştirmektedir.

İklim ve saha verileri göz önünde alındığında "I",L ve U" şeklinde üst modüllerle birlikte biçimlenmekte geleneksel "SİRKÜLASYON" sistemematiği katlara taşınmakta, aynı zamanda kütsel teraslanmalarla ve balkonların birleşik kompozisyonu çalışmaktadır. Bu makrokarakterler oluşturulurken yapı alanları (rastlantısal biçimlenmelerle meydan verilmemek anlamında) "FIRAT" ve "DİCLE" gibi iki güçlü aks ile kontrol edilmektedir. Yapılanma lekelerinde ki "KÜFİ KARAKTER YORUMLARI" ise büyük tarihi mirasa dönük bir "SAYGI İFADESİ" olarak yorumlanmalıdır.

Bina tasarımına başlarken 4 ana problem çerçevesinde;

- 1- Güneydoğu anadolu bölgesi geçmişini yorumlayıp günümüz mimarlığında modern yerleşkeler tasarlayıp, kullanıcı profili göz önüne alınarak elverişli sirkülasyon-mekan-peyzaj bağlantısı ile birlikte alanlar arası hiyerarşik bağı sağlayabilmek
- 2- Elverişli ve kolay inşaat süreci ile estetik-ekonomik-ergonomik yapılar tasarlamak
- 3- Değişen ve gelişen şartlara cevap verebilen ihtiyaçlara yönelik esnek mekânlar verebilmek
- 4- Çevresel ve iklimsel koşulların tasarıma yansması

1.) GENEL GİRİŞ

Geçmiş olguları yorumlayıp geleceğe taşınan ve çağın getirdiği ihtiyaçlara cevap veren yerleşkelere ihtiyacın her geçen gün artması sebebiyle; kaliteli, işleyen, bulunduğu çevre ile örtüşen, birbiri ile saygı çerçevesinde bağ kuran yapılara ihtiyaç duyulmaktadır.

Güneydoğu Anadolu bölgesi zengin kültürü ile Türkiye'nin en önemli bölgelerinden birisidir. Diğer bölgelere nazaran burada; daha nitelikli, kültür izlerini taşıyan, tarihin mirasını geliştiren, coğrafyanın topoğrafik karakterini üstlenen, bu

zenginliği yansıtabak yapılara daha çok ihtiyaç duyulmaktadır. Bu yüzden Verilen proje arazisi Güneydoğu Anadolu bölgesinde konumlandırıldı. Bu bölge ile ilgili verileri araştırırken Mezopotamya' ya kıyısı olan, birçok uygarlığa ev sahipliği yapmış, bölgenin genel özelliklerini, karakterini, tarihini yansıtan "Mardin" şehri baz alındı.

Yapılacak olan konut, ilkokul, okul öncesi eğitim birimleri birbiri ile bağlantılı, Mardin gibi rastlantısallığa yer vermeksizin her bir birim, her bir çizgi bilinçli ve bağlantısal olarak atılmıştır. Bu bağlamda zaten noktasal bir dağılım topoğrafyasına sahip arazide çizilen 2 güçlü aks -Fırat ve Dicle- nin bir yorumudur. Bu akslara sahip, ölçülerle derecelendirilmiş yaylarla kesen akslar çerçevesinde, birimler arası güçlü bir bağlantı yakalanmaya çalışılmıştır. Bunun akabinde ilk leke çalışmaları sırasında, Güneydoğu Anadolu'nun ve Mardin'in 'Topoğrafya eğimine dik yerleşim' özelliğini dikkate alarak 'araziye dik yerleşme' kararı alınmıştır. Bu bölgeye ait olarak geçmişten geleceğe tanıdık bir yüz olan 'küfi yazı' saygı ifadesi olarak tasarımın konseptini oluşturmuştur.

Mimari anlamda aranan 'estetik, ergonomik ve ekonomik' kaygılar göz önüne alındığında 'modüler bir sistem', bu ölçekteki bir proje için yapım kolaylığı, maliyet, işlevsel mekân çözümleri gibi parametrelere bakıldığında da en elverişli sistem olarak görülmektedir. Bu bağlamda binanın hem statik açıdan hemde kalifiyeli mekânlar ve rahat çözümler elde etmek adına 8x8 metrelik bir modüler sistem geliştirilmiştir.

2.) KONUM
Proje arazisinin Güneydoğu Anadolu bölgesinde Mardin ilinde konumlandığı kabul edilmiştir. Kuzey-Güney aksına paralel olarak yayılmış konut yerleşkesi için 24.272m², ilkokul için 22.515m², okul öncesi eğitimi içinde 5.420 m² ayrılmış ortalama 30m yükseklik farkı bulunan bir topoğrafyaya sahiptir. Konum itibari ile bir tepe noktasına ve dairesel eğim çizgilerine sahip arazide yaklaşık olarak ortalama eğim %14-%17 arasındadır. Bu faktörler göz önüne alındığında ınsal karakterler ve bu karakterleri kesen dairesel yapı aksları arasında araziden esinlenilmiş 2 güçlü çizgidir.

3.) SOSYAL YAŞAM

Konut, ilkokul, okul öncesi eğitim birimleri için tasarımdaki yaklaşımlarda ki en büyük kaygılardan biri olup, tasarımın şekillenmesinde ön plana çıkan etkenlerden biridir. Aslında geleneksel güneydoğu anadolu mimarisinde ki "AVLU" sistemi ne kadar fazla sosyal yaşamın olduğunu ispatlayan bir kanıt olarak görülebilir. Bu bağlamda "AVLU" bu bölgenin modern mimari yapısında yorumlanması gereken mekânların başında gelmektedir. Tasarımın oluşumunda temel kaygı ve problemlerden biri de bu mekanizmanın işleyiş şeklinin nitelikli bir işlev kazanması olarak düşünülmüştür. Konutların birbiri ile bağlantısı avlu oluşturma düşüncesi korunarak gerekli büyüklük ve orandaki meydan-avlu ilişkisi gözetilmeye çalışılmıştır.

4.) KONUT BLOĞU KURGULARI

Öncelikle mevcut parsel alanı ve bölge nüfus verileri üzerinden konut yerleşkesinde yaşayacak kişi sayısı belirlendi. Yapılan yoğunluk hesapları doğrultusunda nüfus 630 kişi olarak kabul edildi. Bu kabul üzerinden yine bölge yüzdelere dayanarak kaç adet 1+1, 2+1 ve 3+1 daire yapılması gerektiği belirlendi. Dış hatlarda 24 m.lik insanı yormayan sirkülasyon ve bu sirkülasyonun kesiştiği modüllerde çekirdek çözümleri yapıldı. Bu sayede hem Mardin'in dar sokaklarının yeni bir tasviri konut katlarında sağlanmış oldu.

Var olan modüllerin 2x2 m' lik 16 module ayrılarak yeni bir alt modül oluşturuldu modül üzerinde 2x2 m'lik 4 alt modül sirkülasyona ayrıldı. Daireler tasarlanırken 1+1'ler 8x8 m. lik 1 modülden, 2+1'ler 2 modülden, 3+1'ler 2,5 modülden oluşturuldu. Buna binaen kalan modüler sistemde 1x1'lik yeni bir alt modül oluşturuldu bu karolajlardan gelen akslar çerçevesinde daire planları şekillendi.

L ve U biçimlerindeki konut bloklarından zemin kotunda 8x8 m.lik 1 modül çıkarılarak Vernaküler Mardin mimarisinde karşılaşılan Abbara'ların modern bir yorumu yapılmıştır. Yine bu bakış açısıyla mevcut Mardin yapılarında var olan "Dam" ve yapı teraslarına ihtiyaç duyulacağı öngörülerek kat bahçesine de benzeyen teraslar düzenlenmiştir.

5.) İLKOKUL BLOĞU KURGULARI

Okul yerleşkesinde kuzeybatı güneydoğu yönünde bir ana aks oluşturulup birimler bu aksla ilişkilendirilmiştir. Arazide yönelim açısından güneydoğu Anadolu bölgesindeki eğime dik yölenimden faydalanılarak doğal bir yönelim sağlanmıştır. Okul birimlerinde kütsel anlamda yine modüler sistem üzerinden çözümlemeler yapılmıştır. Karşılıklı 2 U şeklinde ilkokul birimlerinin ortasında oluşturulan avlu ve meydan kurgusu mekânların esnekliğini sağlamıştır.

Okul yerleşkesinin kuzey tarafına spor salonu, yemekhane, kütüphane birimleri konumlandırılmıştır ve ana aksla ilişkileri sağlanmıştır. Bu alana 3x3 m ölçülerinde bir saat kulesi konmuştur. Saat fonksiyonunun yanında, kule içine yerleştirilen merdiven yemekhaneyle düşey sirkülasyonu sağlamaktadır. Aynı zamanda Mardin'in birçok kültürden insanı barındıran yapısını simgelemektedir. Konut, ilköğretim Okulu ve kreş alanları bir bütün olarak düşünüldüğünde kule alanın tanımlanmasına destek veren bir nirengi noktası özelliği taşımaktadır.

24'er derslikleri bulunan okul birimlerinin cepheleri aynı ölçülere sahip kareler kullanılarak oluşturulmuştur. Bu yapılar okul içindeki sınıfların dengeli ve yeterli ışık alması sağlanmıştır. Hem de genel tasarımında ki karma cephelerin yükünü hafifletmek maksadıyla yatay cephe bantlarını tekdüze yerleştirmek tercih edilmiştir.

6.) KREŞ BLOĞU KURGULARI

Proje arazisinin doğu yönünde kalan ana yoldan bir servis yolu alınarak konut, okul ve kreş birimlerine taşıt ulaşımı sağlanmıştır. Taşıt yollarıyla birlikte düzenlenen yaya akslarıyla da yaya ulaşımı sağlanmıştır.

Kreş parselindeki arazi eğimi %10 un altında olduğu için tamamen eğime dik bir yönelim tercih edilmeyip kreş alan sınırlarına uyum sağlayarak doğu-batı yönelimine yakın bir yönelimde konumlanılmıştır. Okul birimi ile yan yana tasarlanan ve mekân bağlantıları sağlanan yapı yol aksı ile ayrılmıştır.100 kişi kapasiteli kreş bölümünde 7 sınıf, 7 uyku odası ve bir idari birim bulunmaktadır. Yapı kütlesi 8x8 m'lik kare modüllerden oluşmaktadır. İki L modül biriminin sırt sırta yapışmasıyla elde edilen plan; çocukların ilgisini çekmek ve hareketli bir yapı olabilmesi açısından modüller yarım modül daha kaydırılıp farklı bir ritim elde edilmiştir. Projenin geneline hitap eden avlu sistemi burada çocuklar için güvenlik riski düşünülerek, avlunun çevre ile bağlantısını kesmek amacıyla açık cephesine bir set olarak duvar konulmuştur. Bu duvarla tasarımda bir bütüncülük hedeflenmiştir.

7.) İKLİMSEL BAĞLAM

İl'de karasal iklim egemendir. Yağışın büyük bölümü kış ve ilkbaharda düşer. İlçe topraklarının büyük bölümü ormanlarla ve yaylalarla kaplıdır. Savur ve Şeyhan Çaylarının bir bölümünü suladığı vadi ve yamaçlar, tahlı tarımına elverişli arazilerdir. Yazlar sıcak ve kışlar soğuk geçer. Kar yağışlı gün sayısı 10 günü ve sıfırın altında gün sayısı 60 günü geçmez. Senenin 100 güne yakını 30°C'nin üstündedir. Senelik yağış ortalaması 713 mm'dir. dolayısı ile güneş kontrolü önemli bir tasarım girdisidir. yapıların yönlendirilmesinde arazi eğimide gözetilerek optimum çözümler elde etmeye çalışılmıştır. Cepheleri karakterize eden ve her türden toplumdaki insanı yansıtan boşlukların ergonomik ölçüleri bu veriler kullanılarak oluşturulmuştur. Diğer bir önemli tasarım elemanı da ilk bakışta öne çıkan yeşil kurgudur. yapı etrafına çok fazla müdahale edilmeyip olabildiğince doğal bırakılmaya çalışılmıştır. Yapılan peyzaj önerileri iklimsel bitki örtülerine uygun olarak tasarlanmıştır.

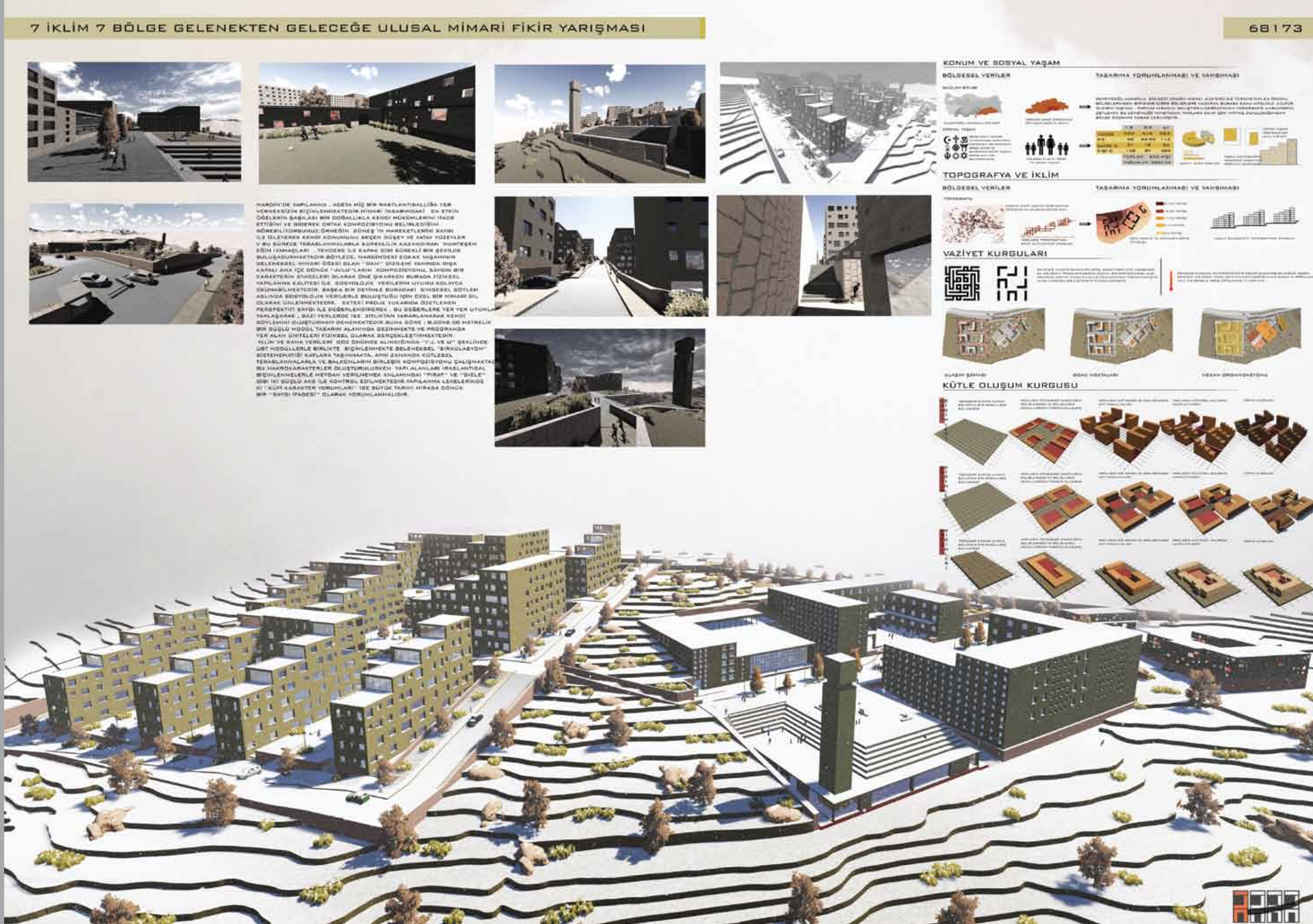
8.) PEYZAJ

Araziye yapıları yerleştirdikten sonra ortaya çıkan 4 m'lik istinatların kaba görüntüsünü gidermek amacıyla; Mardin dokusundan bir öge olan "dar sokakları" referans alarak tüm yapıların çevresinde yapıları birbirine bağlayan 3 m'lik ene sahip sokaklar oluşturulmuştur. Sulama gerektirmeyecek doğal iklimine uygun endemik türlerin tüm yapı peyzaj alanlarında yaygın olarak kullanılması amaçlanılmıştır.

9.) ULAŞIM VE SERVİSLER

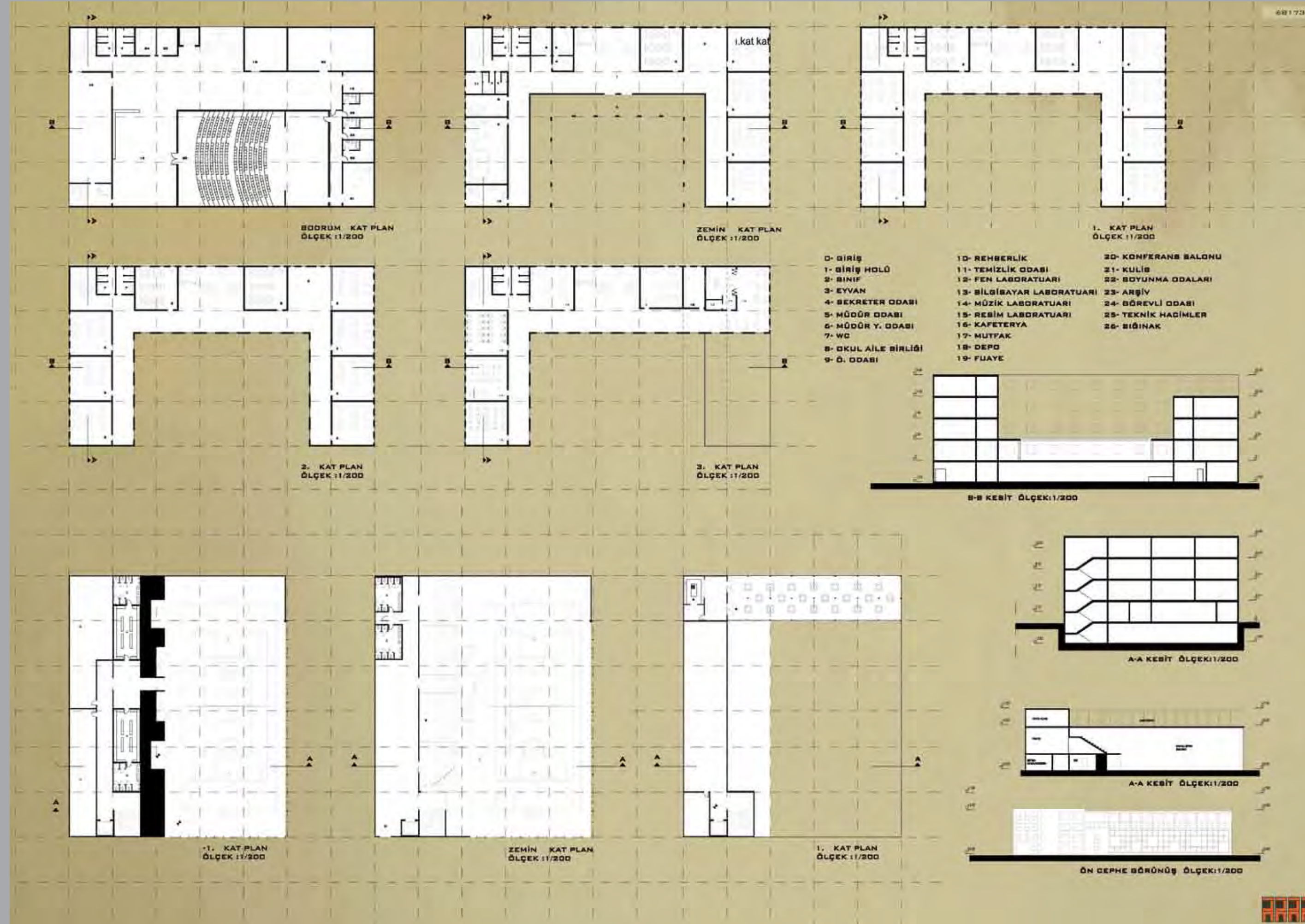
Genel ulaşım araziye iki güçlü aks olarak 3 parçaya bölen Fırat ve Dicle ırsınları ile sağlanmaktadır. Bu iki ışın aynı zamanda tüm yapı adalarının ana taşıt ve yaya sirkülasyonunu oluşturmaktadır. Proje arazisinin doğu yönünde kalan ana yoldan bir servis yolu alınarak konut, okul ve kreş birimlerine taşıt ulaşımı sağlanmıştır. Taşıt yollarıyla birlikte düzenlenen yaya akslarıyla da yaya ulaşımı sağlanmıştır.

Konut birimlerinde otopark servisi her modülün altında; ihtiyacın fazlasına cevap verebilecek şekilde kurgulanmış olup bodrum katta çözülmüştür. Okul biriminde otopark açıkta yapının önünce esnek bir şekilde bırakılmıştır.





ÖĞRENCİ KATEGORİSİ MANSİYON ÖDÜLÜ



7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

80133

Mimari Açıklama Raporu

Mimarlık ve mimari insanlık var olduğu sürece yaşayacaktır. Ve bu yaşam tipki insanlık gibi kendi tecrübelerinden yararlanarak olgunluk kazanacaktır. Bazı ülke ve toplulukların dünya mimarisinde öne çıkmasının nedeni kendi medeniyet ve geleneğini göz ardı etmemesidir. Türk mimarisinin daha çok gelişebilmesi için kendi medeniyet ve geleneklerinden ilham alarak ve çağ gelişimini göz ardı etmeden gelecek ve gelenek arasında bir bağ kurmalıdır. 7 iklim ve 7 bölge yarışmasına yaklaşımımız bu yönde olmuştur.

Birbirinden değerli 7 bölge ve iklime sahip olan Türkiye'mizin AKDENİZ BÖLGESİ ele alınmıştır. Akdeniz mimarisinin geleneksel özelliklerini harmanlayarak gelişen teknoloji ve yaşam tarzına entegre etmeyi amaçladık.



Mimarlık ve mimari insanlık var olduğu sürece yaşayacaktır. Ve bu yaşam tipki insanlık gibi kendi tecrübelerinden yararlanarak olgunluk kazanacaktır. Bazı ülke ve toplulukların dünya mimarisinde öne çıkmasının nedeni kendi medeniyet ve geleneğini göz ardı etmemesidir. Türk mimarisinin daha çok gelişebilmesi için kendi medeniyet ve geleneklerinden ilham alarak ve çağ gelişimini göz ardı etmeden gelecek ve gelenek arasında bir bağ kurmalıdır. 7 iklim ve 7 bölge yarışmasına yaklaşımımız bu yönde olmuştur.

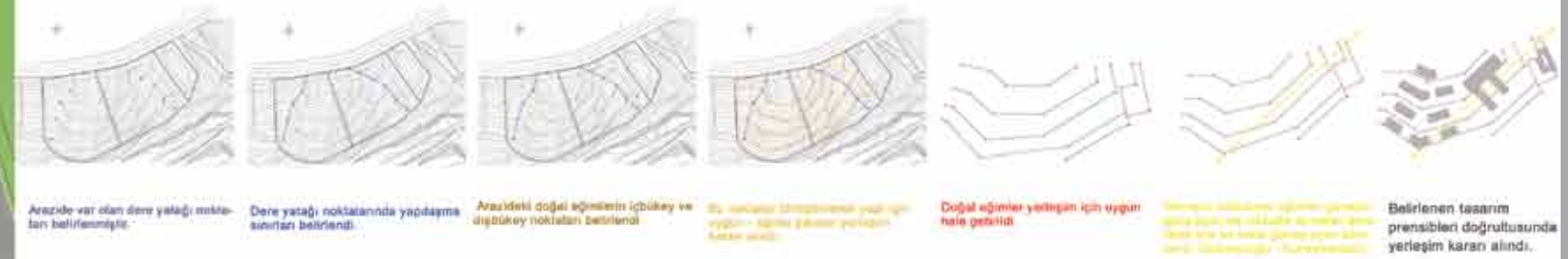
Birbirinden değerli 7 bölge ve iklime sahip olan Türkiye'mizin AKDENİZ BÖLGESİ ele alınmıştır. Akdeniz mimarisinin geleneksel özelliklerini harmanlayarak gelişen teknoloji ve yaşam tarzına entegre etmeyi amaçladık.

- Akdeniz İklimi (başlıca tasarım kriterleri)
- Teras çatı kullanımı
- Alt mekanlarda gölgeye yönelik tasarım
- Aralı Oluşturma
- Güneşin ventrili kullanımı
- Rüzgârı yönlendirmeye yönelik planlama
- Solar enerji kullanımı
- Çatıda ve zeminde su toplama programları

-NOKTA-ÇİZGİ-DÜZLEM bağlantısı kullanarak oluşturulan konseptin eğime paralel yerleşmesi sonucu ortaya çıkan avantajın kullanımıyla yaya akarının yapılar arası boşlukları değerlendirmesi sağlanmış ve böylece yapılar çevresinde sürekli kılınmıştır. Bu akış her kote dâk sürekli bağlantılarla birbirlerine kenetlenerek yaya için her yerde ulaşım mümkün hale getirmiştir.

YÖNBAKIMISTA/GÜN İŞİĞİ
- Yapılan arazi üzerine konumlanması nokta-çizgi-düzlem prensibi ile dışarıya doğru için konut, okul ve kreş yapılarında her bir blok bir birinin Vate ve gün ışığını kesmeyecek şekilde bir araya gelmiştir ve bu optimum konfor şartlarını yerine getirebilecek esneklikte bir alt yapıya sahiptir.

TOPOGRAFYA
- Topoğrafyada potansiyel yapılaşma alanına karşılık gelen arazi eğimlerinin var olan doğal iç büyük ve dış büyük yapıldı; yerlere nokta (point) ile belirlenip ve belirlenen noktadan doğru çizgi ile bölgeleştirilmiştir. Daha sonra mevcut arazideki nokta-çizgi nin birleşmesinden bir düzlem elde edilmiştir ve bu düzlenler referans alınarak konut okula kreş yapıları tasarlanmıştır.



Gelenek

Dünya ölçeğinde sahip olan tek yada iki katlı konutlarda aile içi ve komşuluk ilişkileri kuvvetlendiren DİŞ SOFA bulunmaktadır.

Kentsel ölçekte, yerleşimlerde konutlar birbirinin manzarasını kapatmadan topoğrafyaya uyumlu şekilde araziye yerleşir.

Zemin katta bulunan TAŞ yapı malzemesinin ısı yalıtım özelliği sayesinde serinleyen iç mekanlar oluşturulmaktadır.

Sıcak iklim bölgelerindeki medreselerde kapalı avlular ve eyerlarla zenginleştirilmiş gölge-lik açık alanlar kullanılmaktadır.

Medreselerde bulunan avluların altı mekanlara dağılımı prensibi bulunmaktadır.

Akdeniz mimari geleneğinde var olan çatı terasları mevcut yapı için bir hava alma ve bir serinleme mekanı yaratmaktadır.

Gelecek

Yüksek binalar ve az bireysel alanlar barındıran konutlarda birey ve komşuluk ilişkilerini kuvvetlendirmek adına yapıda eklenen Sosyal Entegrasyon Birimleri (Döşey Bahçeleri).

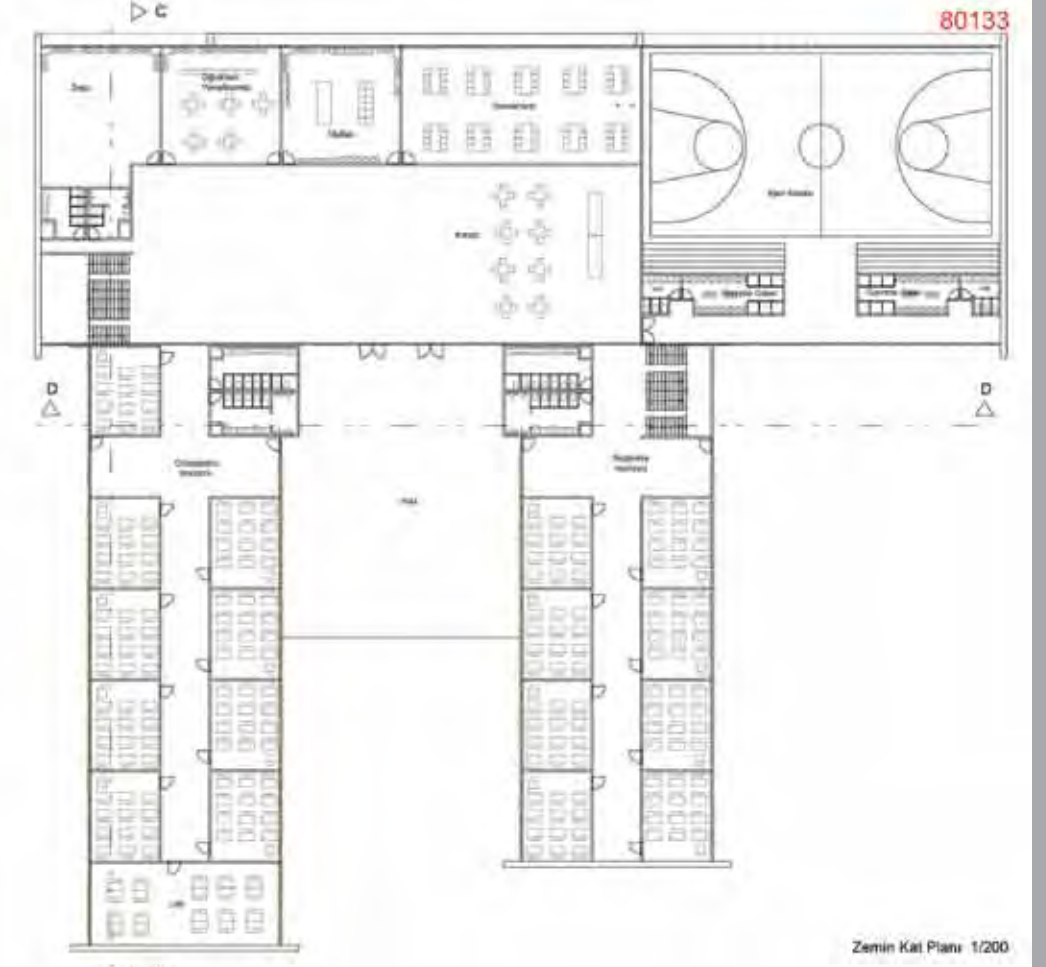
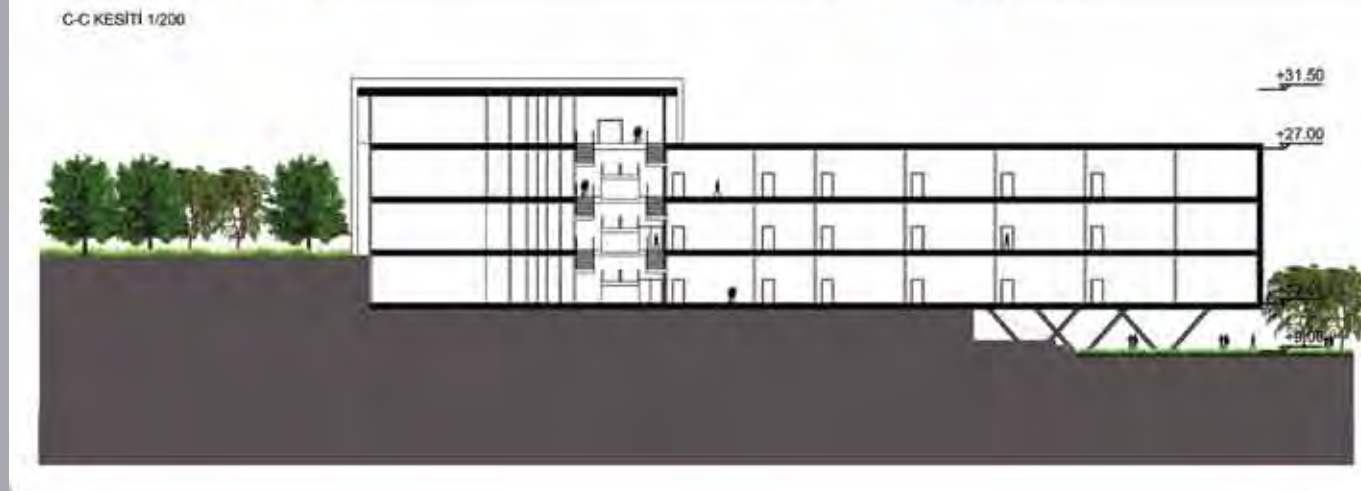
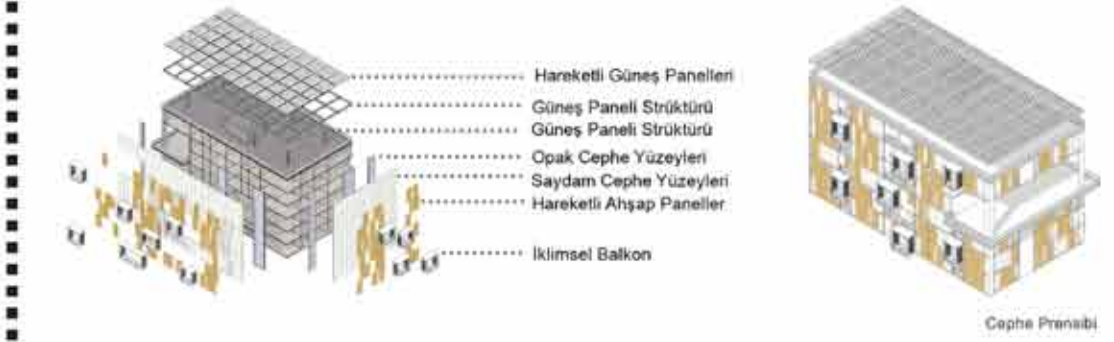
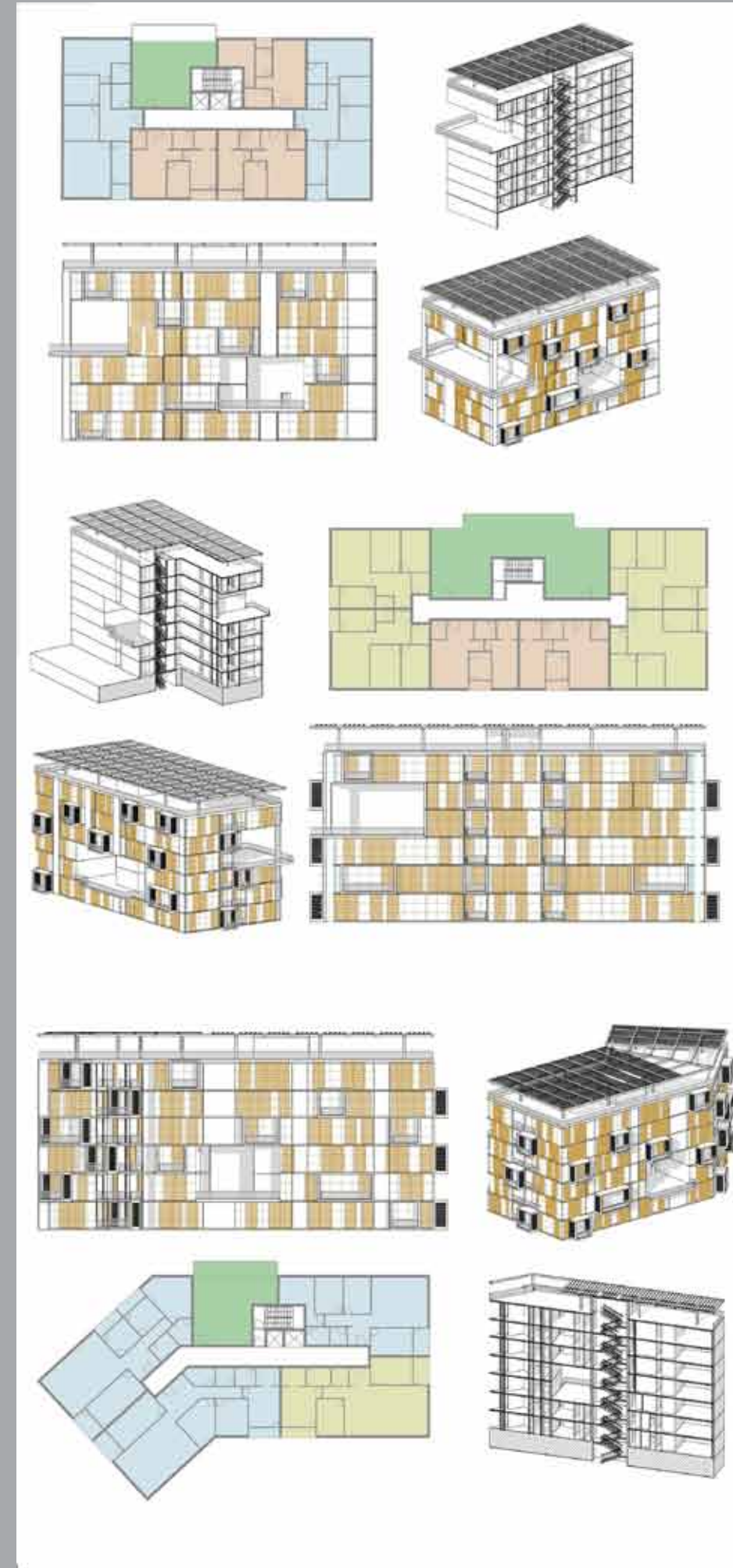
Arazi sınırları çevresinde akarsu dikate alınarak ve topoğrafyaya uyum sağlayarak yapım maliyetine entegre tasarım oluşturulmuştur.

İslami kütile özelliğine sahip olan BETON'un fazla ısıyı maruz katmıyacak şekilde cephe boyunca kullanılan GÜNEŞ KIRICILAR ile serin tutulması.

Okulun açık alanlarda gölgesi kütleden sağlanan geniş toplanma alanları kullanımı.

Okulun ana kütlesinde bulunan geniş koridordan diğer mekanlara dağılımı sağlanmaktadır.

Akdeniz geleneğinde var olan çatı terasları teknolojiye entegre ederek günümüz yaşam koşulları için hem serinleme mekanı oluşturmada hemde güneş enerjisinden yararlanarak sürdürülebilir bir prensip yaratmaktadır.



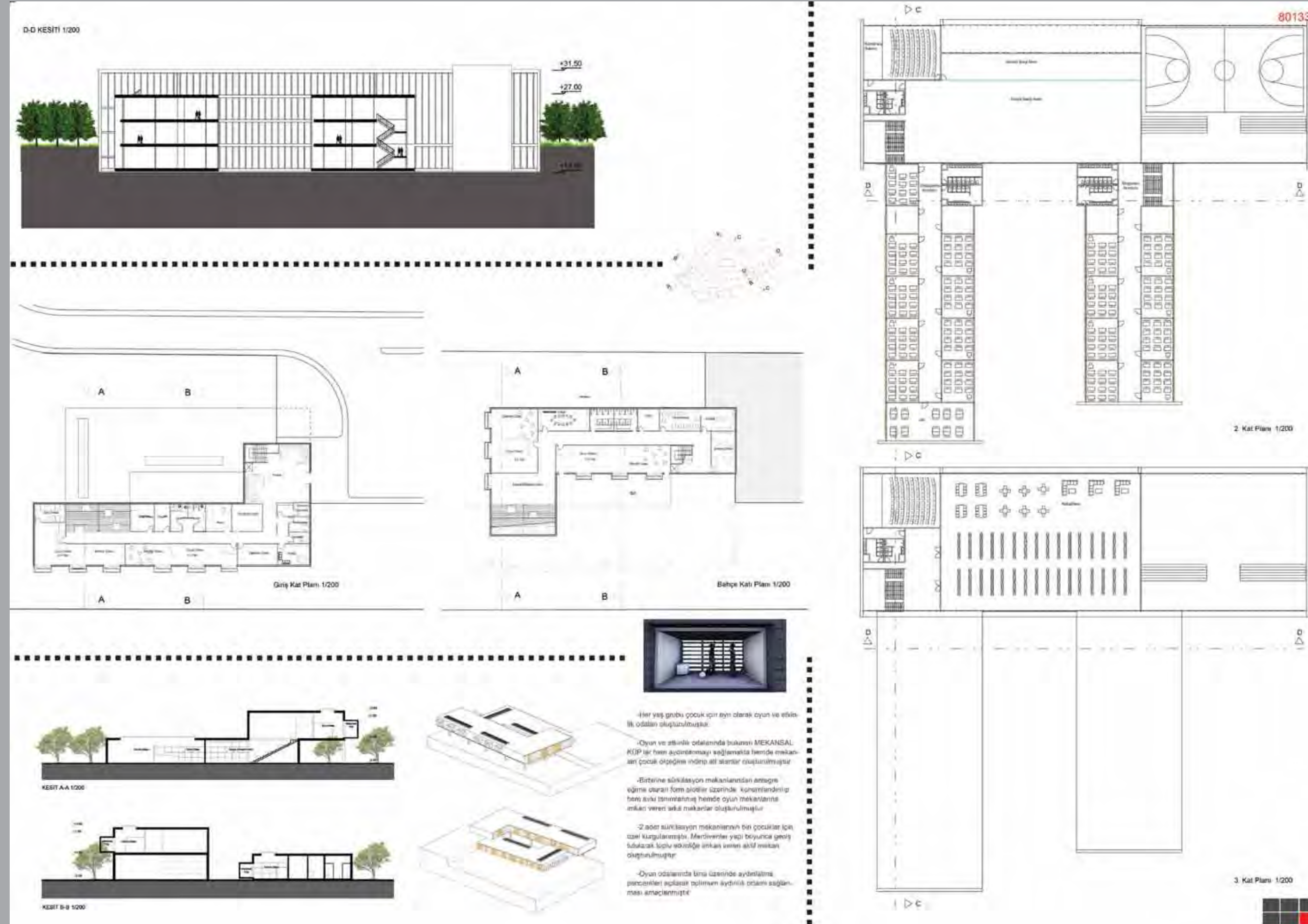
ÖĞRENCİ KATEGORİSİ MANSİYON ÖDÜLÜ



ÖĞRENCİ KATEGORİSİ MANSİYON ÖDÜLÜ

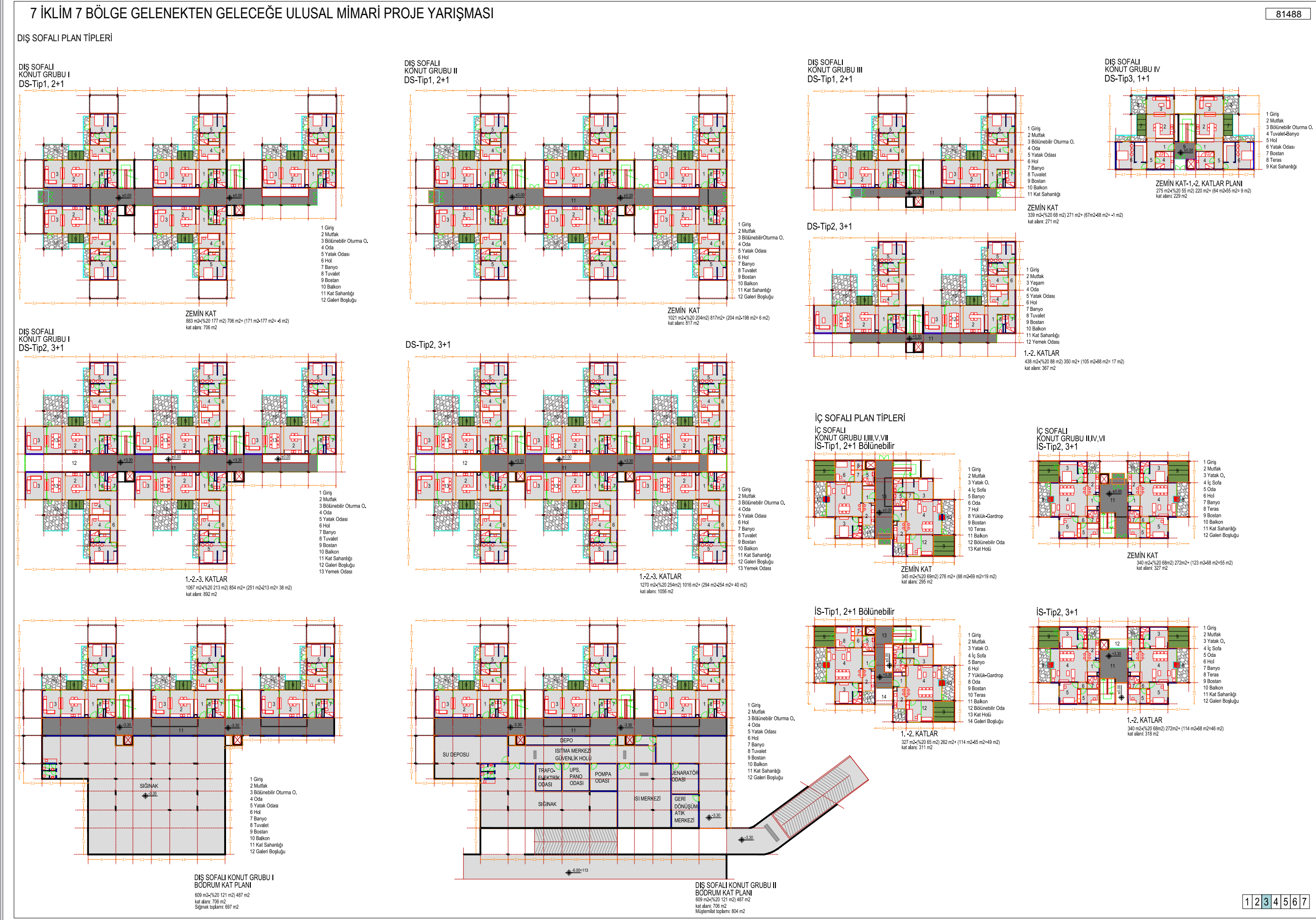


ÖĞRENCİ KATEGORİSİ MANSİYON ÖDÜLÜ



AÇILABİLİR
KATEGORİSİ

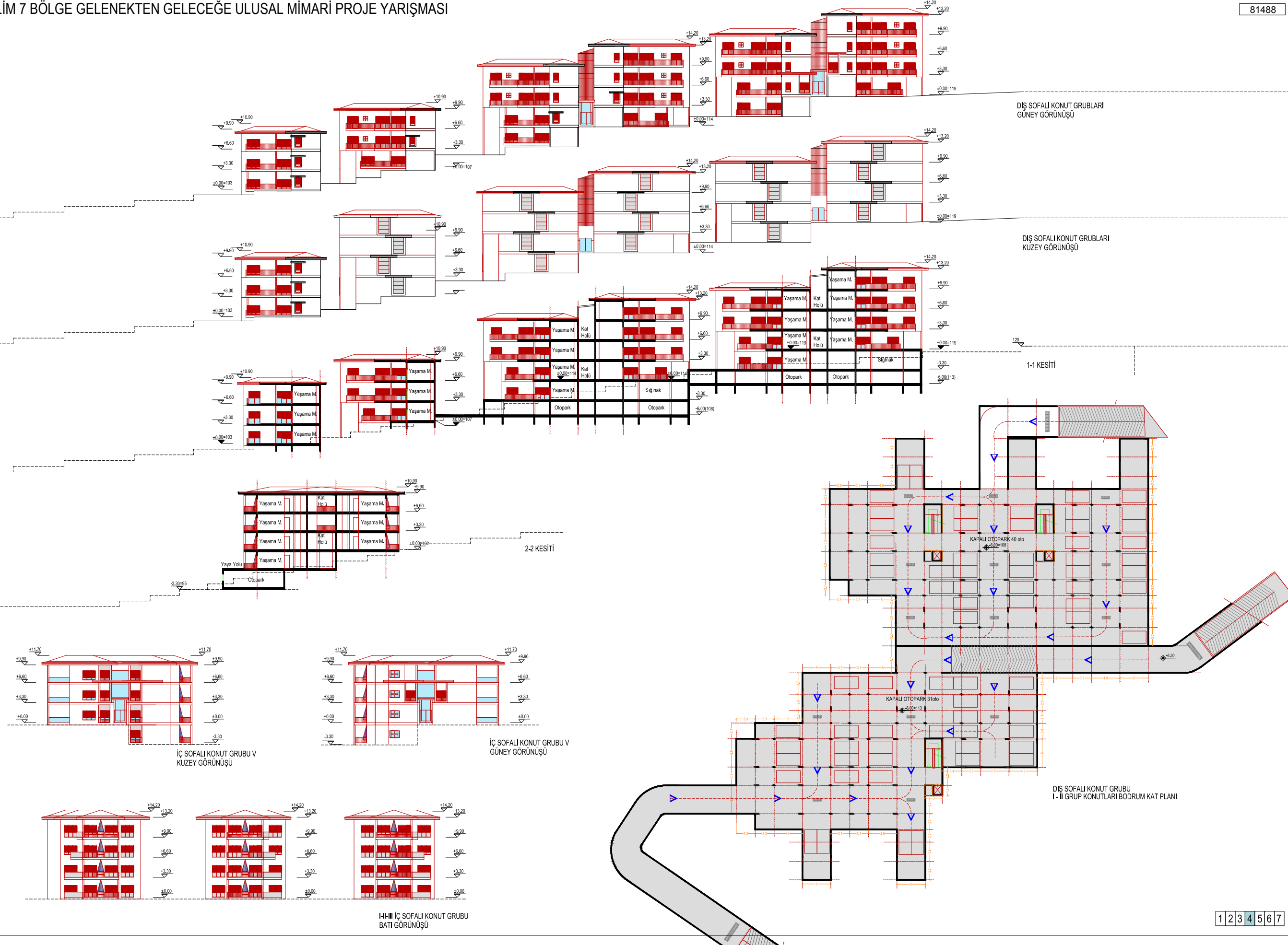
AÇILABİLİR KATEGORİSİ



AÇILABİLİR KATEGORİSİ

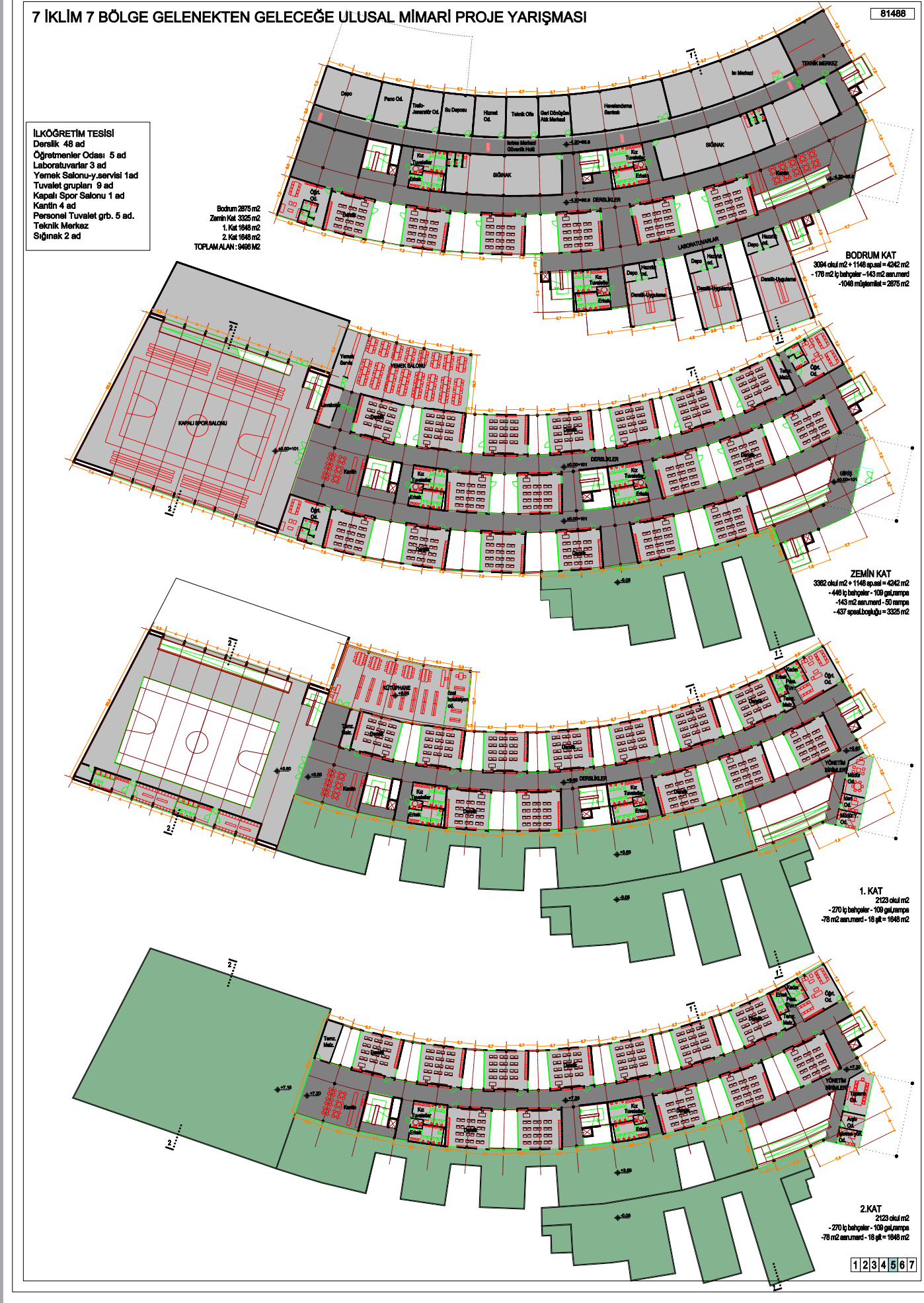
7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

81488



7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

81488

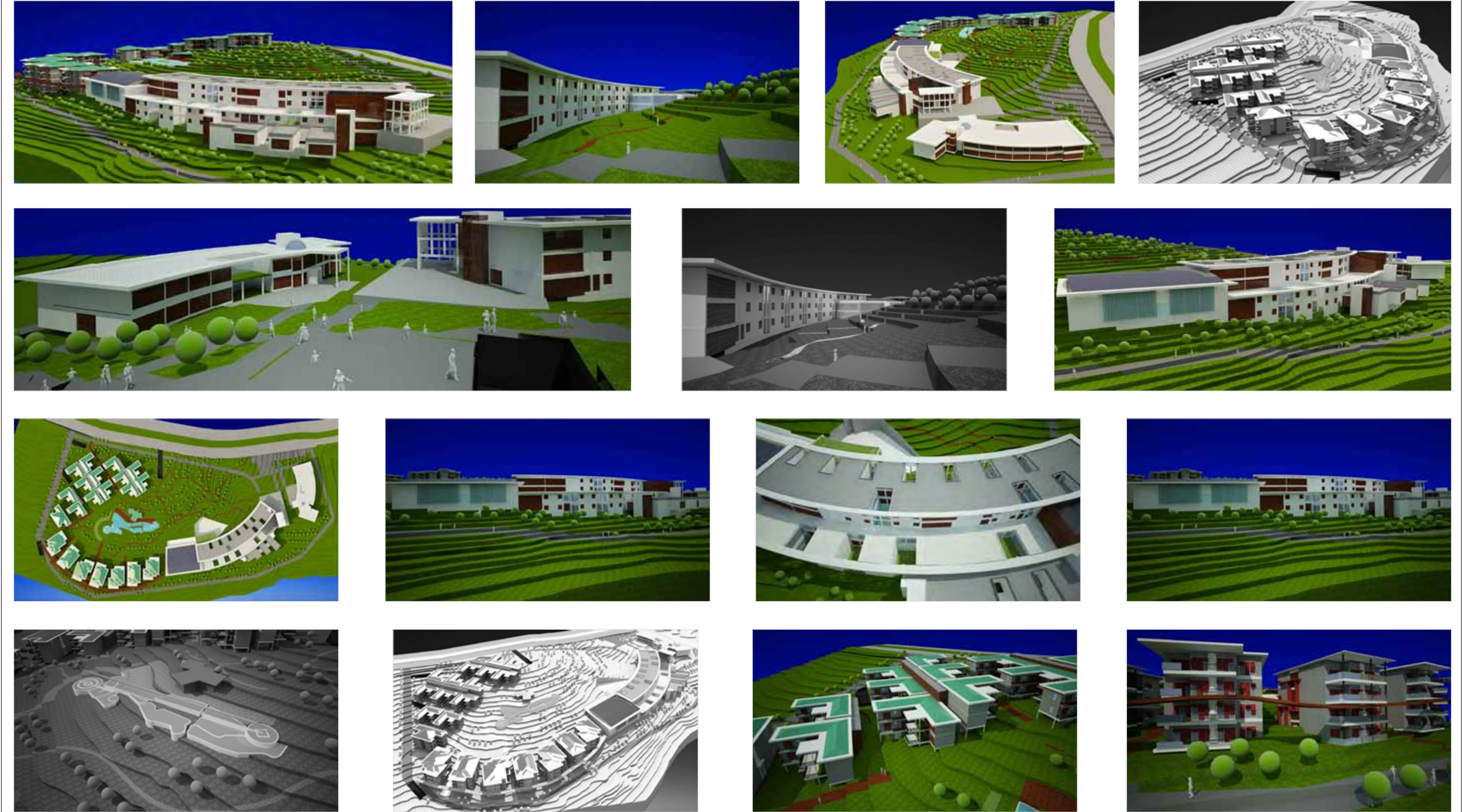


AÇILABİLİR KATEGORİSİ



AÇILABİLİR KATEGORİSİ

81488



AÇILABİLİR KATEGORİSİ



GENEL GÖRÜNÜM



KONUT CEPHESİNİN KURGULANMASINDA TİPKİ SERENDEH YAPISININ CEPHE ORANLARI DİKKATE ALINDI.



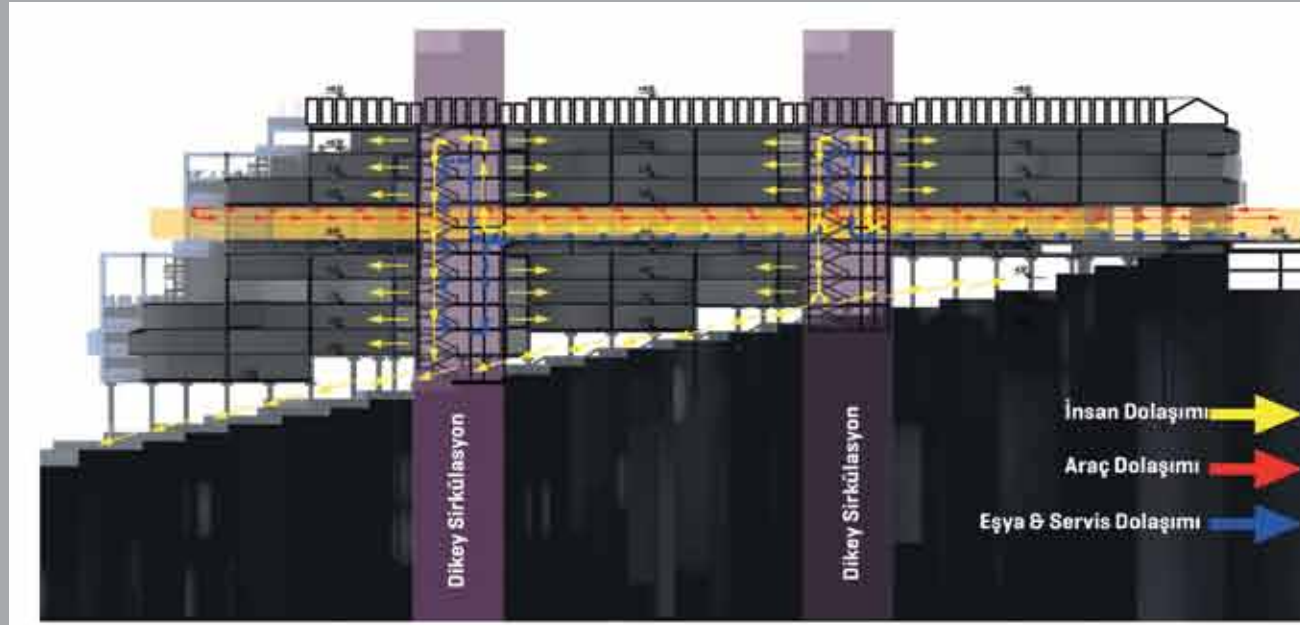
CEPHE DOLU-BOŞ ORANLARI



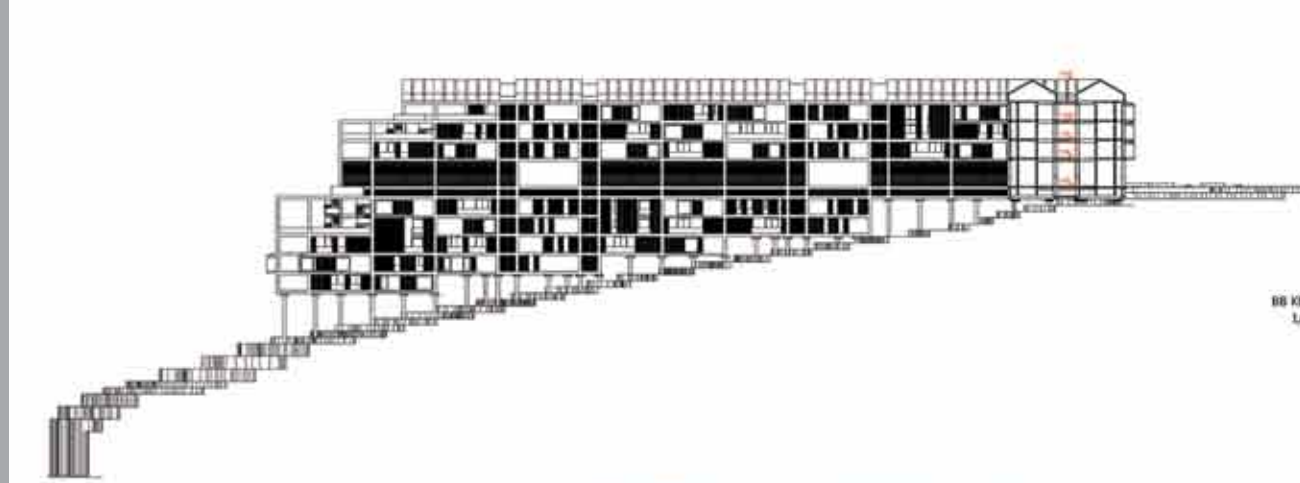
CEPHE EN-BOY ORANLARI

32049

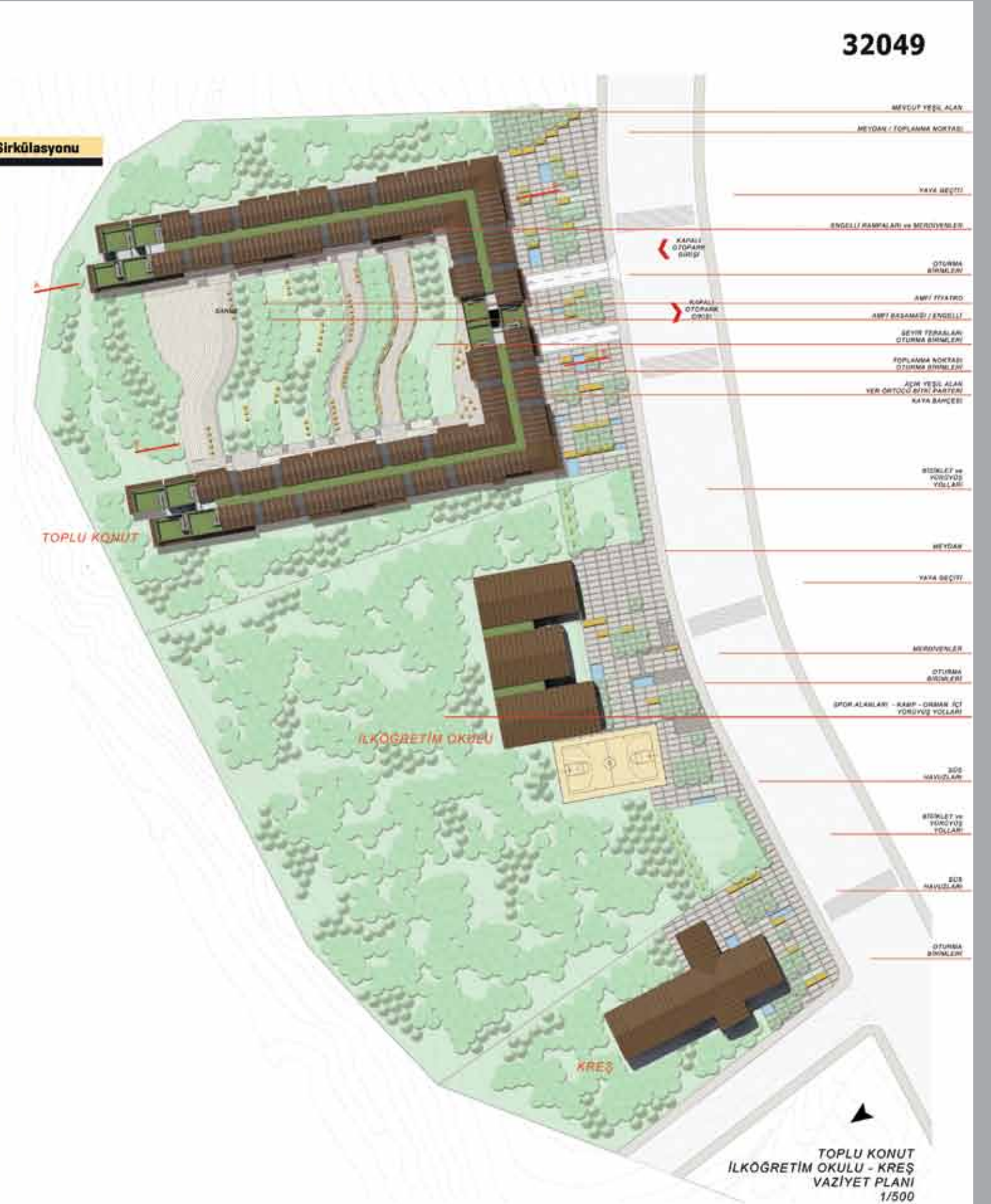
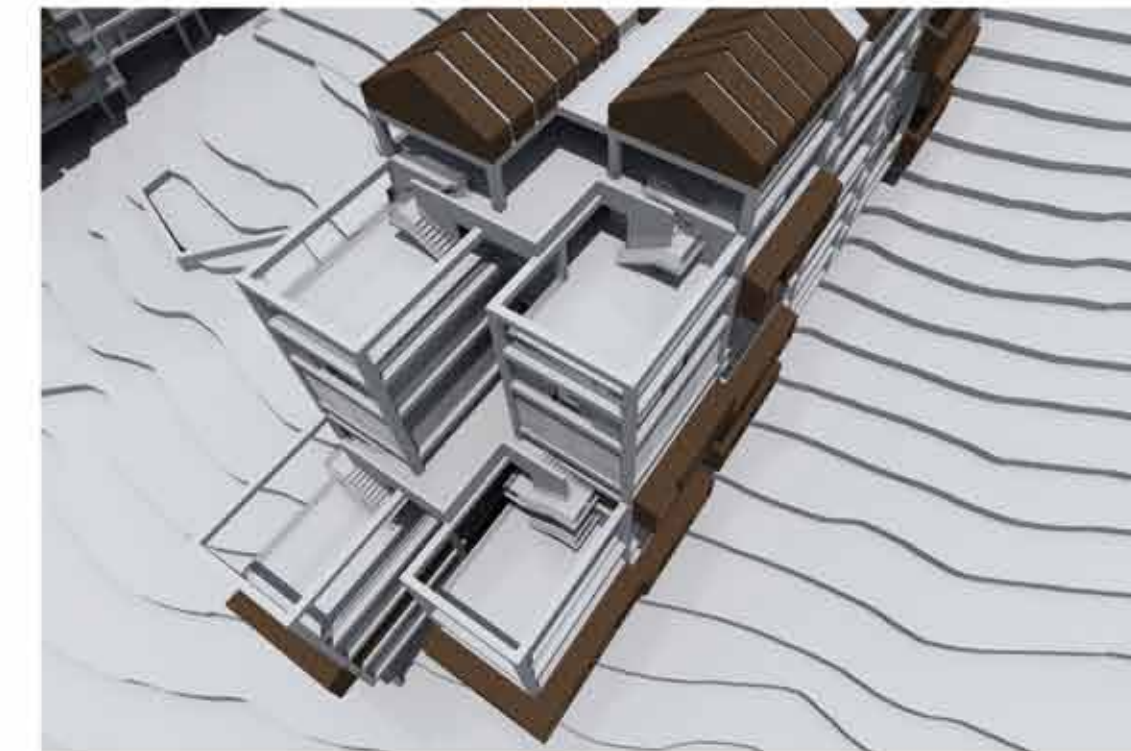
AÇILABİLİR KATEGORİSİ



AA KESİTİ
KULLANICI ÇİZİMİ



BB KESİTİ
1/200



32049

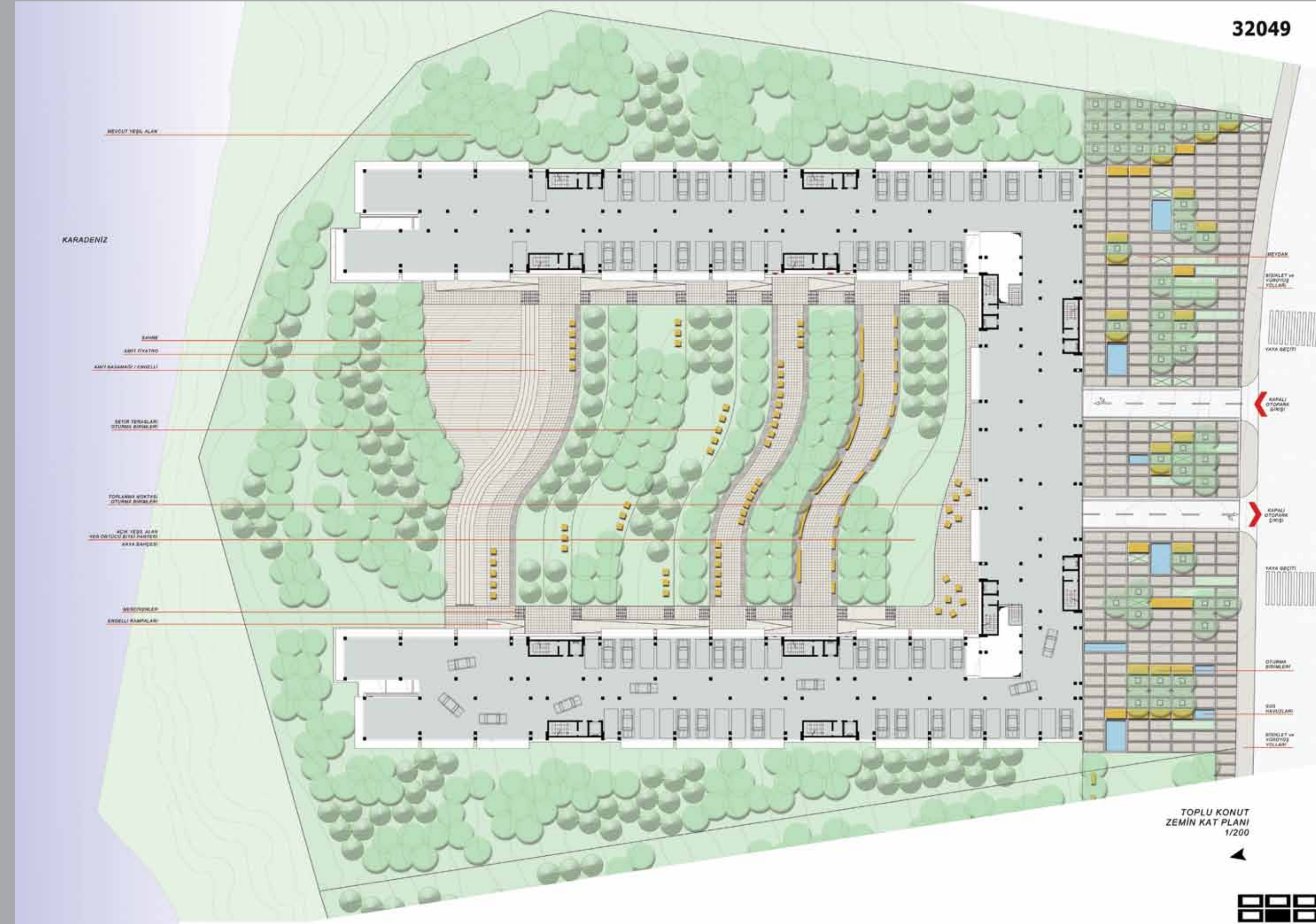
TOPLU KONUT
İLKÖĞRETİM OKULU - KREŞ
VAZİYET PLANI
1/500



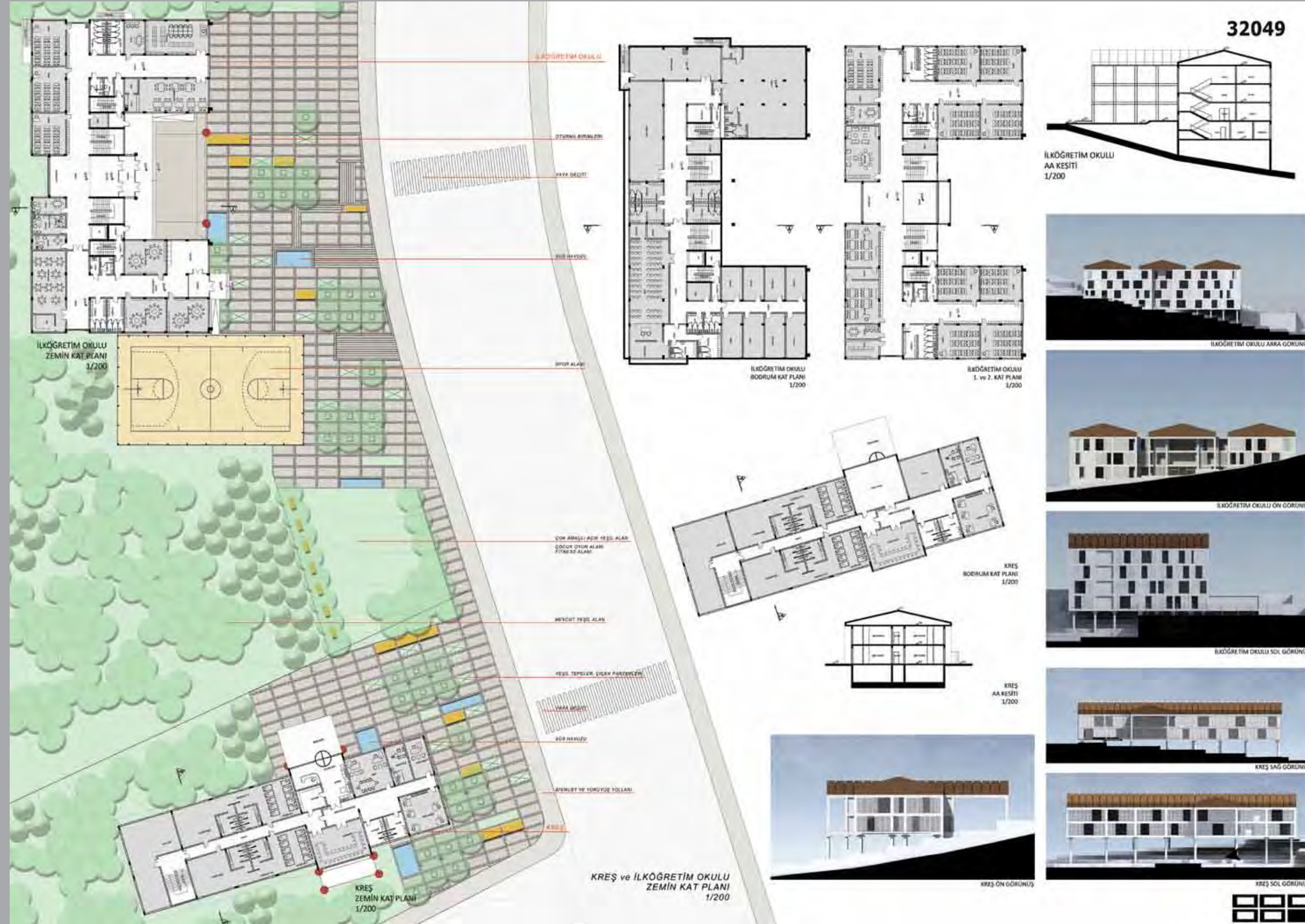
AÇILABİLİR KATEGORİSİ



AÇILABİLİR KATEGORİSİ



AÇILABİLİR KATEGORİSİ



7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

34081

Mimari Açıklama Raporu

EGE MİMARİSİ İSLAM ŞEHİRİ TURGUT CANSEVER

- Bahçe yapı ilişkisi tek yönlü değil. Bahçe ve yapı arasında daha komplike ilişkiler kurulmuş. Bahçeye bakış açıları, bahçeyi kullanım halleri çeşitlenmiş.

- Aynı yapıda iki farklı birbirinden çok farklı malzemeler kullanılmış. Örneğin ilk kat

genelde daha büyük olacak ve üst tarafta teras oluşturacak şekilde taş malzeme kullanarak yapılmış.

- Bu kullanırının egenin genelinde kabul gördüğü söylenebilir.

- Farklı kotlanmalar;

Aynı yapı bünyesinde birkaç farklı kotlanma mevcut, bu da birden çok potansiyeli gündeme getirmektedir.

- Pencere kullanımı;

Pencere oranları genellikle dikey dikdörtgen ve pencerelerin farklı malzemelerde güveler kullanılmış. Pencereler genellikle kapamalı. Kapamalar çoğunlukla ahşap.

- Teras kullanımı ve manzaraya yöneliş yine çok önemli bir veri. Teraslar ne çok özel ne çok kamusal.

- Sokak kullanımı: Sokaklar hiçbir zaman yapılardan tamamen farklı hareket etmiyor. Sokaklar da yapılarla birlikte hareket eden canlı birer yapı gibidir.

- Pergola kullanımı: Özellikle Turgut Cansever yapılarında bahçede bölgesel pergolalar dikkat çekiyor.

- Meydan, meydanda bir ağaçlarına ve oturma alanları

- Batı medeniyetinin kelimesi: "Spectade, Gösteri, İzleme"

- İslam medeniyetinin kelimesi: İdrak

- İdrak: Anlama yeteneği, anlayış, akıl erdirmeye, Erişme, ulaşma, algı, algılama

- Gösteri: Dikkat çekmek için bir topluluk önünde gösterilen beceri veya oyun.

Bu iki kelimenin anlamlarından yola çıkarak dünyayı en çok domine eden bu iki kültürün (İslam kültürü - modernist kültür, Batı kültürü - Doğu kültürü, materyalist kültür- mistik kültür) karşılaştırılması da mümkün.

İdrak: Zor, uzun süre, ruh, hakikat, olgunluk, düşük sesle konuşma, sabır ve tevazu.

Gösteri: Çarpıcılık, oyalama, materyalizm, faydacılık, opportunism, sahtecilik, geçicilik

TURGUT CANSEVER İSLAMDA ŞEHİR VE MİMARİ

- "Herşeyi doğru yerine koymak?" (Adalet), İslam mimarisini tasarlamak için atılması gereken ilk adımdır.

- Tahta ile taş, yahut maden ile çini gibi farklı malzemelerin bir arada kullanılmasında amaç, basit ve ilkel zıt ifadeleri yaratmak yerine, tabii ve suni olanın, erkek ve kadının tezatlı ama aynı zamanda da birbirine saygılı güzellikleri gibi bireysel güzelliklerini vurgulamaktadır.

İslam mimarisi; malzeme ve teknolojilerin kullanılması ile ilgili

olarak bu özel düşüncelerin yanı sıra modern konfor anlayışına benzer yanı olmayan ve amaçları hazzı kavramlardan tamamen farklı olan biyososyal taleplerin İslami bir değerlendirmesinin ve hususi sosyal ihtiyaçların da ürünüdür.

İsraf ve gereksiz masraflara İslam mimarisinde izin verilmez.

- Var olan nesnelerin her birinin bir kimliği var. Biz bunların hepsini birbiriyle birleştirirsek bu kimliklerin önemli kısımlarını yok etmek mecburiyetinde kalacağız.

- Türkiye'yi bütünüyle kendi kafalarındaki modele göre şekillendirdiklerini, sonunda geline her safhada başarısızlık olduğunu görünce böyle bir yaklaşım yerine var olan bireylerin unsurlarının kimliklerini muhafaza ederek birbirlerine bir organik bütünlük şeklinde değil bir kümülatifbütünlük biçiminde bağlanmasının daha doğru olacağına karar verdik.

Tüm bu ilk çıkarım ve değerlendirmelerden sonra konuya yönelim.

Konut-> Yerleşim-> Bir Aradalık-> Mahalle

Bahsedilen Osmanlıda şehir meselesi Tanzimat'tan bu yana bozulmakta.

Her zaman olduğu gibi bu bozulmada da bir süre sonra bir takım mücadeleler oluşmaya başladı.

Hali hazırda bu konuda açılan yarışmanın amacı,

Bu besbelli kültürel farkların göz ardı edilip, yıllardır İslam kültürü içerisinde yer almış hatta çok büyük ölçüde bir kültürün taşıyıcılığını yapmış bir toplumun Tanzimat'tan bu yana girdiği

verimsiz bunalıma bir çıkış yolu bulma arayışındır.

Artık çok net görebiliyoruz kibu verimsiz eksen değişikliği toplumun her türlü üretim noktasında tıkanmasına ve bu tıkanma sonucunda da kültürel haatın fakirleşmesine sebep oluyor.

Bir anadolu yerleşimini, modern bir yerleşimden veya diyelim ki bir Rönesans veya Avrupa yerleşiminden ayıran şeyler nelerdir?

- Batı medeniyetinde kesinlik "certainty" vardır.

- İslam medeniyetinde kendiliğindenlik ve belirsizlik vardır.

- Batı medeniyeti insanı etkilemek üzere sanat eseri, mimari vs üretir.

- İslam medeniyeti, Allah'ın yarattığı güzelliklere katkıda bulunmak için üretir.

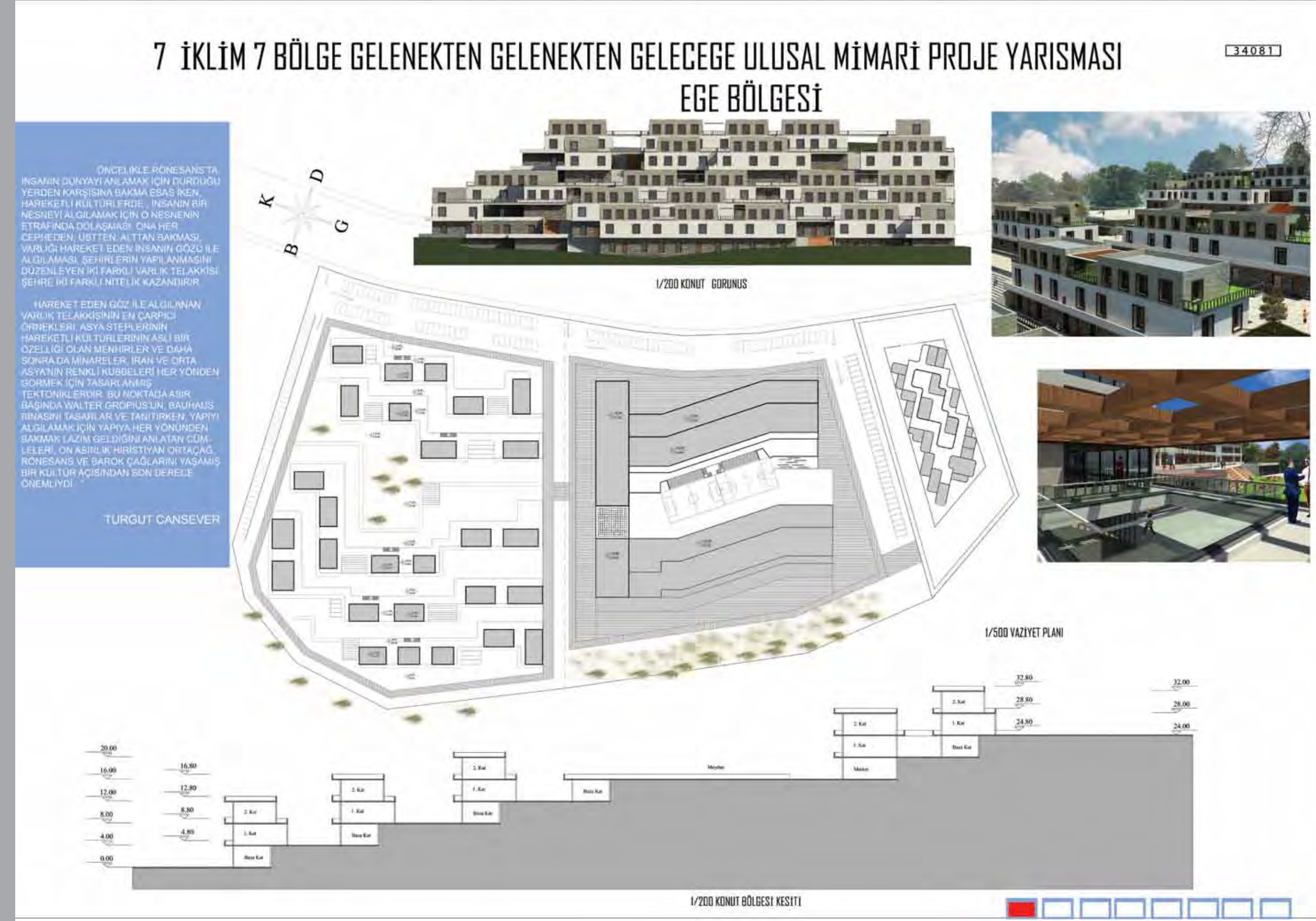
- Batı medeniyetinde insan ürüne dışarıdan bakar, izleyicidir.

- İslam medeniyetinde insan değerlidir, merkezdedir, izleyici değildir.

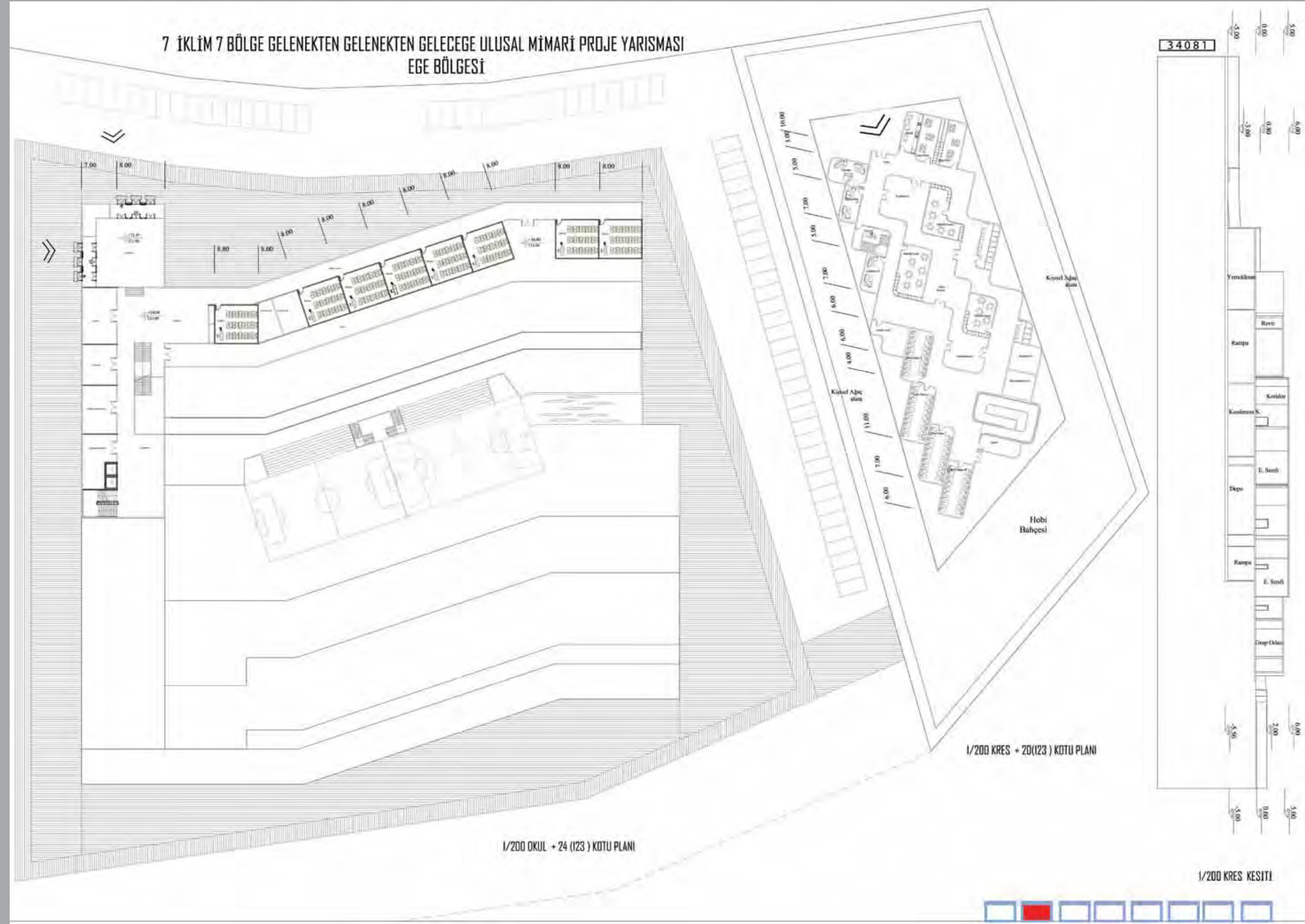
- Batı medeniyetinde tek yönlülük hakimdir. Bir objeye tek bir yönden bakılır.

Bu bakma da etkilene geçme şeklinde olur.

- İslam medeniyetinde, çok yönlülük hakimdir. Bir objeye, yapıya vs. her yanından; sağından, solundan, altından ve üstünden bakılır. Böylece eser görülüp geçimelde kalınmaz; yaşanmış, deneyimlenmiş olur.



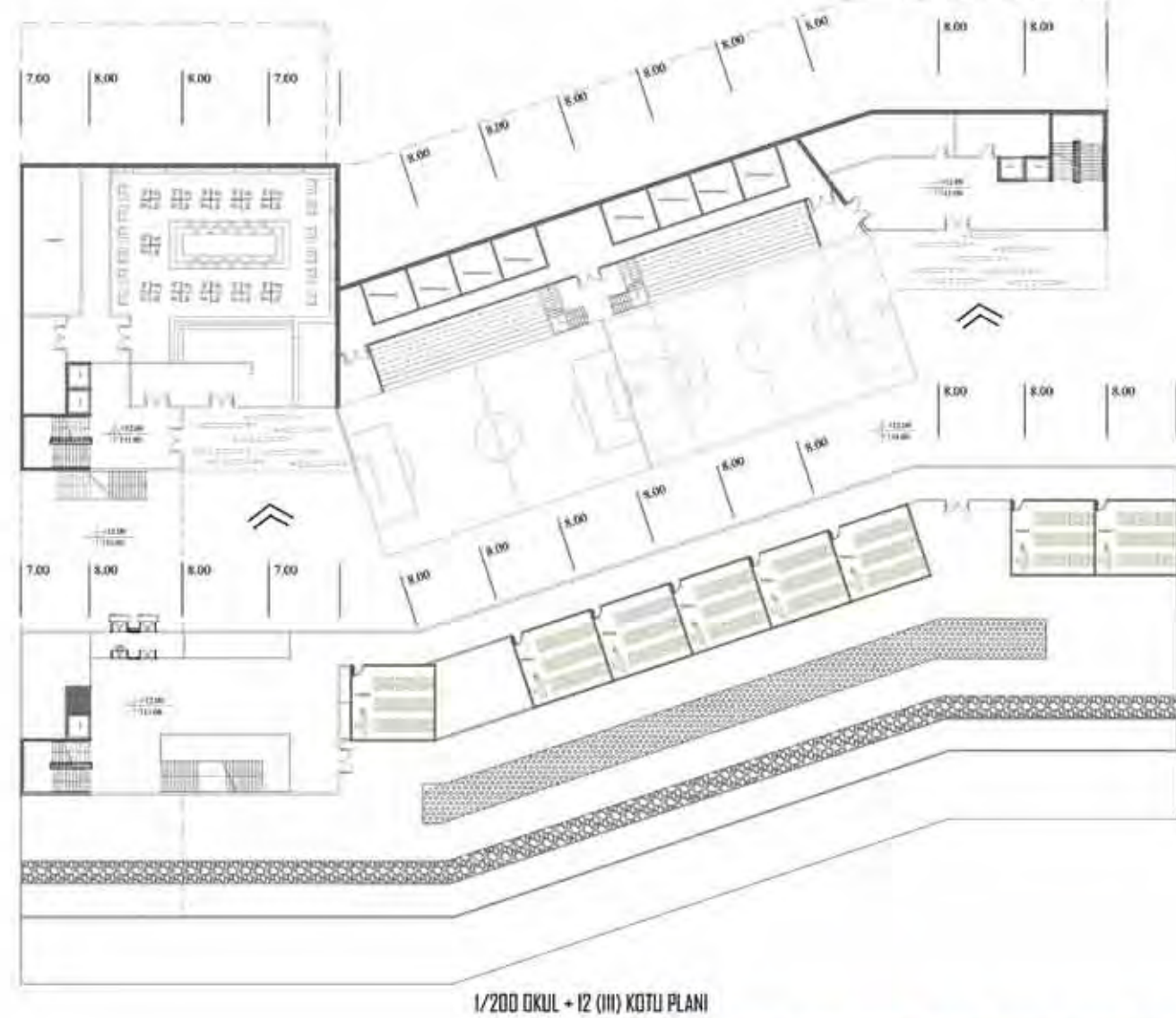
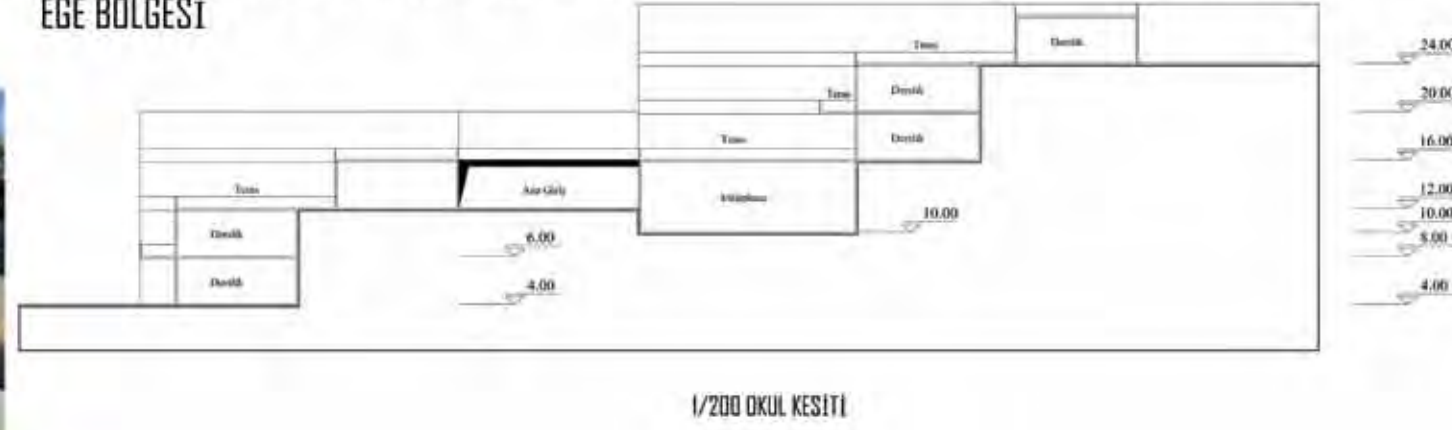
AÇILABİLİR KATEGORİSİ



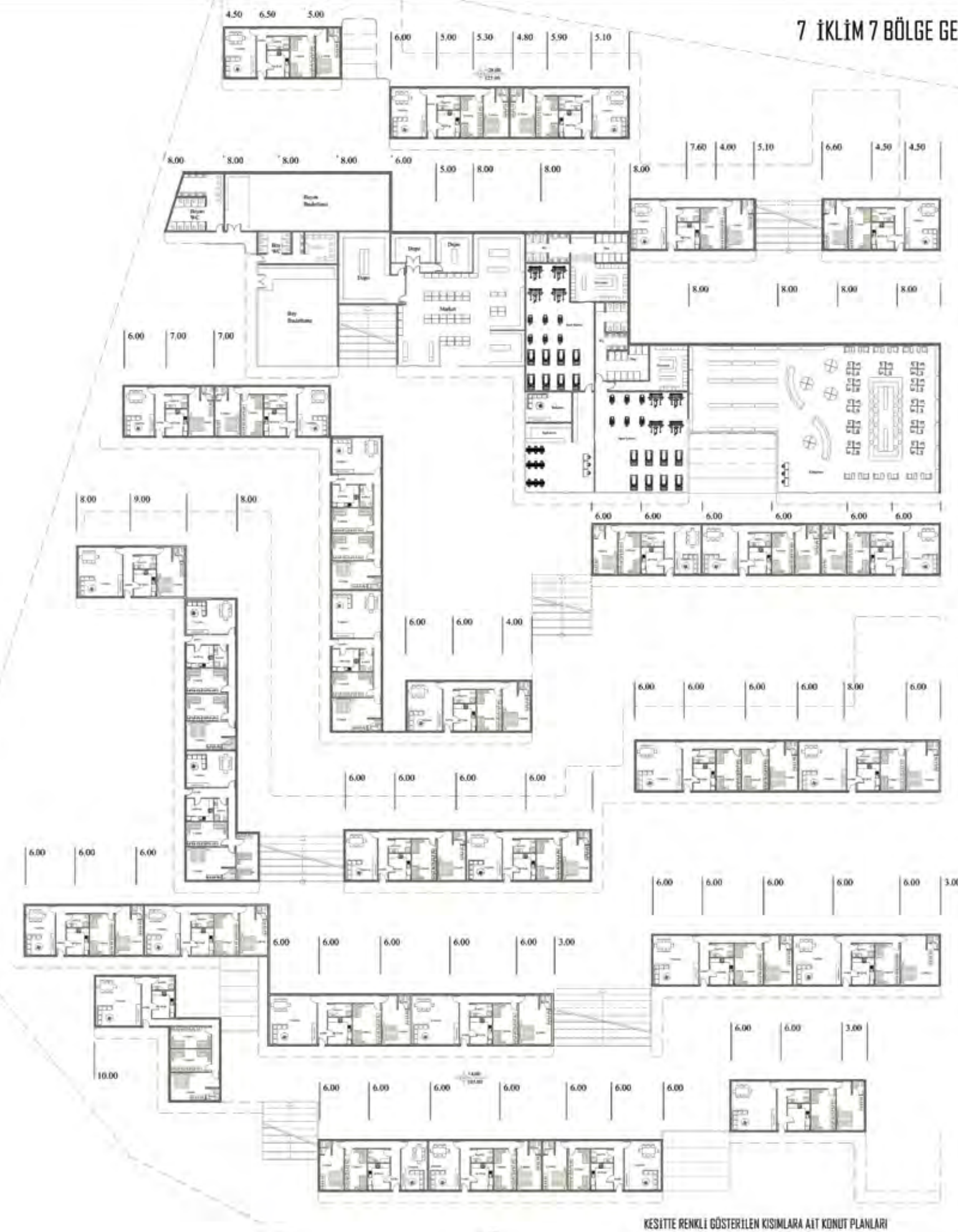
AÇILABİLİR KATEGORİSİ



7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI
EGE BÖLGESİ



7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI
EGE BÖLGESİ



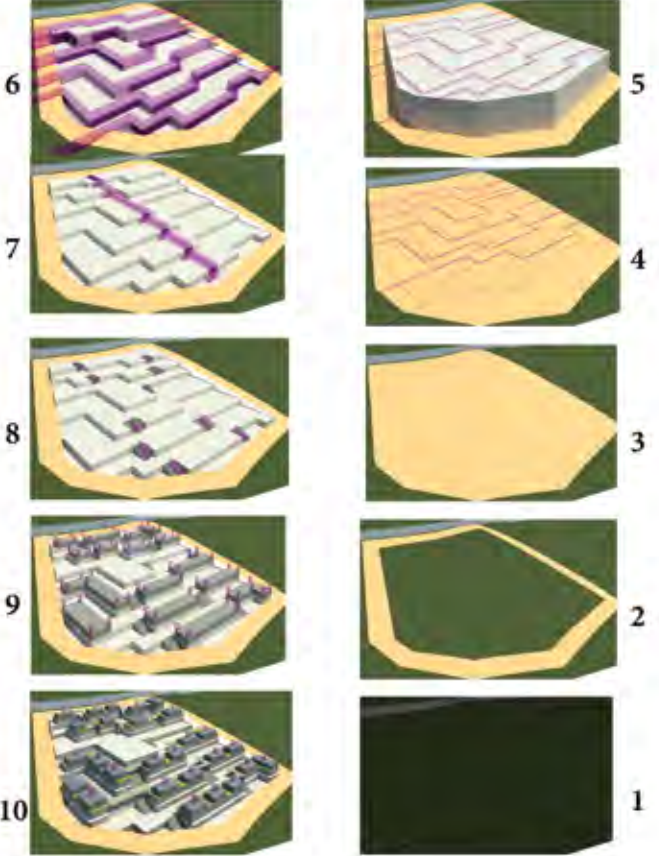
KESİTTE RENKLİ GÖSTERİLEN KISIMLARA AIT KONUT PLANLARI



KESİTTE RENKLİ GÖSTERİLEN KISIMLARA AIT KONUT PLANLARI

EGE MİMARİSİ İSLAM
ŞEHİRİ TURGUT CAN-
SEVER

- Bahçe yapı ilişkisi tek yönlü değil. Bahçe ve yapı arasında daha kom-
plik ilişkiler
kurulmuş. Bahçeye
bakış açıları, bahçeyi
kullanım halleri çeşitlen-
miş.
- Aynı yapıda iki farklı
birbirinden çok farklı
malzemeler kullanılmış.
Örneğin ilk kat
genelde daha büyük
olacak ve üst tarafta
teras oluşturacak şekilde
taş malzeme kullanarak
yapılmış.
- Bu kullanımın ege'nin
genelinde kabul
gördüğü söylenebilir.
- Farklı kotlanmalar ;
Aynı yapı bünyesinde
birkaç farklı kotlanma
mevcut, bu da birden
çok potansiyeli gün-
deme getirmektedir.
- Pencere kullanımı;
Pencere oranları genel-
likle dikey dikdörtgen
ve pencerelerin farklı
malzemelerde güveler
kullanılmış.
- Pencereler genellikle
kapamalı. Kapamalar
çoğunlukla ahşap.
- Teras kullanımı ve
manzaraya yönelik yine
çok önemli bir veri.
Teraslar ne çok özel ne
çok kamusal.
- Sokak kullanımı :
Sokaklar hiçbir zaman
yapılardan tamamen
farklı hareket etmiyor.
Sokaklar da yapılarla
birlikte hareket eden
canlı birer yapı gibidir.
- Pergola kullanımı :
Özellikle Turgut Can-
sever yapılarında
bahçede bölgesel pergo-
lalar dikkat çekiyor.
- Meydan, meydana bir
ağaçlanma ve oturma al-
anları



KONUT ALANLARI OLUSUM DIAGRAMI

- Batı medeniyetinin kelimesi : " Spectacle, Gösteri, İzleme"

- İslam medeniyetinin kelimesi : İdrak

- İdrak : Anlama yeteneği, anlayış, akıl erdirmeye, Erişme, ulaşma, algı, algılama
- Gösteri : Dikkat çekmek için bir topluluk önünde gösterilen beceri veya oyun.

Bu iki kelimenin anlamlarından yola çıkarak dünyayı en çok domine eden bu iki
kültürün (İslam kültürü – modernist kültür, Batı kültürü – Doğu kültürü, materyalist
kültür- mistik kültür) karşılaştırılması da mümkün.

İdrak : Zor, uzun süre, ruh, hakikat, olgunluk, düşük sesle konuşma, sabır ve tevazu.

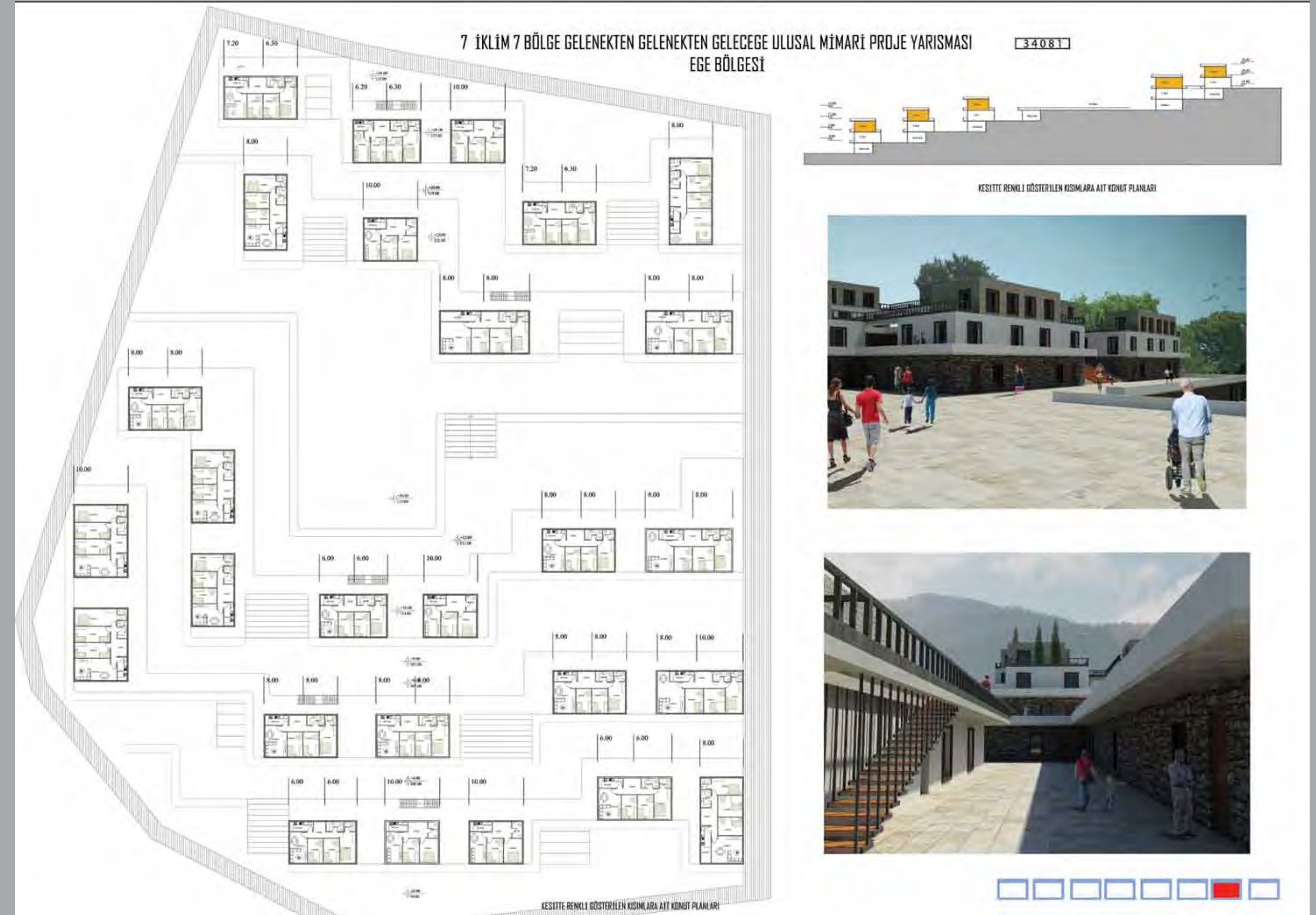
Gösteri : Çarpıcılık, oyalama, materyalizm, faydacılık, opportunizm, sahtecilik, geçicilik



AÇILABİLİR KATEGORİSİ



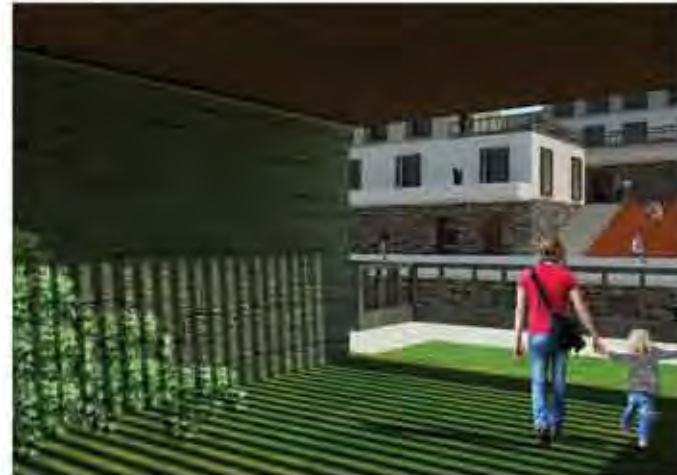
AÇILABİLİR KATEGORİSİ



AÇILABİLİR KATEGORİSİ

- Var olan nesnelerin her birinin bir kimliği var. Biz bunların hepsini birbiriyle birleştirecek bu kimliklerin önemli kısımlarını yok etmek mecburiyetinde kalacağız.

- Türkiye'yi bütünüyle kendi kafalarındaki modele göre şekillendirdiklerini, sonunda gelen her safhada başarısızlık olduğunu görünce böyle bir yaklaşım yerine var olan bireylerin unsurlarının kimliklerini muhafaza ederek birbirlerine bir organik bütünlük şeklinde değil bir kümülatif bütünlük biçiminde bağlanmasının daha doğru olacağına karar verdik.



7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

EGE BÖLGESİ



1/200 KRES GÖRÜŞÜ



1/200 KRES GÖRÜŞÜ



1/200 OKUL GÖRÜŞÜ



GENEL ÇIKARIMLAR

Bir Anadolu yerleşimini, modern bir yerleşimden veya diyelim ki bir Rönesans veya Avrupa yerleşiminden ayıran şeyler nelerdir?

- Batı medeniyetinde kesinlik "certainty" vardır.

- İslam medeniyetinde kendiliğindenlik ve belirsizlik vardır.

- Batı medeniyeti insanı etkilemek üzere sanat eseri, mimari vs üretir.

- İslam medeniyeti, Allah'ın yarattığı güzelliklere katkıda bulunmak için üretir.

- Batı medeniyetinde insan ürüne dışarıdan bakar, izleyicidir.

- İslam medeniyetinde insan değerlidir, merkezdedir, izleyici değildir.

- Batı medeniyetinde tek yönlülük hakimdir. Bir objeye tek bir yönden bakılır.

Bu bakma da etkilenip geçme şeklinde olur.

- İslam medeniyetinde, çok yönlülük hakimdir. Bir objeye, yapıya vs. her yanından; sağından, solundan, altından ve üstünden bakılır. Böylece eser görülüp geçilmekle kalınmaz; yaşanmış, deneyimlenmiş olur.



7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

Mimari Açıklama Raporu

TASARIM İLKE ve KARARLARI:

Proje önerisi, geleneği olduğu gibi taklit yoluna gitmemiş olup geleneksel yerleşim ve tek yapı ölçeğindeki tasarımların özündeki çağdaş ilkelerden yararlanmayı seçmiştir. Öneri proje için öncelikle, geleneksel konut yerleşimlerinin topoğrafya, yönelme, manzara, ekolojik tutum, iklimsel ve kültürel yapının belirlediği mekan organizasyonları konularında sahip olduğu çağdaş ilkeler araştırılmıştır.

Fiziksel ve Çevresel Etmenler;

1. Topoğrafya
2. İklim
3. Manzara
4. Bitki Örtüsü

Bina Tasarım Ölçütleri

1. Yerleşimi
2. Konut Tipolojisi
3. Mekan Organizasyonu (Geleneksel Mekanlar)
4. Biçimlenme
5. Yönlendirme
6. Yapı Malzemesi ve Bina Kabuğu
7. Bina Aralıkları

FİZİKSEL VE ÇEVRESEL ETMENLER

TOPOĞRAFYA:

Gerek konut ve gerekse okul binaları kurgusunun içe dönüklüğü ve topoğrafyayı da kullanarak yaratılan gölgeli açık ve yarı-açık mekanları bu iklim bölgesinde fosil kökenli yakıt kullanımını en az düzeyde tutmayı ve doğal yolla iklimlendirmeyi hedeflemiştir. Okul yapısında, kısıtlı dönemlerdeki kullanımları ile gün ışığına fazla gereksinim duyulmayan çok amaçlı salon ve spor salonu topoğrafyadan yararlanılarak sadece güney avlu tarafından ıskıl alacak şekilde içinde yer altında planlanmıştır. Böylece bu mekan için büyük ölçüde ısı kayıplarının ve gereksiz yapay enerji tüketiminin önüne geçilebilmiştir.

Gerek konut ve gerekse okul binaların çatı seviyesindeki kabuğunun düz yüzeyi (teras) çatı döşemesi), gelecekte fotovoltaik (güneş pilleri) panellerin kullanımına oldukça uygundur. Çatıda oluşturulacak güneş pili panelleri bir yandan yapının en azından gece ve çevre aydınlatması için ihtiyaç duyacağı elektriği üretirken, diğer yandan yaz aylarında binanın (sıcaklığı yolu ile) sıcaklığının daha fazla yükselmesini engelleyecektir.

İKLİM (İklima Uyumlu Tasarım):

Konut yapılarının ve okulun genel kurgusu ve mekan organizasyonu sıcak-kuru bir iklim Güneş ısınımına karşı yutuculuğu az olan açık renkli, ayrıca ısı depolama kapasitesi

yüksek, termal kütle etkisi sağlayan kalın duvarlar, avluya bakan dolayısıyla gölgede kalan geniş pencereler ve teras çatılar kullanılır. Sıcak-kuru iklime sahip yerleşme dokusu az katlı sıkışık bir doku olarak tasarlanmalıdır. Ayrıca nem oranını yükseltmek için su ögesi kullanılması önerilmektedir. Öneri projede, sık ve yoğun yerleşim alçak katlı konutların bulunduğu düzlemde gerçekleştirilirken, sık ve yoğun yerleşim arazinin en üst noktasında düşey bir blok şekline dönüştürülmüştür.

MANZARA

Geleneksel kentsel doku incelendiğinde elverişli koşullar olduğunda tercih edilen bir yükseltinin güneye bakan yanına olan yerleşimi nde, manzara konutun yönelmesinde belirleyici olmuş ve kentsel dokunun oluşumunda manzaranın veri olarak kullanıldığı gözlenmiştir. Eğimli arazilerde manzaraya yönelme, genellikle arazinin alçalarak yayılmasının sağlandığı geniş görüş alanı yönündedir.

BİTKİ ÖRTÜSÜ

Sıcak-kuru iklim bölgelerinde ve özellikle yaz aylarında güneşin yakıcı etkisinden rahatsızlık duyulan diğer bölgelerde konut yakın çevredeki bitki örtüsü güneş ısınımını önemli ölçüde perdelmektedir. Buna ek olarak bitki örtüsü buharlaşma ile ortamdaki nemliliği artırmakta ve hava sıcaklığını düşürmektedir.

BINA TASARIM ÖLÇÜTLERİ

YERLEŞİM:

Konut için ayrılmış parsel ile okul parseli arasında geniş bir "yaya promenade" oluşturulmuştur. Konut adasındaki yayaaların kullanacağı güvenli yatay sokaklar, trafikten arındırılmış yaya kullanımını teşvik etmeyi hedefleyen bu arterle buluşmaktadır. Bu arter, aynı zamanda konut adalarından okula giden öğrenciler için güvenli bir erişimi sağlar.

Yüksek katlı konut bloğunun altı bölümü boşaltılarak, park ve çocuk oyun alanları işlevi ile kamusal kullanıma açılmış olup bu bölge aynı zamanda alttaki alçak katlı konut bölgesine geçişe de izin vermektedir.

TİPOLOJİ:

Yüksek kata sahip blokta 1+1, 2+1 ve 3+1 konutlar en az m2 olacak şekilde alt gelir grubu için planlanmıştır. Bu konut grubunda bölgenin iklimsel bir çözümü olan ve günlük yaşamda önem taşıyan geniş teras her konut için düşünülmüştür. Bu gruptaki konutların toplam konutlara olan oranı yüzde 33'dür.

Avlulu konut tipolojisi kullanılarak teras, avlu, eyvan gibi açık ve yarı açık mekanları içerecek şekilde oluşturulan Tip-1, Tip-2 ve Tip-3 konutları yüzde 56 ağırlıklı olarak ve orta gelir ve üst gelir grubu için planlanmıştır.

Üst gelir grubu ve daha kalabalık aile grupları için 4+1 avlulu ikiz ev tipolojisinde konutların oranı yüzde 11dir.

Aynı sosyo-ekonomik yapıya sahip ancak farklı yaş, cinsiyet ve statüdeki konut kullanıcılarının toplu konut binası içinde birlikte yaşamalarını teşvik etmek için aynı katta 1+1, 2+1 ve 3+1 konutlar yan yana tasarlanmıştır.

MEKAN ORGANİZASYONU (GELENEKSEL MEKANLAR):

Teras; avlu ve eyvan günlük işlerin yapıldığı, komşularla sohbetlerin gerçekleştiği, kıyık yiyeceklerin hazırlandığı-kurutulduğu, sünnet-evlilik-taziye gibi törenlerin yapıldığı açık ve yarı açık mekanlardır. Teraslar, iç mekandaki sıcaklığın çok artması karşısında gece serin ve esintili bir mekan sağlar. Güneydoğuda yaşam, gündüz eyvan ve revak gibi mekanlarda geçmektedir.

Aktif ve pasif güneş enerjisi sitemlerinin maliyet etkin çözümlere ulaştırılması ve kabukta yer alması ile binanın gereksindiği enerjiyi kendisi üretebilecek hale gelmesi gibi uygulamalar paralelinde gelişmeye devam etmektedir. Bu amaçlı olarak geniş teraslar ileride maliyet anlamında kullanımı kaçınılmaz hale gelecek olan güneş panelleri ve güneş kolektörleri için geniş ve oldukça yeterli alan sağlayacaktır.

Hava hareketlerinin buharlaşmayı hızlandırıcı etkisi sıcak ve nemli bölgelerde olumlu iken, soğuk ve kuru bölgelerde ise olumsuzdur. Kış süresince, dış mekanlarda eyvan, kış bahçesi gibi radyasyondan yararlanılan güneşli bölümler bulunduğu takdirde, bu mekanlar iklimin sert yapısına rağmen kullanılabilir. Bu nedenle tüm konut tipleri oluşturulurken mutlaka eyvan, revak gibi korunaklı açık alanlara yer verilmiştir.

BIÇIMLENME:

Tasarım yapılan alana kimlik vermesi amacı ile yüksek katlı konut bloğunun ve okul konutlarının biçimlenmesinde çağdaş bir kütesel etki elde hedeflenmiştir. Biçimlenmede iklime uyum temel veri olmuştur. Mikro klima oluşturmak için mekanları bir avlu etrafında toplanan okul yapılarının topoğrafya ile ilişkisi biçimini de belirlemiştir. Alçak katlı konutlar için teras, eyvan ve avlu gibi açık veya yarı açık mekanları iklime uyum sağlamak amacıyla avlulu konut tipolojisi seçilmiştir.

Kapalı bir mekanda iklimsel konforu etkileyen hava sıcaklığı ve ortalama ısınmısal sıcaklık gibi değişkenlerin değerleri, o mekânı çevreleyen bina kabuğunun yüzey alanının büyüklüğü ile doğrudan ilişkilidir. Mekanın yatay ve düşey doğrultudaki boyutları ile biçim faktörü de iç mekân iklimsel konforunu etkileyen değişkenler olarak belirlenir. Bu nedenle sıcak-kuru iklim bölgesinde, kare planlı ve avlulu, hacimleri avluya bakan binalar tercih edilmektedir. Projede, bina kabuğunun yüzey alanı min. olmasını sağlayan geometrik form olan mekanlarda kare ve yapı bütününde ise kübik form tercih edildi.

YÖNLENME:

Yönleneceğe göre değişim gösteren fiziksel çevre koşulları, iklimsel konfor gereksinimlerine bağlı olarak mekan organizasyonu, bina

kabuğu ve malzeme seçimiyle optimize edilmeye çalışılmıştır. Bu projede fiziksel koşullarında en etkili olan topoğrafya ideal yön ile örtüşmediğinden bloklar manzara verisinin de etkisi ile ikincil ideal yönler olan batı ve doğuya baktırılmıştır.

Enerji kazancı güneyde daha fazla olmasına karşın topoğrafyaya uyum ve konut kütlelerinin ısı ve gün ışığı anlamında bloke edilmesini gündeme getireceğinden ekolojik bir davranış olmayacaktır. Bu neden güney dışında en fazla enerji kazancı olan batı yönü ağırlık olarak yönlendirilmiştir. Böylece tüm konutların manzara ve güneş olarak doğal kaynaklardan yararlanılması sağlanmıştır.

Okul yapısında ise geniş bir araziye sahip olduğundan ve tek bir blokta olduğundan tüm derslikler manzara ve gün ışığından yararlanabilecek güney-batı yönüne baktırılmıştır. Bu yönlendirme topoğrafyanın olabirlik hesabı etkili olmuştur.

Tasarım sürecinde doğru kararlar alınması şekillenecek mekan organizasyonun; gün içinde daha yoğun kullanıma sahip olan ve pasif olarak güneş enerjisinden yararlanabilecek salon ve mutfak gibi mekanlar ve buna bağlı olarak kullanılan enerjiyi de etkilemiştir.

YAPI MALZEMESİ VE BİNA KABUĞU:

Üretiminde, nakliyesinde ve atık hale geldiğinde ekolojik dengeye en az zarar veren ve bu şekilde fosil kaynaklı enerjiye en az seviyede bağımlı olan yapı elemanları ve malzemesi tercih edilecektir. Üretim yanı sıra işletme ve bakım sırasında en az enerji gereksinimi ilkesi değerlendirilerek dayanıklı, az bakım gerektiren yapı malzemeleri ilk yapıım maliyetini dikkate almaksızın tercih edilecektir.

Gözenekli yapı malzemelerinin ve ısı yalıtım malzemelerinin içine işleyen nem bu malzemelerin görevini yapmasını engelleyerek ısı iletkenliklerini artırır ve kabuk bileşenlerinin ısı direncini düşmesine sebep olur. Yapı cephesinde ve yer döşemesinde kullanılacak malzemenin gözenekli olması minimal gölgeler oluşturarak ısının yansyarak ortamdaki ısıya bağlı sıcaklığın daha fazla artmasına engel olur.

BİNA ARALIKLARI:

Güneş ve rüzgarın bina üzerindeki etkisi, çevre binaların ve diğer çevresel engellerin binadan uzaklığına, yüksekliğine ve konumuna bağlıdır. Kış aylarında güneş enerjisinin yaklaşık %90'ı, 09.00-15.00 saatleri arasında sağlanır ve bu zaman aralığında güneş ışınlarnın binaya hiçbir engelle karşılaşmadan alınması gerekir. Bu nedenle bina aralıkları boyutlandırılırken, arazi eğimi, yönü ve yerleşme yoğunluğu dikkate alınmalıdır. Öneri projede sıcak-kuru iklim bölgesinin gerektirdiği dar bina aralıkları ile doğal kaynaklara erişim, topoğrafyanın avantajları değerlendirilerek ve uygun tipolojik çözümlerle başarılmıştır.



AÇILABİLİR KATEGORİSİ



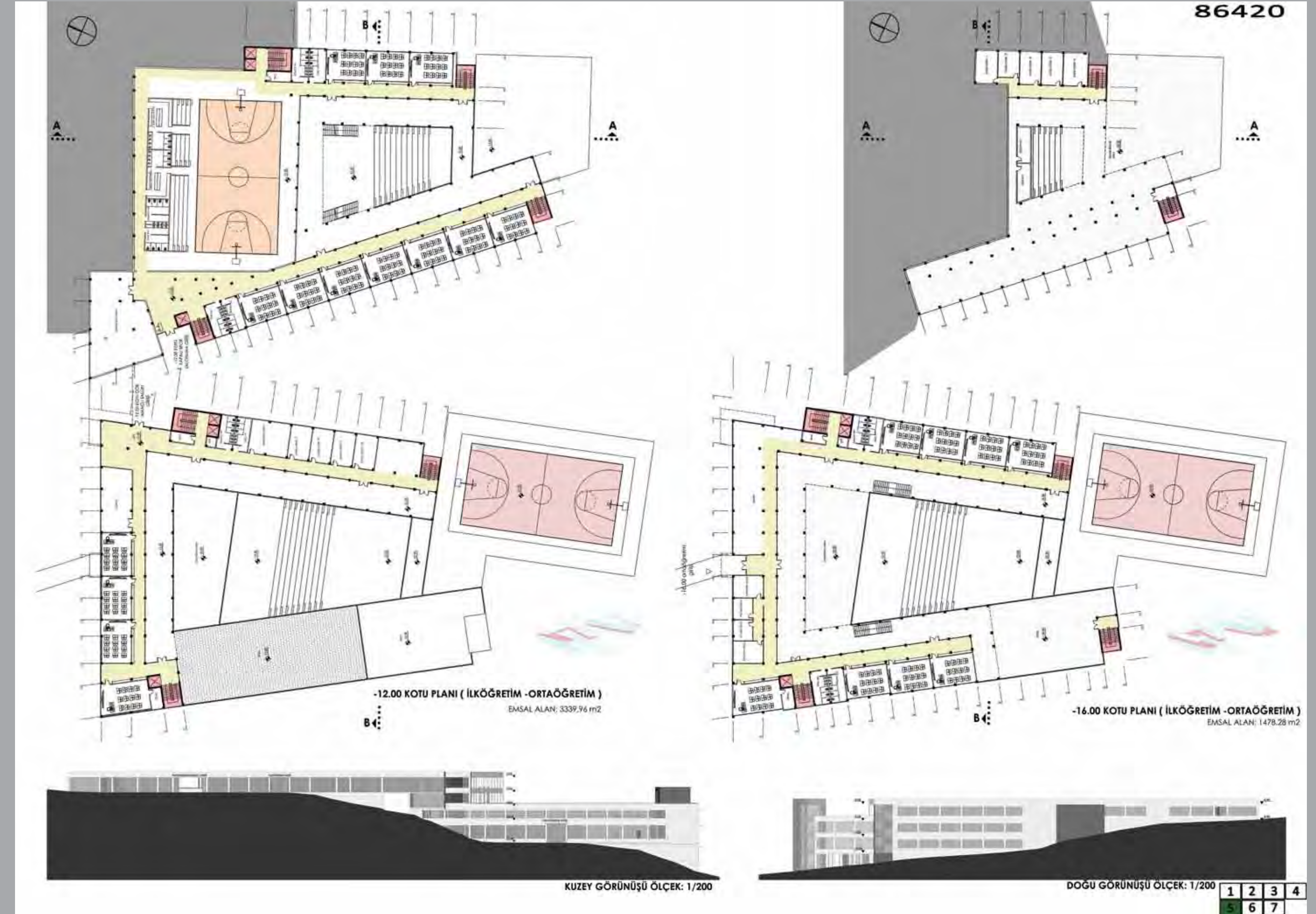
AÇILABİLİR KATEGORİSİ



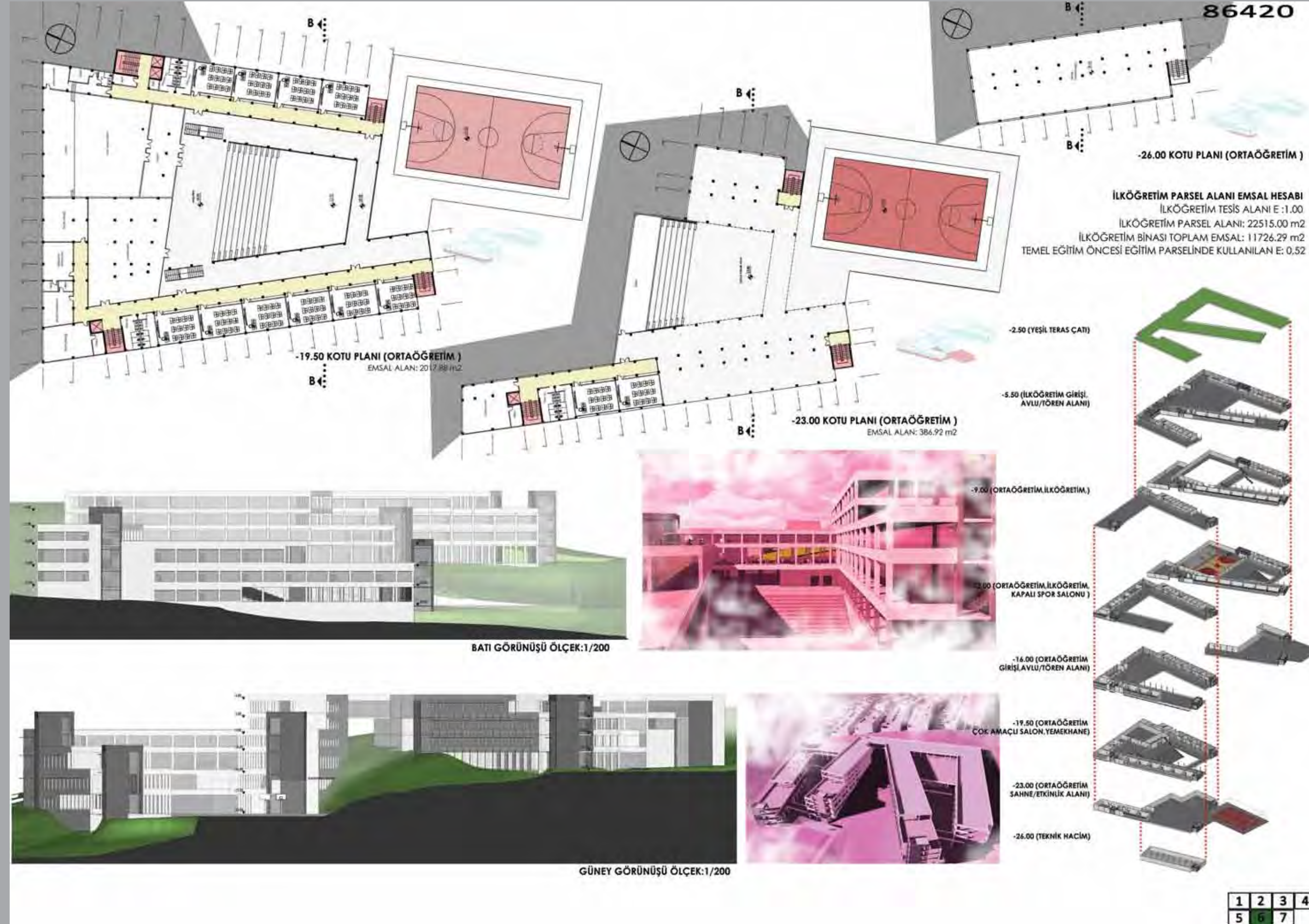
AÇILABİLİR KATEGORİSİ



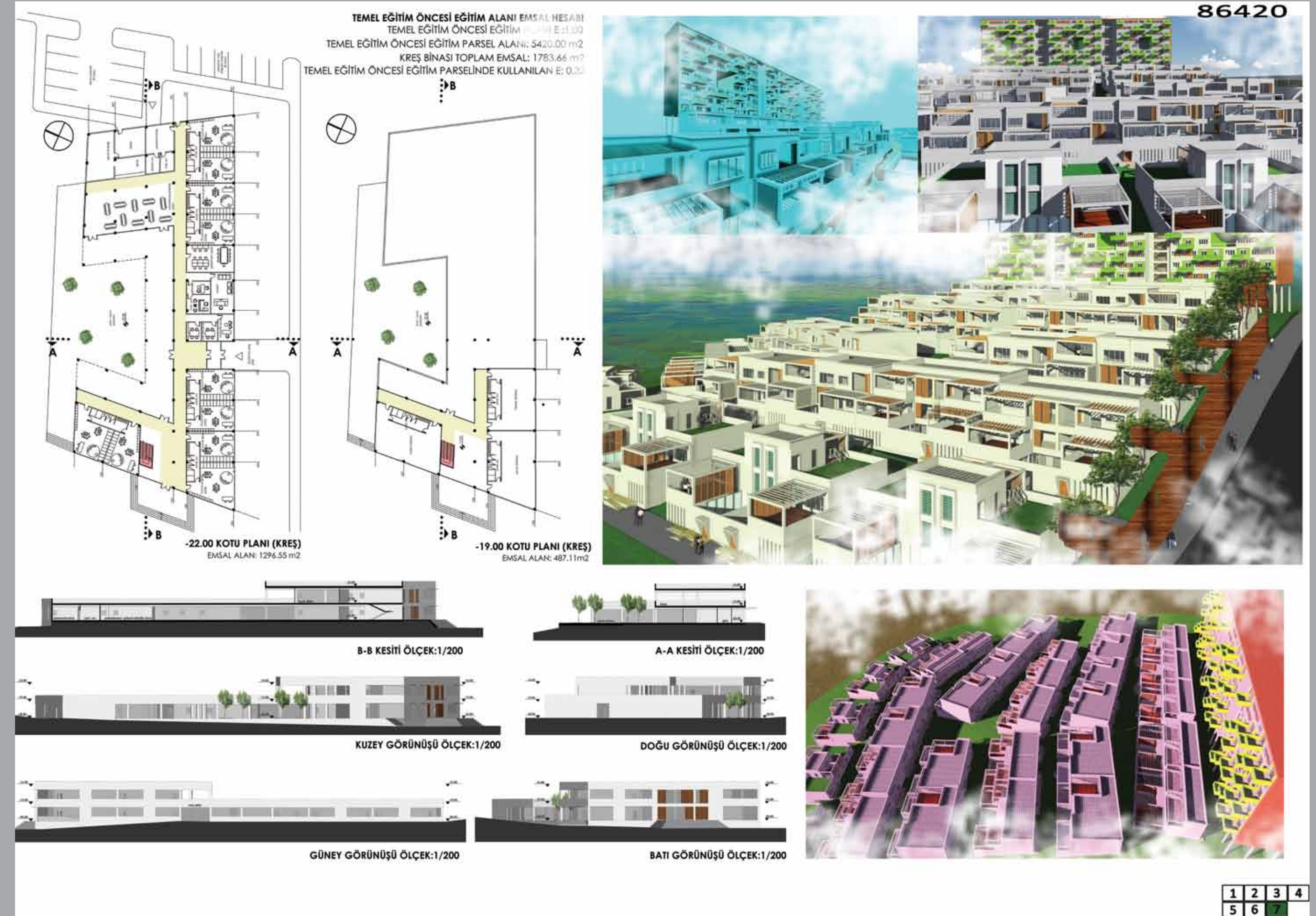
AÇILABİLİR KATEGORİSİ



AÇILABİLİR KATEGORİSİ



AÇILABİLİR KATEGORİSİ



76721

Mimari Açıklama Raporu

MARMARA BÖLGESİ

Geleneksel türk evinde biçim iklim ve topografyayı izler. Mekan organizasyonu ise kültürle şekillenir. Bunların bileşkesi sonucu mimari kimlik ortaya çıkar. Geleneksel türk evinde çok amaçlılık ve değişebilirlik ön plandadır. Odalar çevreye göre yön alır. Odalarda dış ortamla olan görsel ilişkisi yeterli pencere boyutları ve sokağa taşan cumbalarla genişletilmiştir.

Geleneksel türk evinde çevreye duyarlı ve içten dışa gelişen bir yapılanma özelliği bulunur. Kütle biçimlenmesi kullanıcı ihtiyacına ve konfor kriterlerine bağlıdır. Ancak komşu binalara da saygılıdır. Onlara üstün gelmeye çalışmaz ya da işgal etmez. Ev yaşantısı günlük işlerin ivedilikle yapılabilirdiği ve kolay erişim üzerine kuruludur. Odaların birbirlerine göre konumları sosyo-kültürel yapının yanı sıra ısıtma yükü, güvenlik gibi konularından da etkilenecek şekillenmiştir. Daha sıcak iklimlerde tavan yüksekliklerinin arttığını ve hava sirkülasyonu için tepe pencerelerinin açıldığını görürüz. İklim açısından tercih edilen yönler doğu, güney ve batıdır.

İklimsel etkiyi en aza indirmeyi hedeflemek için soğuk çatı ve hava sirkülasyonlu cephe uygulamalarına yer verilmiştir. Bu uygulama, güneş radyasyonunun koruyucu yapı elemanları üzerindeki olumsuz etkilerinin azaltılması ve malzeme korunumunu sağlayacaktır. Geniş saçak kullanımı ise geleneksel bölge mimarisinde yer alan ve dik gelen yaz güneş ışınlarını ve yağmuru engellemesinden dolayı kullanılmıştır.

Plan tipinin oluşumunda bir ortak mekan ve etrafında yer alan diğer odalar rol oynar. Sofalar dikey ve yatay sirkülasyon mekanlarıdır. Mekanları birbirine bağlamanın yanı sıra ısı konforu açısından tampon bölge oluşturduğu da söylenebilir.

Tüm yapılar, topografik durum göz önünde bulundurulup; yükseklik eğrilerinin dizilimine uygun olarak yerleştirilmiştir.

Yerleşme dokusunun biçimi doğayla uyum içinde olabilecek ve aynı zamanda ihtiyaçlara cevap verecek donanımda olacak düzende tasarlanmıştır. Yapı kütlelerinin yerleşimi birbirleri üzerine gölge düşürmeyecek şekilde planlanmıştır. Yapı yükseklikleri yoğun bir yerleşim yerine araziyi optimum olarak kullanıp yeterli rekreasyon bölgesi ve yeşil alan bırakacak şekilde tasarlanmıştır. İlköğretim binasının bodrum katında yer alan konferans salonu arazinin eğiminin getirdiği doğal şeve göre yerleştirilmiştir. Yine bu binada engelli öğrenciler düşünülerek her kata ulaşımı sağlayan rampa uygulaması önerilmiştir.

Konut bloklarında kimlikli yapılar elde edilebilmesi için cumba, saçak, kafes gibi geleneksel türk evi motifleri ve elemanlarına yer verilmiştir. Sosyal konutlarda seyrekleşen komşuluk ilişkilerini pekiştirmek için katlarda mahalle ve meydan oluşturma yoluna gidilmiştir. Komşuların birlikte vakit geçirebilecekleri kat bahçeleri planlanmıştır. Böylece kullanıcıların birbirlerini daha çok görerek tanıyacakları ve sosyalleşecekleri düşünülmüştür. Kat bahçeleri, cephede boşluklar yaratma, yeşilli yapı içine taşıma ve doğal havalandırma bakımından yapıya zenginlik katmaktadır. (daha önce imar yönetmeliğine konulmuş, ancak müteahhitlerin uygulamada konuyu suistimal etmeleri sonucunda kısıtlamalara gidilmiştir.)

İlköğretim binasında uygulanan çift cephe kış aylarında ısı kayıplarını azaltmak üzere öngörülmüştür. Yaz aylarında güneş ışığının dik gelen ışınları saçaklarla engellenecektir. Bu yöntemle binayı soğutmak için kullanılacak enerjinin en aza indirilmesi amaçlanmıştır.

İstanbul ili rüzgâr, güneşlenme açıları ve nem değerleri göz önünde bulundurulduğunda yapılar, yerleşim yönü ve dış yüzey alanı/hacim oranı göz önünde bulundurulurarak tasarlanmıştır.

Soğuk çatı ve çift cidar uygulamasının yeni enerji politikalarına

uygun olduğu düşünülmektedir. Bunun yanı sıra pencere/ cephe yüzey oranı İstanbul iklim verilerinin sonuçlarına göre düzenlenmiştir. Pencere boyutları, hem iklim şartları hem de geleneksel türk mimarisinde yer alan oranlara göre şekillendirilmiştir.

Yapıların güney cephe kabukları ısı depolayan kütle duvar prensibiyle inşa edilecektir. Koyu renkli bu masif duvar dıştan cam ile kaplanacaktır. Duvar gün boyu depoladığı ısıyı günbatımından sonra iç mekâna geri iletecektir. Bu uygulama kış aylarında eğik gelen güneş ışığı ile gerçekleşecektir. Yaz aylarında dik gelen ışınlar saçak yardımı ile engellenecektir. Kuzey cephede yer alan tüm pencereler üç kat cam tabakalı sistemde yapılacaktır. Bu kriterler uygulandığında konfor kriterleri sağlanmış ve fosil yakıtların minimize edildiği sürdürülebilir bir mimari ortaya çıkması olacaktır.

Günümüzde çözüm bekleyen konut sorunu kullanıcıların her türlü ihtiyacına cevap veren ve aynı zamanda doğaya ve çevreye uyumlu mimari uygulamalarla giderilebilir. İklim ve kimlik ağırlıklı tasarım ancak geleneksel mimarimizde kullanılan ilkelere ilham alınarak yapılabilir.

Projenin notları:

- Konut parselinde yerleşim komşuluk ilişkilerini en iyi sağlayacak biçimde planlanmıştır. Kat yükseklikleri en aza indirmeye çalışılmış, bunu sağlayabilmek için arazinin yüksek noktasındaki blok yükseltilmiş diğerleri mümkün olan asgari katlara indirgenmiştir.

Planlamada pencerelerin yakın mesafede karşılıklı gelmemesi hedeflenmiş, tüm blokların manzaradan azami ölçüde faydalanması esas alınmıştır.

Binalarda kat bahçeleri tesis edilmek suretiyle komşuların birlikte

daha fazla zaman geçirebildikleri mekanlar yaratılmak istenmiştir.

Arazinin orta mekanı sosyal tesislere ayrılmıştır. Bu suretle kullanıcılar daha çok birlikte geçirecekleri ve günlük ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri kullanışlı mekanlar yaratılmıştır.

İstanbul'un en büyük sorunlarından biri olan otopark gereksinimi, sosyal tesislerin altı kullanılarak karşılanmıştır. Böylelikle insanların yoğun kullandığı bölümler araç trafiğinden arındırılmıştır.

Yerleşim içinde ve binaları çevreleyen dış hat üzerinde uzun yürüyüş yolları oluşturulmuştur. Bu yollar acil durumlarda araç giriş-çıkışlarına da imkan verecektir. Yürüyüş yollarının yol altından çevredeki yeşil alan üzerinde oluşturulacak yürüyüş yollarına bağlanması ve oldukça uzun bir parkur oluşturulması düşünülmüştür.

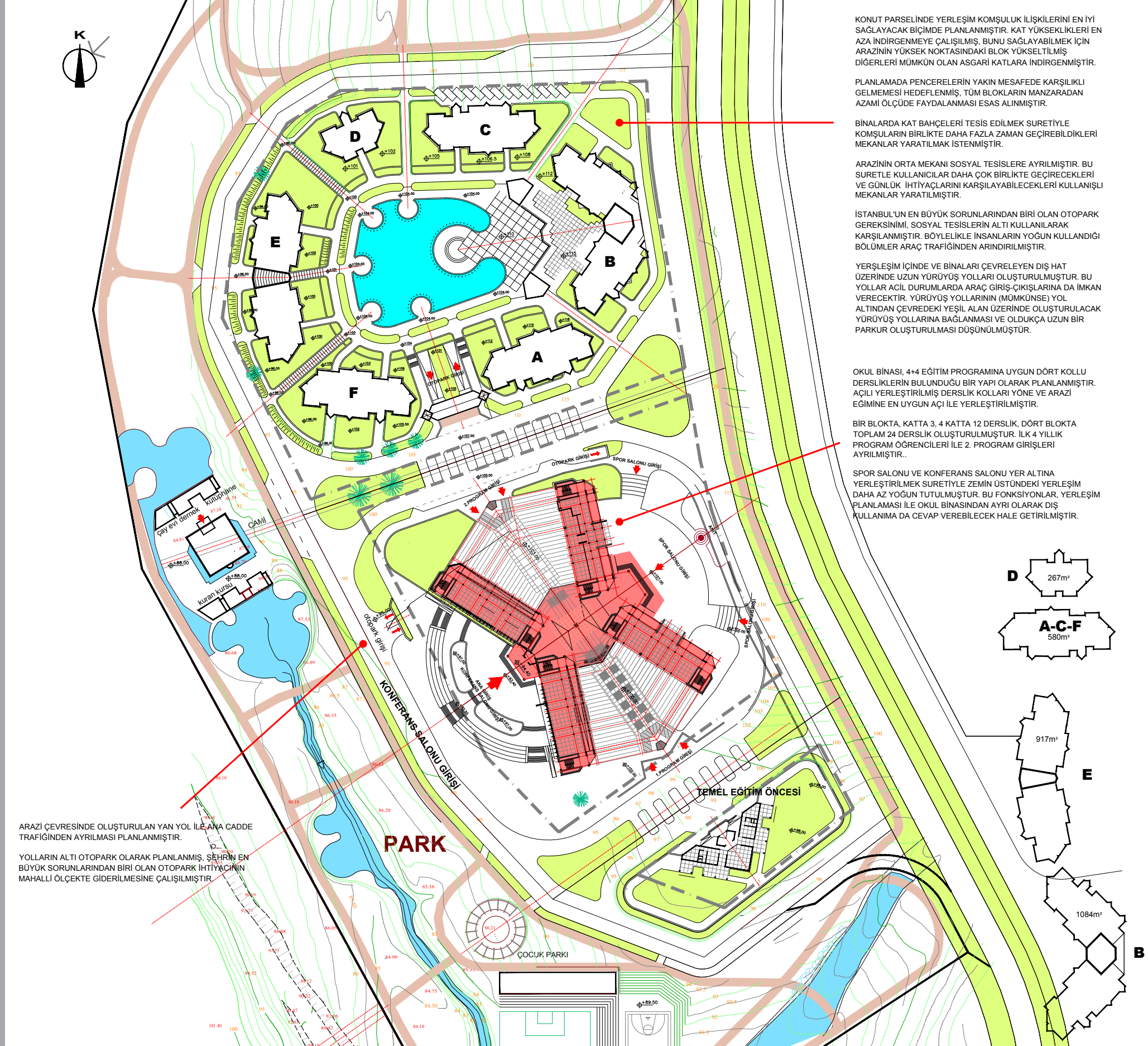
- Okul binası, 4+4 eğitim programına uygun dört kollu dersliklerin bulunduğu bir yapı olarak planlanmıştır. Açılı yerleştirilmiş derslik kolları yöne ve arazi eğimine en uygun açı ile yerleştirilmiştir. Bir blokta, katta 3, 4 katta 12 derslik, dört blokta toplam 24 derslik oluşturulmuştur. İlk 4 yıllık program öğrencileri ile 2. Program girişleri ayrılmıştır.

- Spor salonu ve konferans salonu yer altına yerleştirilmek suretiyle zemin üstündeki yerleşim daha az yoğun tutulmuştur. Bu fonksiyonlar, yerleşim planlaması ile okul binasından ayrı olarak dış kullanıma da cevap verebilecek hale getirilmiştir.

- Arazi çevresinde oluşturulan yan yol ile ana caddeden ayrılmış planlanmıştır.

- Yapı adalarını çevreleyen yolların altı otopark olarak planlanmış, şehrin en büyük sorunlarından biri olan otopark ihtiyacının mahalli ölçekte giderilmesine çalışılmıştır.

7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması (Marmara Bölgesi)



RAPOR

Geleneksel Türk evinde biçim iklim ve topografyayı izler. Mekan organizasyonu ise kültürle şekillenir. Bunların bileşkesi sonucu mimari kimlik ortaya çıkar. Geleneksel Türk evinde çok amaçlılık ve değişebilirlik ön plandadır. Odalar çevreye göre yön alır. Odalarda dış ortamla olan görsel ilişkisi yeterli pencere boyutları ve sokağa taşan cumbalarla genişletilmiştir.

Geleneksel Türk evinde çevreye duyarlı ve içten dışa gelişen bir yapılanma özelliği bulunur. Kütle biçimlenmesi kullanıcı ihtiyacına ve konfor kriterlerine bağlıdır. Ancak komşu binalara da saygılıdır. Onlara üstün gelmeye çalışmaz ya da işgal etmez. Ev yaşantısı günlük işlerin ivedilikle yapılabilirdiği ve kolay erişim üzerine kuruludur. Odaların birbirlerine göre konumları sosyo-kültürel yapının yanı sıra ısıtma yükü, güvenlik gibi konularından da etkilenecek şekillenmiştir. Daha sıcak iklimlerde tavan yüksekliklerinin arttığını ve hava sirkülasyonu için tepe pencerelerinin açıldığını görürüz. İklim açısından tercih edilen yönler doğu, güney ve batıdır.

İklimsel etkiyi en aza indirmeyi hedeflemek için soğuk çatı ve hava sirkülasyonlu cephe uygulamalarına yer verilmiştir. Bu uygulama, güneş radyasyonunun koruyucu yapı elemanları üzerindeki olumsuz etkilerinin azaltılması ve malzeme korunumunu sağlayacaktır. Geniş saçak kullanımı ise geleneksel bölge mimarisinde yer alan ve dik gelen yaz güneş ışınlarını ve yağmuru engellemesinden dolayı kullanılmıştır.

Plan tipinin oluşumunda bir ortak mekan ve etrafında yer alan diğer odalar rol oynar. Sofalar dikey ve yatay sirkülasyon mekanlarıdır. Mekanları birbirine bağlamanın yanı sıra ısı konforu açısından tampon bölge oluşturduğu da söylenebilir.

Tüm yapılar, topografik durum göz önünde bulundurulup; yükseklik eğrilerinin dizilimine uygun olarak yerleştirilmiştir. Yerleşme dokusunun biçimi doğayla uyum içinde olabilecek ve aynı zamanda ihtiyaçlara cevap verecek donanımda olacak düzende tasarlanmıştır. Yapı kütlelerinin yerleşimi birbirleri üzerine gölge düşürmeyecek şekilde planlanmıştır. Yapı yükseklikleri yoğun bir yerleşim yerine araziyi optimum olarak kullanıp yeterli rekreasyon bölgesi ve yeşil alan bırakacak şekilde tasarlanmıştır. İlköğretim binasının bodrum katında yer alan konferans salonu arazinin eğiminin getirdiği doğal şeve göre yerleştirilmiştir. Yine bu binada engelli öğrenciler düşünülerek her kata ulaşımı sağlayan rampa uygulaması önerilmiştir.

Konut bloklarında kimlikli yapılar elde edilebilmesi için cumba, saçak, kafes gibi geleneksel Türk evi motifleri ve elemanlarına yer verilmiştir. Sosyal konutlarda seyrekleşen komşuluk ilişkilerini pekiştirmek için katlarda mahalle ve meydan oluşturma yoluna gidilmiştir. Komşuların birlikte vakit geçirebilecekleri kat bahçeleri planlanmıştır. Böylece kullanıcıların birbirlerini daha çok görerek tanıyacakları ve sosyalleşecekleri düşünülmüştür. Kat bahçeleri, cephede boşluklar yaratma, yeşilli yapı içine taşıma ve doğal havalandırma bakımından yapıya zenginlik katmaktadır. (daha önce imar yönetmeliğine konulmuş, ancak müteahhitlerin uygulamada konuyu suistimal etmeleri sonucunda kısıtlamalara gidilmiştir.)

İlköğretim binasında uygulanan çift cephe kış aylarında ısı kayıplarını azaltmak üzere öngörülmüştür. Yaz aylarında güneş ışığının dik gelen ışınları saçaklarla engellenecektir. Bu yöntemle binayı soğutmak için kullanılacak enerjinin en aza indirilmesi amaçlanmıştır.

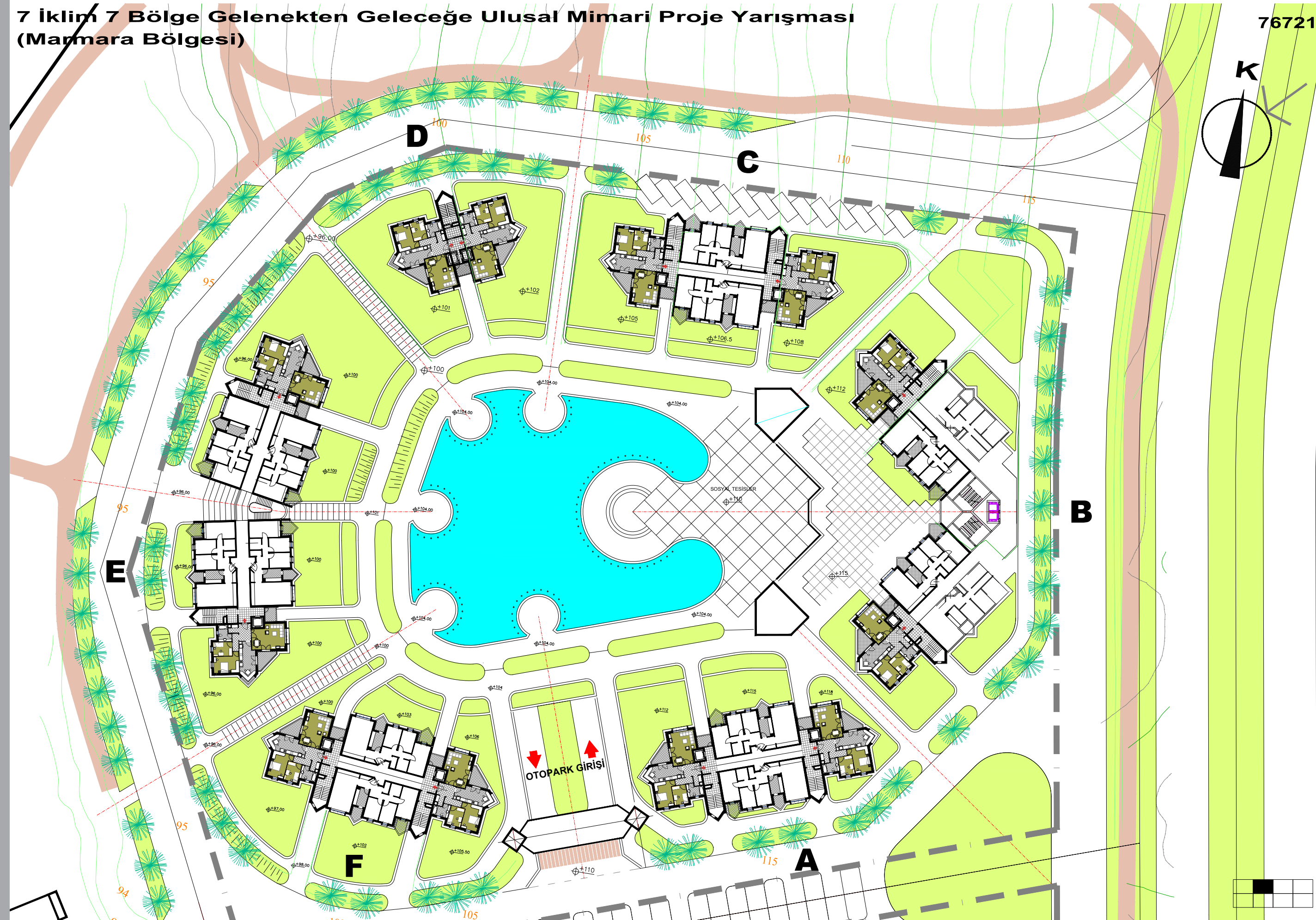
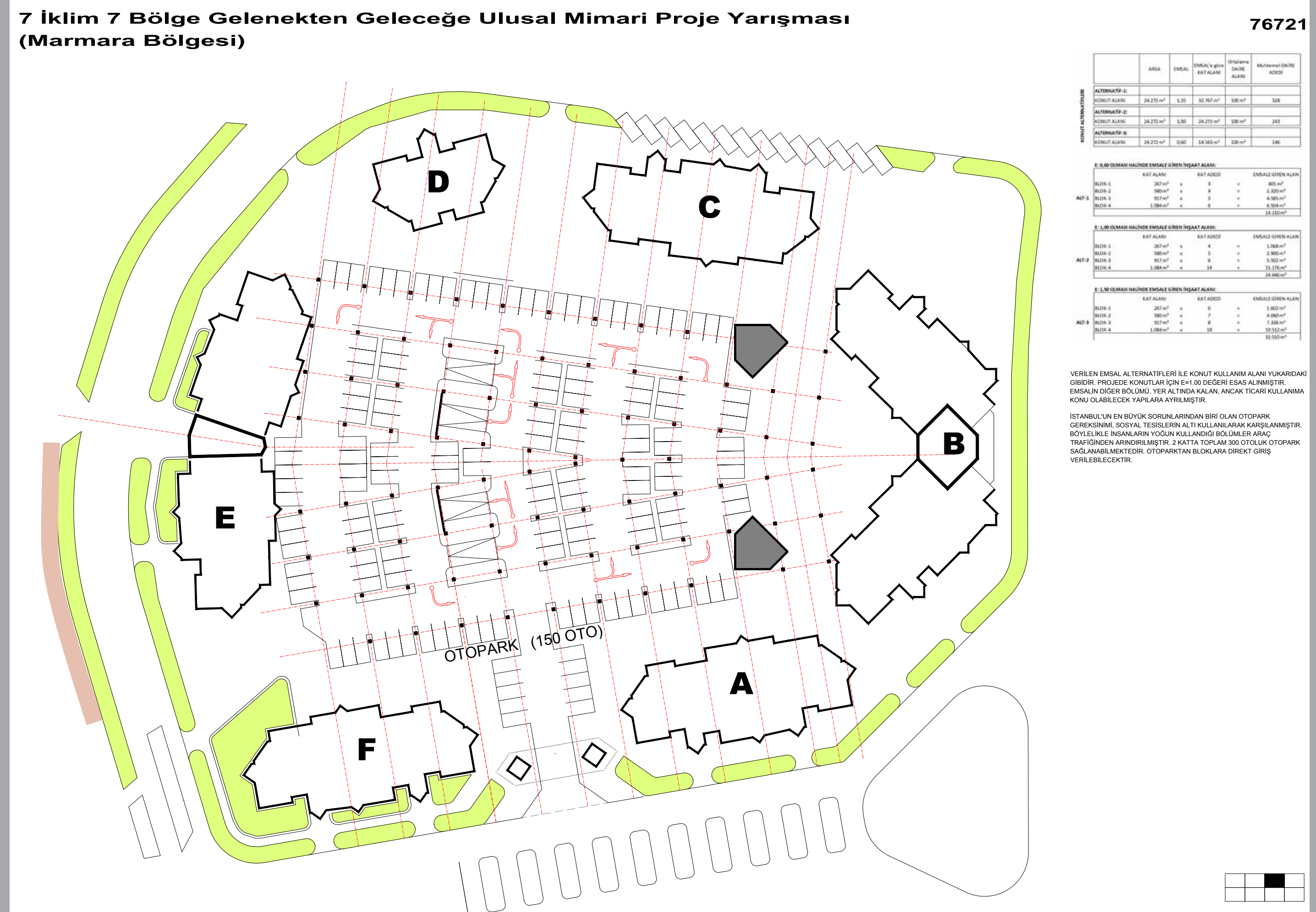
İstanbul ili rüzgâr, güneşlenme açıları ve nem değerleri göz önünde bulundurulduğunda yapılar, yerleşim yönü ve dış yüzey alanı/hacim oranı göz önünde bulundurulurarak tasarlanmıştır.

Soğuk çatı ve çift cidar uygulamasının gerekli olduğu kanısına varılmıştır. Bunun yanı sıra pencere/cephe yüzey oranı İstanbul iklim verilerinin sonuçlarına göre düzenlenmiştir. Pencere boyutları, hem iklim şartları hem de geleneksel Türk mimarisinde yer alan oranlara göre şekillendirilmiştir.

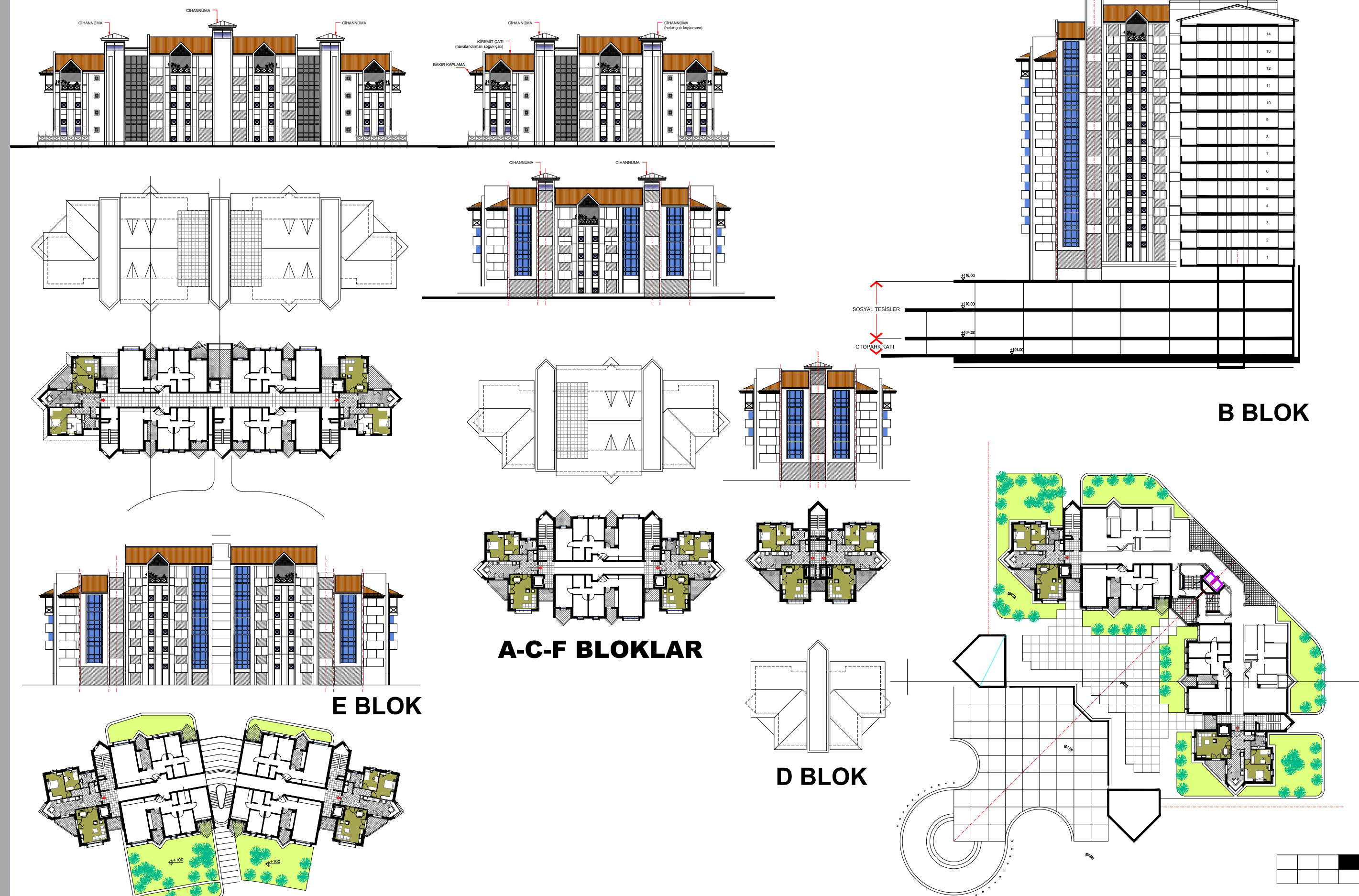
Yapıların güney cephe kabukları ısı depolayan kütle duvar prensibiyle inşa edilecektir. Koyu renkli bu masif duvar dıştan cam ile kaplanacaktır. Duvar gün boyu depoladığı ısıyı günbatımından sonra iç mekâna geri iletecektir. Bu uygulama kış aylarında eğik gelen güneş ışığı ile gerçekleşecektir. Yaz aylarında dik gelen ışınlar saçak yardımı ile engellenecektir. Kuzey cephede yer alan tüm pencereler üç kat cam tabakalı sistemde yapılacaktır. Bu kriterler uygulandığında konfor kriterleri sağlanmış ve fosil yakıtların minimize edildiği sürdürülebilir bir mimari ortaya çıkması olacaktır.

Günümüzde çözüm bekleyen konut sorunu kullanıcıların her türlü ihtiyacına cevap veren ve aynı zamanda doğaya ve çevreye uyumlu mimari uygulamalarla giderilebilir. İklim ve kimlik ağırlıklı tasarım ancak geleneksel mimarimizde kullanılan ilkelere ilham alınarak yapılabilir.

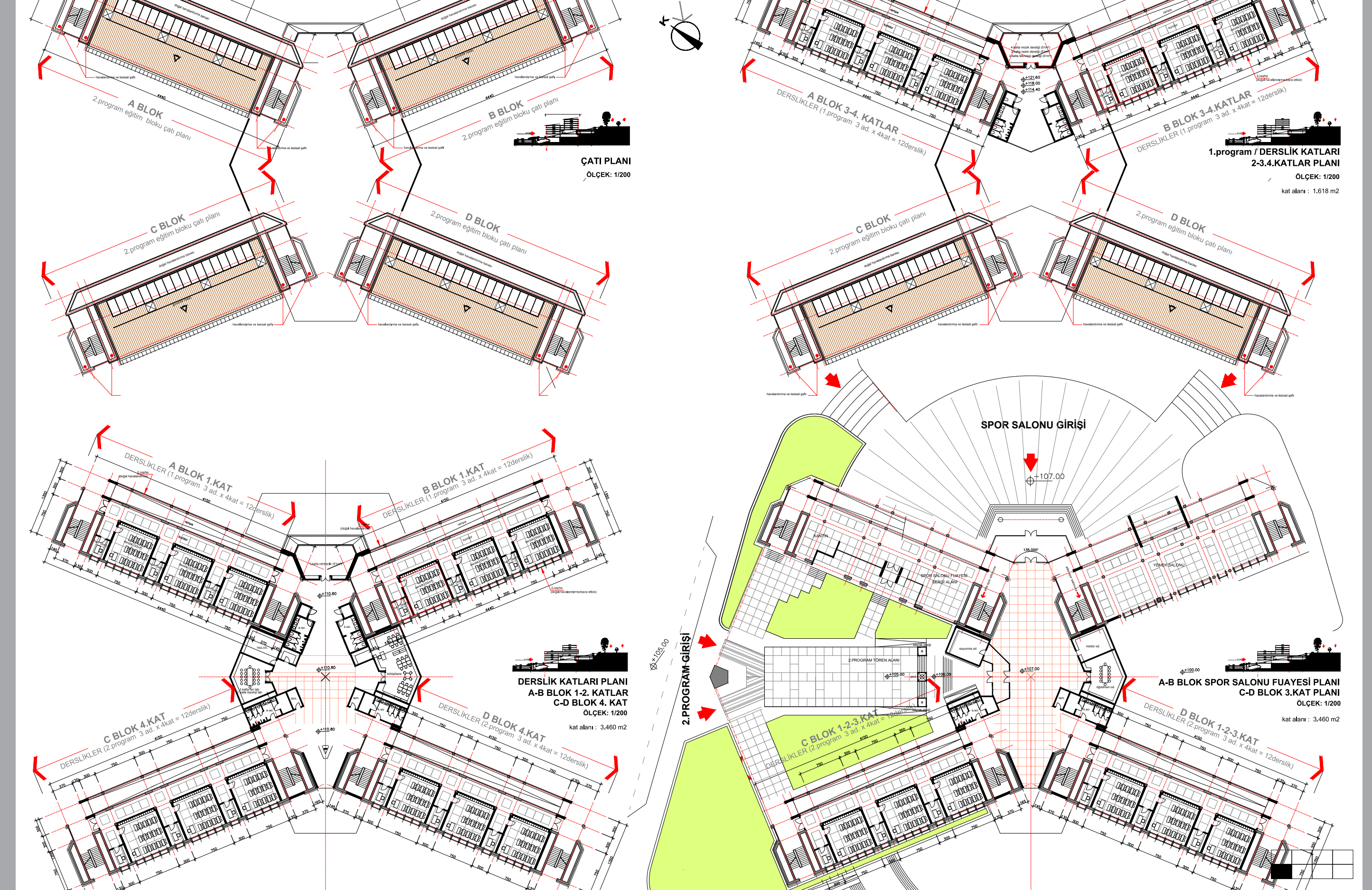


7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması
(Marmara Bölgesi)7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması
(Marmara Bölgesi)

7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması
(Marmara Bölgesi)

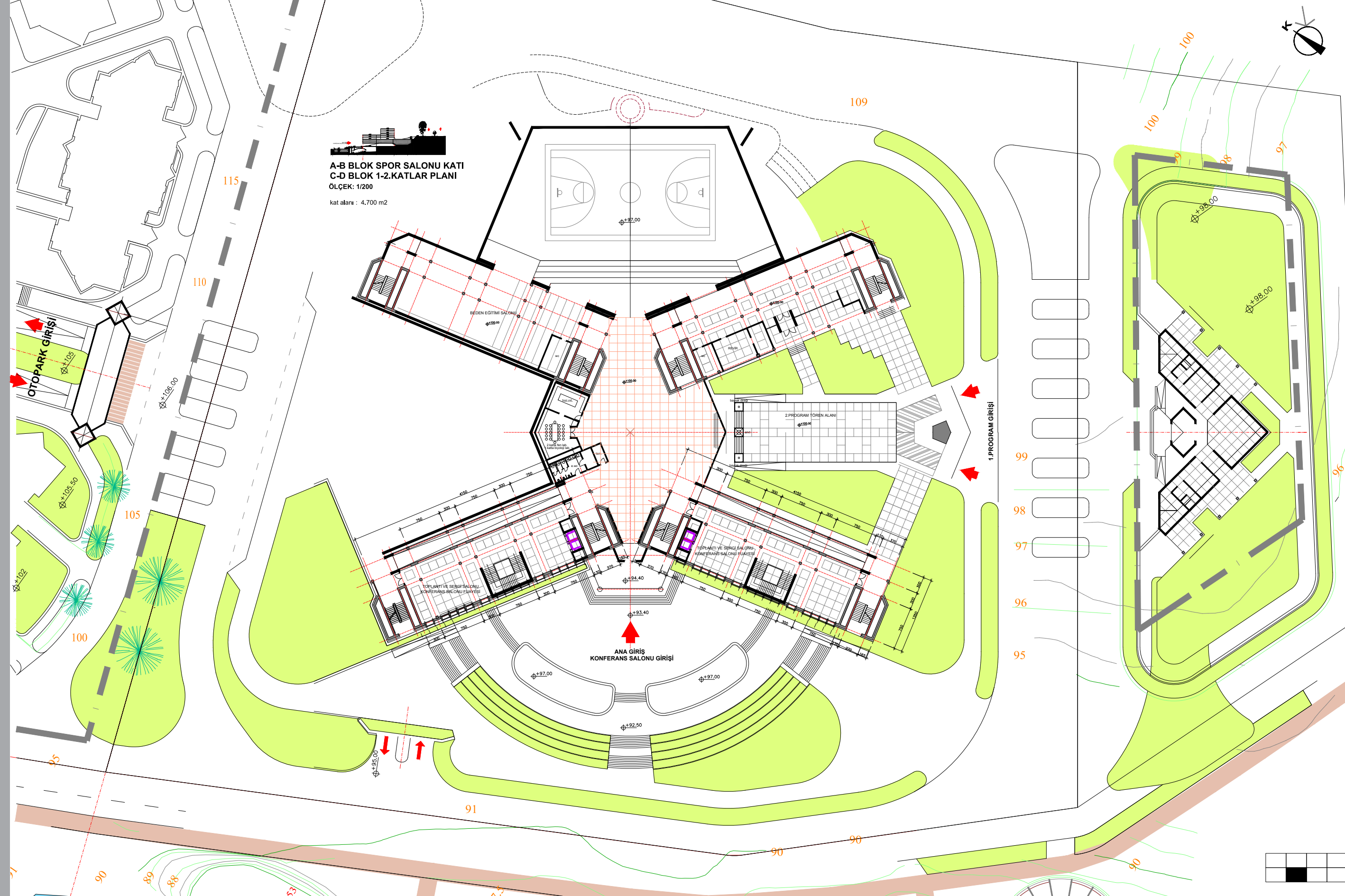


7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması
(Marmara Bölgesi)



7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması (Marmara Bölgesi)

76721

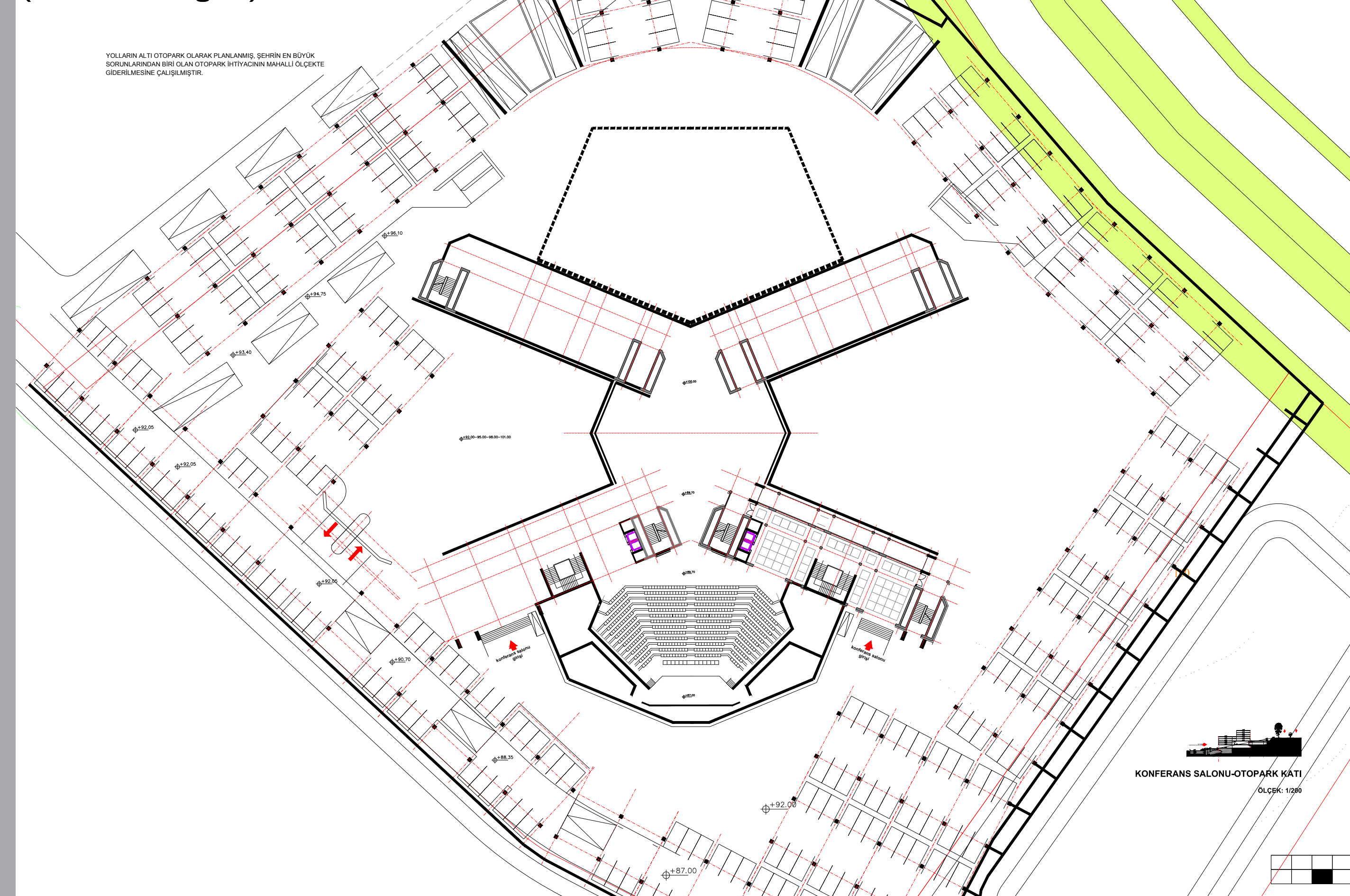


AÇILABİLİR KATEGORİSİ

7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması (Marmara Bölgesi)

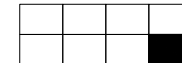
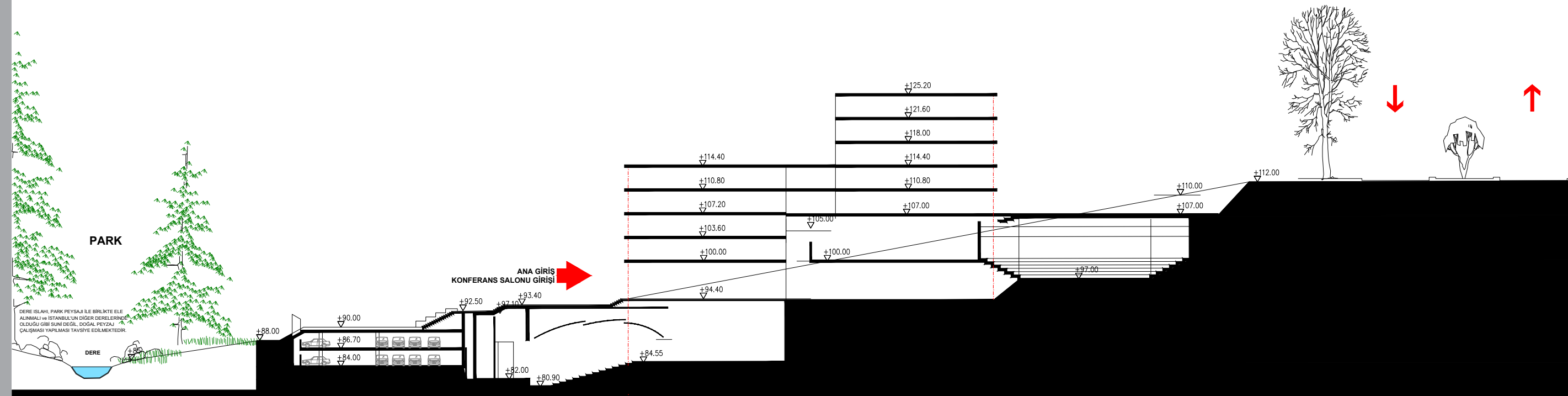
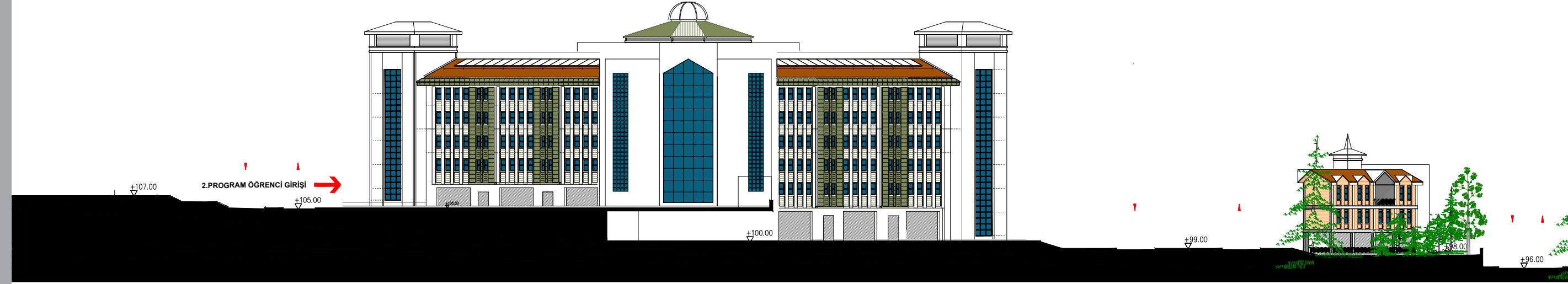
76721

YOLLARIN ALTI OTOPARK OLARAK PLANLANMIŞ, ŞEHRİN EN BÜYÜK SORUNLARINDAN BİRİ OLAN OTOPARK İHTİYACININ MAHALLİ ÖLÇEKTE GİDERİLMESİNE ÇALIŞILMIŞTIR.



7 İklim 7 Bölge Gelenekten Geleceğe Ulusal Mimari Proje Yarışması
(Marmara Bölgesi)

76721



7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

Mimari Açıklama Raporu

MARMARA BÖLGESİ / İSTANBUL

Yarışma ilanında ifade edilen amaç; Kent kimliğinin varlığının ve devamının bilincinde olarak günümüz koşullarına uygun yeni yapılaşmanın geleneksel mimariden ilham alarak oluşmasını teşvik etmektir” şeklinde ifadelendirilmiştir.

Ayrıca Bellek, Kimlik, Doku, (Geleneksel Türk Mimarisi kent dokusu) gibi anahtar kavramlara vurgu yapılmıştır.

Toki - Emlak Konut Gyo A.Ş.'nin açmış olduğu bu yarışma projesi, son zamanlarda artan ancak yaklaşık 50 yıldır süre gelen şehirleşme politikalarının kamu ölçeğinde masaya yatırılması olarak okunmalıdır. Ancak kronikleşmiş şehir ölçeğindeki problemlere yönelik yarışmacılardan beklenen çözüm, verilen imar planı ve parseller üzerinden çözülemeyecek kadar büyük olduğu gözden kaçmamalıdır.

Bu noktadan hareketle, meseleyi ev ve site ölçeğine indirgemenin eksik olduğunu düşünüyoruz.

Dolayısı ile çalışma alanını büyüterek makro ölçekte mahalle dokusu ve planlaması önerilmiş ve konut ölçeğine inilmiştir.

Planlama kriterleri

Amaçlanan hedefe ulaşmak için öncelikle şehir ölçeğinde planlama yapmak gerektiğini düşünerek 4 mahalle ölçeğinde 900-1200 hektarlık alanda doku önerisi sunulmuştur.

Doku odaklı planlama anlayışı güdülmüş çünkü kentleri algılamamız ve onlara kimliğini veren temel unsurun doku olduğu bilinmektedir. Ayrıca şehirlerimizde zannedildiği gibi bölgelere göre doku farklılığının çok belirgin olmadığı, iklim, malzeme ve yaşam biçiminden kaynaklanan kısmen mimari ve yapı tipolojisinin farklılaştığını görürüz.

7 Bölgenin tamamı için verilen örnek dokulara baktığımızda organik şehir dokusunu rahatlıkla görebiliriz. Dokuyu veren yollar kıvrılarak çoğalan ve bazen çıkmaz sokaklarla son bulan topografyaya uyumlu organik bir ağ oluşturmaktadır.

Bu anlayışla dokuyu ifade edebilmek için mahalle ölçeğinde planlama önerisi getirilmiş ve proje alanına yaklaşıtkça detaylandırılmıştır. Hedeflenen şehir kimliği ve dokusunun ancak bu ölçeklerden bakılarak anlaşılabilieceği kanaatindeyiz. Dolayısı ile proje sınırları dikkate alınarak daha büyük ölçekte çalışma yapılmıştır.

Dünyada Apartmanlaşma anlayışının sosyal bunalımlara neden olduğu görülmüş ve terk edilmiştir.

Ortak bahçe, park anlayışı toplum yapısında örtüşemediğinden, Kamusal alanı artırmak yerine özel mülkiyeti yaygınlaştırmaktan geçer. Bu iksel tavır geleneksel şehirlerin özünü oluşturur, aynı zamanda komşuluk ilişkilerinin artmasına, sosyal ve yöresel problemlerin aza indirgenmesini sağlar. Bu nedenlerden dolayı çok küçük ebatları büyük ebada kadar çok çeşitli ev tipleri önerilmiştir.

Geleneksel Osmanlı konut mimarisinin tipik örneğini teşkil eden hafif ahşap sürtüktürünü yapı geleneğini günümüz yapıım teknikleri ile sürdürülmesi ülkemiz ve dünya mirası açısından önemlidir. Osmanlı ahşap sürtüktür kurgusu mühendislik açısından örnek alınabilecek be sürdürülebilecek değere sahiptir. İskelet sistemi dünyadaki benzer malzeme örnekleri ile kıyaslandığında çok narindir. Tüm taşıyıcı elemanların kesit, ağırlık ve uzunluk değerleri itibarıyla tek insanın taşıyabileceği ölçülerde olması inşaa kolaylığı açısından günümüz endüstriyel üretim mantığı ile örtüşmektedir. Dolayısıyla malzeme kaynak

ve temin problemleri dışında bir konut üretim çözümü olarak geçerliliğini korumaktadır.

Yukarıda ifade edilen değerler esas alınarak dünyada ve Türkiye’de yaşanan sürdürülebilir konut üretimi meselesine ışık tutacak endüstriyel üretimleri başarabilecek ülkenin Türkiye olduğunu düşünüyoruz. Esasında benzer endüstriyel teknikler kullanarak konut üretimleri günümüzde yapılmaktadır. Ancak bu üretimler barınma ihtiyacını karşılamak dışında mimari çeşitlilikten yoksundur. Çünkü yapı tiplleştirilerek çoğaltılmaktadır. Hâlbuki bizim geleneksel konut üretimimizde yapıdan ziyade yapıyı oluşturan mimari elemanlar tiplleştirilerek standardize edilmiştir. Yani geleneksel İstanbul ahşap konut mimarisi incelendiğinde mimari elemanlarında (pencere, pervaz, kapı, merdiven, dikme, giriş v.s.) konut stoku değerlendirildiğinde çok sınırlı sayıda çeşitlilik mevcuttur. Ancak buna rağmen şehri oluşturan ve şehre kimliği veren dokuyla birlikte oluşan değişken geometrilereki parselasyon tip ev algısını ortadan kaldırmaktadır. Oluşturulan bu standardizasyon ve malzeme bütünlüğü üslup ve kimlik birliğini meydana getirmektedir.

Bütün bu değerler göz önünde bulundurularak günümüzde konut üretimi; hafif çelik sürtüktür ve paneller, betonarme iskelet taşıyıcı sürtüktür ve paneller, ahşap karkas sistem (veya çelik karkas sistem) ve paneller, ile geleneksel şehir dokusu göz önünde bulundurularak endüstriyel üretim ve standardizasyon oluşturulması önerilmektedir. Bu bağlamda oluşturulan 9 tip plan çözümü modüler panel üretimi anlayışı ile sonsuz tip ve çeşitlilikle konut üretimine imkân sağlayacaktır. Bu öneri daha büyük ölçekte yerleşim alanları ve ihtiyaçlar için detaylı çalışmaya açıktır.

12482

7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

12482



AÇILABİLİR KATEGORİSİ



AÇILABİLİR KATEGORİSİ



7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI									12482
	tip 1a / 150m ²	tip 1b / 155m ² x2	tip 1c / 145m ² x2	tip 2 / 235m ² x2	tip 3 / 110m ²	tip 4a / 135m ²	tip 4b / 155m ²	tip 5a / 110m ²	tip 5b / 115m ² x2
perspektif	5 kişilik aile • 1 yatak odası • 1 wc • 1 mutfak	5 kişilik aile • 1 yatak odası • 1 wc • 1 mutfak	5 kişilik aile • 1 yatak odası • 1 wc • 1 mutfak	5 kişilik aile • 1 yatak odası • 1 wc • 1 mutfak	2 kişilik aile • 1 yatak odası • 1 wc • 1 mutfak	3 kişilik aile • 1 yatak odası • 2 yatak odası • 1 wc • 1 mutfak	5 kişilik aile • 1 yatak odası • 2 yatak odası • 1 wc • 1 mutfak	3 kişilik aile • 1 yatak odası • 1 wc • 1 mutfak	5 kişilik aile • 1 yatak odası • 2 yatak odası • 1 wc • 1 mutfak
zemin kat planı									
1. kat planı									
2. kat planı									
kesit									
görünüş	 görünüş 1 görünüş 2	 görünüş 1 görünüş 2	 görünüş 1 görünüş 2	 görünüş 1 görünüş 2	 görünüş 1 görünüş 2	 görünüş 1 görünüş 2	 görünüş 1 görünüş 2	 görünüş 1 görünüş 2	 görünüş 1 görünüş 2
KONUT TİPLERİ 1/200									

7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI 12482



PERSPEKTİFLER



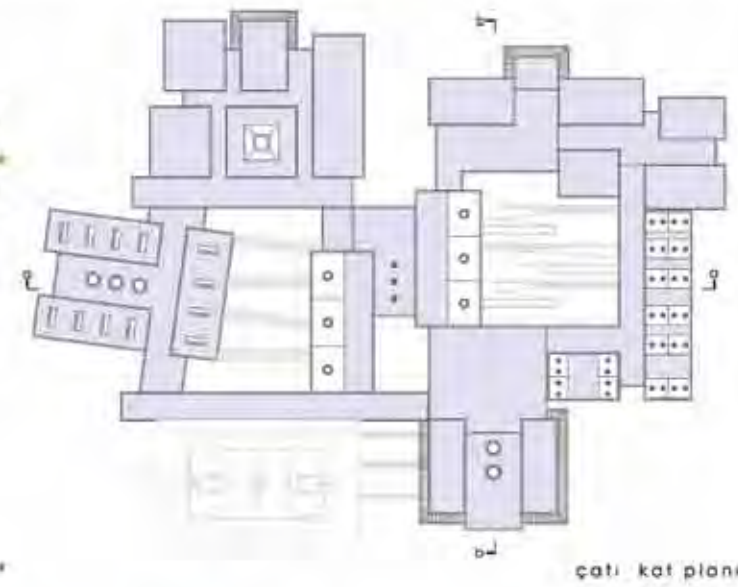
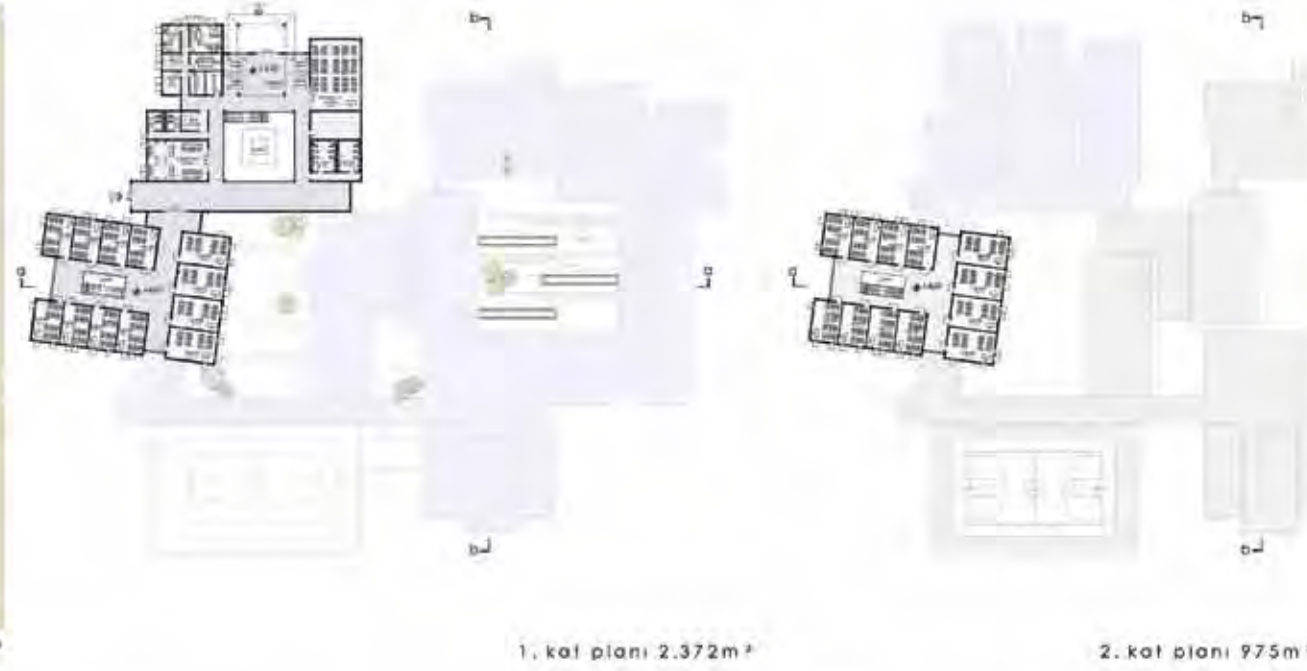
AÇILABİLİR KATEGORİSİ

7 İKLİM 7 BÖLGE GELENEKTEN GELECEĞE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

12482

ilkokul / orta okul

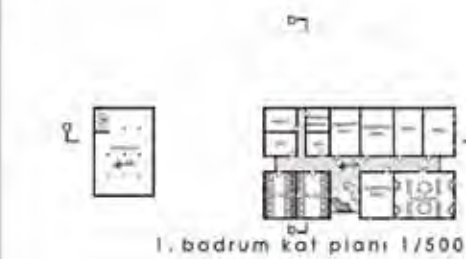
ana okul



ALANLAR	
-3. bodrum kat	2.945m ²
-2. bodrum kat	2.561m ²
-1. bodrum kat	3.703m ²
zemin kat	6.119m ²
1. normal kat	2.372m ²
2. normal kat	975m ²
toplam	18.675m ²



ANA OKUL İLKOKUL ORTA OKUL 1 / 500



ALANLAR	
-1. bodrum kat	1.144m ²
zemin kat	1.856m ²
toplam	3.000m ²

7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

30581

7 İKLİM 7 BOLGE GELENEKTEN GELECEGE ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

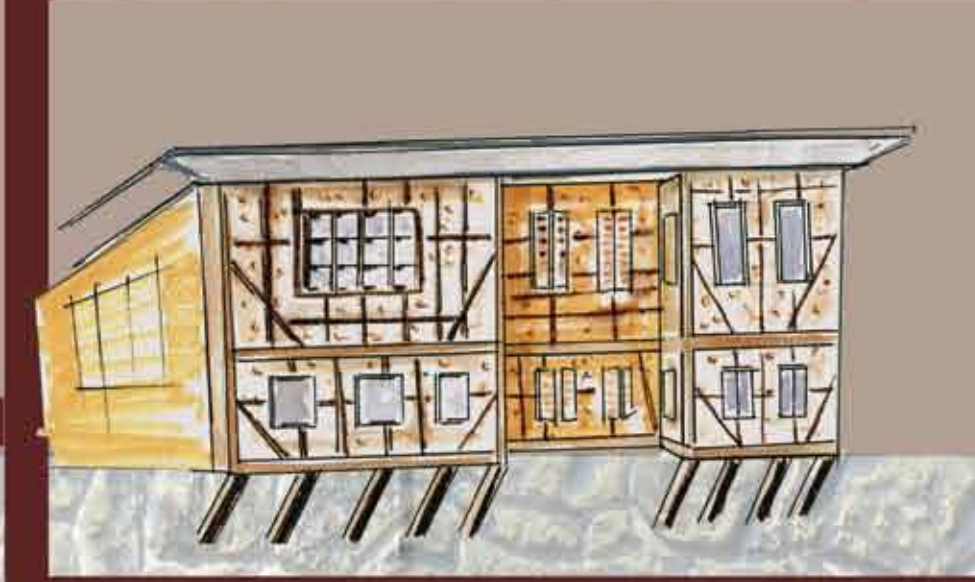
30581



PROJE ALANI KARADENİZ BÖLGESİNDE
DEĞERLENDİRİLMİŞTİR. PROJE,GELENEKSEL KARADENİZ
KONUT MİMARİSİNE GÖRE DİZAYN EDİLMİŞTİR.

KARADENİZ BÖLGESİ YERLEŞİM ALANLARINDA
ÖN PLANA ÇIKAN VE DİĞER BÖLGELERDEN
KENDİSİNİ AYIRAN MİMARİ TARZ PROJENİN DİŞ
CEPHESİNİ OLUŞTURMADA YARDIMCI OLMUS-

KONUT ARSA ALANI: 24.272 M2
KULLANILAN KAKS: 0.6
KULLANILAN EMSAL: 14.473 M2



Mimari Açıklama Raporu

KONUT

Karadeniz Bölgesi yerleşim alanlarında ön plana çıkan ve diğer bölgelerden kendisini ayıran mimari tarz projenin dış cephesini oluşturmada yardımcı olmuştur. Proje alanı Karadeniz Bölgesinde değerlendirilmiştir. Proje, geleneksel karadeniz konut mimarisine göre dizayn edilmiştir. Geleneksel karadeniz evlerine ait dokulardan (ahşap bina karkası ve bu karkasın içine doldurulan taşlar, cumbalar, taş kaideler, ahşap kepenkler) yararlanılmış ve modernize edilmiştir.

OKUL

Arazinin eğimiyle aşağı doğru süzülen geniş yeşillikli merdivenlerle ana binaya ulaşılır. Ana binaya şeffaf bir koridordan girilir ve ilköğretim okuluna ait tüm alanlara bu şeffaf koridordan ulaşılır. Bu şeffaf koridorun oluşturulmasının ana sebebi; yoğun yağmurlu olan bu bölgede öğrencilerin tüm alanlara ıslanmadan geçişinin sağlanması ve kapalı bir sokak izlenimini vermektir. Sınıfların bazılarının dış alanlarına öğrencilerin kullanabileceği iç bahçe konulmuştur. Bu bahçelerin oluşturulmasındaki hedef öğrencilerin doğayla ilgili uğraşlarını sağlamaktır.

KREŞ

3 Ayrı yaş bir grupları için düzenlenmiştir. Bu yaş grupları; (0-2), (2-4), (4-6)'dır. Bina zemin katında bir kış bahçesi tasarlanmıştır. Bu kış bahçesi yarı açık mekandır. Bu mekan ile çocukların yeşillikle bağlantı kurmaları hedeflenmiştir. Bu tasarımın yanında sanat ve müzik atölyeleri, oyun odaları, grup odaları, konferans salonu, yemekhane, sanat atölyesi, bilim odası, film odası, revir odası bulunmaktadır.



GELENEKSEL KARADENİZ EVLERİNE AIT DOKULARDAN
(AHŞAP BİNA KARKASI VE BU KARKASIN İÇİNE DOLDURU-
LAN TAŞLAR,CUMBALAR,TAŞ KAİDELER,AHŞAP KEPEN-
KLER) YARARLANILMIŞ VE MODERNİZE EDİLMİŞTİR.



7 İKLİM 7 BOLGE GELENEKTEN GELECEGE ULUSAL MİMARİ PROJE YARISMASI

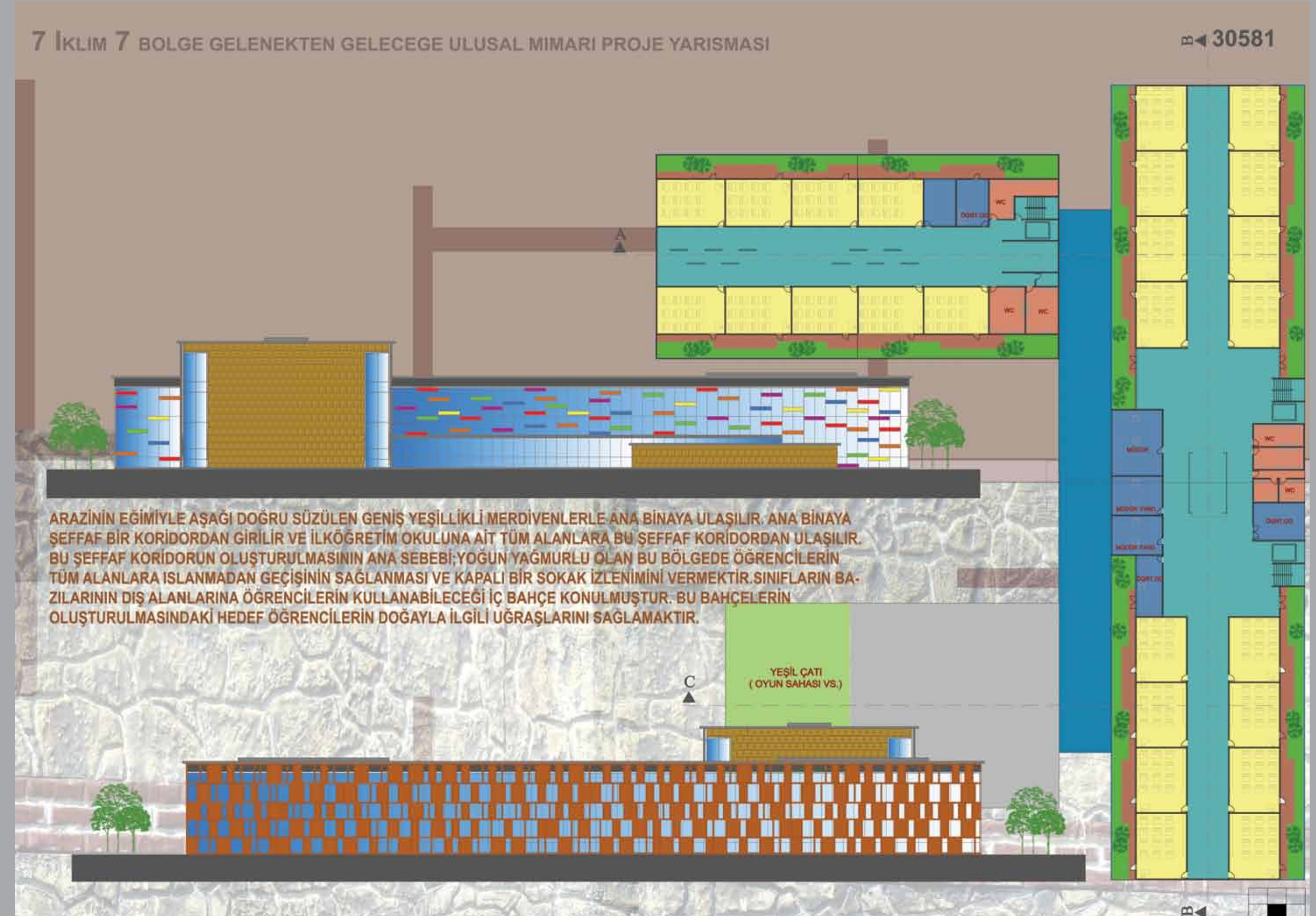
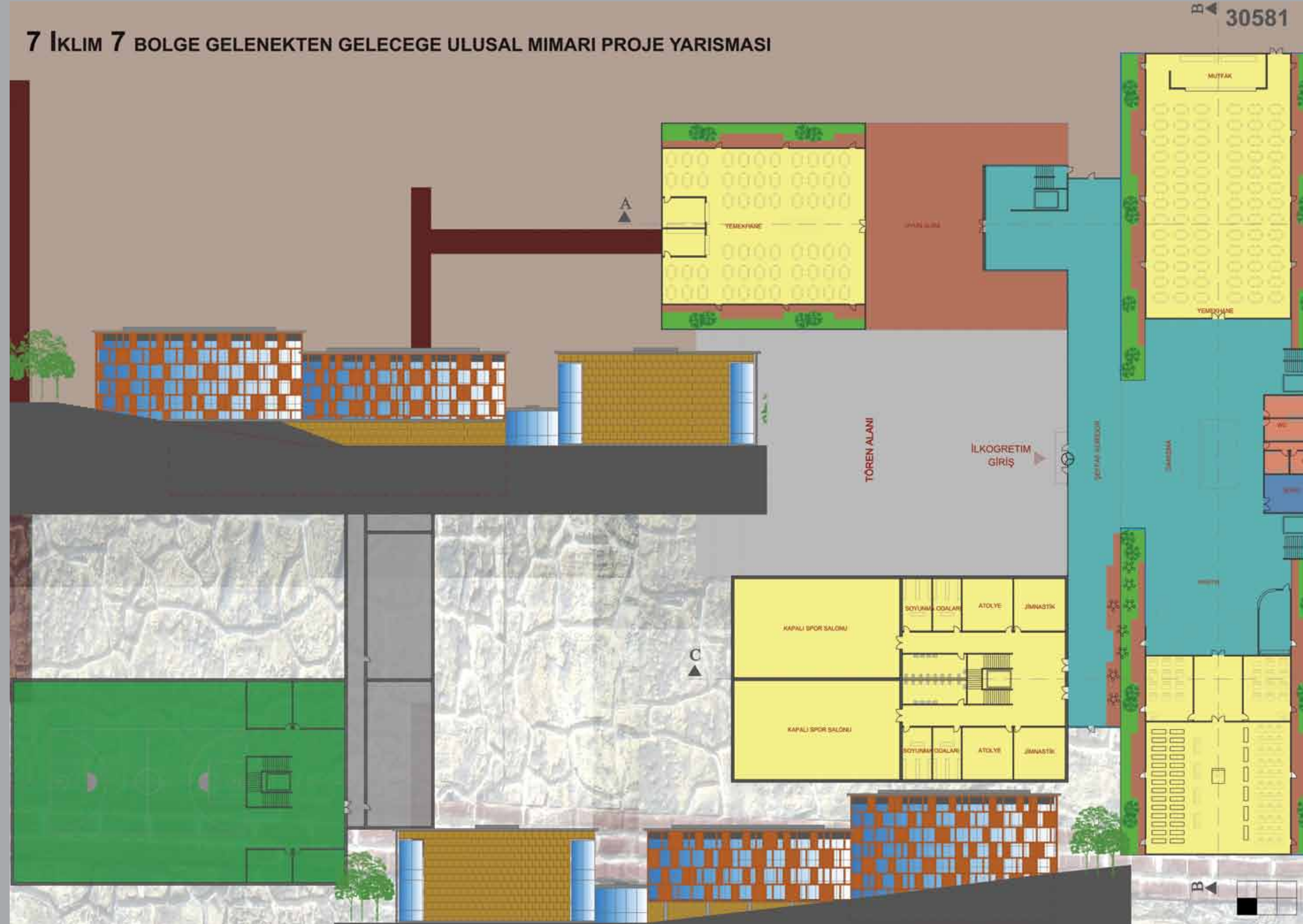
30581

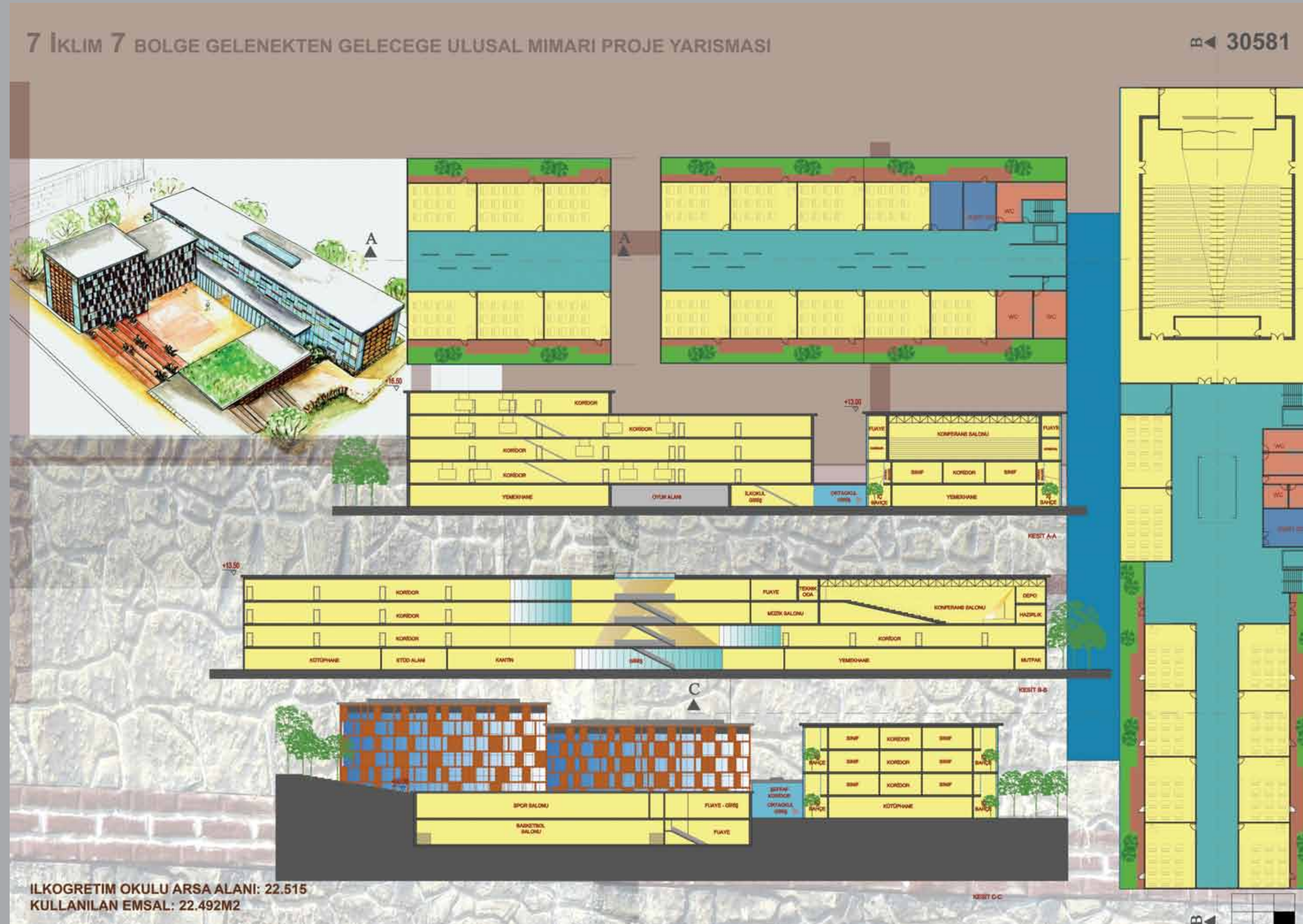


7 İKLİM 7 BOLGE GELENEKTEN GELECEGE ULUSAL MİMARİ PROJE YARISMASI

30581







7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE

ÖDÜL TÖRENİ



ÖDÜL TÖRENİ



7 iklim
7 BÖLGE
gelenekten
GELECEĞE